

АЖДАР ФАРЗАЛИ

НОЕВ КОВЧЕГ
И
ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИЙ
АЛФАВИТ

(переиздание с приложениями, дополнением)

Баку - 2014

Вступительное слово к переизданию:

Иса Габиббейли – вице-президент Национальной Академии Наук Азербайджана, академик

Рецензисты переиздания:

Аббас Сеидов – доктор исторических наук, профессор, эксперт по истории ВАК при Президенте Азербайджанской Республики

Фирудин Рзаев – кандидат филологических наук, доцент, заместитель директора Института Языка, Литературы и Искусства Нахчыванского отделения НАН Азербайджана

Редактор перевода переиздания: **Фикрет Кязимов**

Корректоры перевода переиздания: **Шахина Насирова,**
Бела Закирова, Мохсун Сеидов.

Автор впервые открыл алфавит древнего Азербайджана на скалах Нахчывана, в Гобустане близ Баку, других археологических памятниках, и на коврах Азербайджана. Изображение Ноева Ковчега в Гямигая и в Гобустане, также открыто впервые в истории автором.

В данное издание в виде приложения включены также его обобщения и заключения, доводы и размышления об актуальности темы, предложения автора о важности изучения истоков азербайджанской культуры с помощью древних изображений доказывающий исторический приоритет праазербайджанского алфавита; а также статья «Спасение со Святым Нухом и территория»

В этой книге приведено краткое резюме на азербайджанском языке на кириллице, на английском языке, а также на русском языке, который отсутствовал в первом издании. Рисунки, таблицы, рукопись на текстах оставлены без единого изменения.

«Ноев Ковчег и Гямигая-Гобустанский алфавит»

«QHT Nəşriyyatı» mətbəəsi, Bakı, 2014, 376 səh.

Kitab Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına Dövlət Dəstəyi Şurasının maliyyə dəstəyi ilə layihəsi çərçivəsində «AqRa» Elmin İnkişafına Dəstək İctimai Birliyi tərəfindən hazırlanmışdır.

ISBN 9789952480013

Снимок на обложке – эта могила и мавзолей Святого Нуха (Ноя) в городе Нахчыван, Нахчыванской АР Азербайджана

Рисунки на задней обложке представляют часть символов, нанесенных на камни на горе Гямигая Нахчыванской АР Азербайджана

Консультанты: I – го издания:

Наби Хазри - *народный поэт Азербайджана, лауреат
Государственных премий СССР и
Азербайджанской ССР*

Иса Габиббейли – академик

Рецензенты: I – го издания:

Будаг Будагов, *академик*
Вели Алиев, член-корр. НАНА, доктор исторических наук, профессор
Гара Мешадиев, доктор филологических наук, профессор.
Аида Фейзуллаева, доктор филологических наук, профессор
Аббас Сеидов, доктор исторических наук профессор
Эльмаддин Алибейзаде, доктор филологических наук, профессор.

Редакторы: I – го издания:

Панах Халилов, доктор филологических наук, профессор
Байрам Аллахвердиев, доктор исторических наук, профессор.

Перевод с азербайджанского:

Рагима Бабаева.

Редакторы перевода:

Эльдар Шарифов
Офеля Исмаилова

Аждар Фарзали (Фарзалиев Аждар Алиш оглу) (1937 – 2011)
«НОЕВ КОВЧЕГ И ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ»

Автор впервые открыл алфавит древнего Азербайджана на скалах Нахчывана, в Гобустане близ Баку, других археологических памятниках, на коврах Азербайджана. Изображение Ноева Ковчега в Гямигая и в Гобустане, также открыто впервые в истории автором.

(I издание) I nəşr; izdatelstvo «ГАПП – ПОЛИГРАФ: Баку, 2005, 302с)

R 4702060200 (I издание)
107

© «ГАПП-ПОЛИГРАФ», 2005

«АЗЕРБАЙДЖАН - ЭТО СТРАНА С ОЧЕНЬ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИЕЙ

В XX столетии наши историки проделали колоссальную работу. Вместе с тем я могу смело сказать, что история Азербайджана, народа, в целом этой земли, страны не изучена, не исследована на должном уровне. В этой области предстоит огромная работа. Тем самым хочу сказать, что Азербайджан - это уникальная страна, уникальная территория, в истории человечества Азербайджан, как территория, как страна, и азербайджанский народ, были участниками грандиозных исторических процессов.

В настоящее время мы в независимом Азербайджане, будучи хозяевами нашей страны, нашей земли, должны изучить эту древнюю, очень богатую историю и доводить и сегодня, а также в будущем, как до нашего народа, так и до всего мира эти глубокие корни народа не общими, в ряде случаев красивыми выражениями и словами, а путем научных доказательств, на научных основах, должны показать, куда уходят корни азербайджанского народа, какая у него история, какое место Азербайджан, как страна, занимает в истории человечества. Могу открыто сказать, что занимает видное место. Но мы до сих пор не могли показать это».

*Гейдар Алиев,
Общенациональный лидер Азербайджана*

АЛФАВИТНАЯ СИСТЕМА ИЗОБРАЖЕНИЙ В ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИХ ПАМЯТНИКАХ

Наличие элементов письма в Гямигая-Гобустанских рисунках неоднократно подтверждалось. В Азербайджане по этой точки зрения в основном было два мнения.

1. Надписи в Гямигая-Гобустанских рисунках это пиктографические знаки.
2. В азербайджанских наскальных рисунках есть элементы тюркско-рунического алфавита.

Вместе с тем, впервые в истории изучения азербайджанских наскальных памятников на основании Гямигая-Гобустанских рисунков Аждар Фарзали создал единый алфавит. Известный исследователь Аждар Фарзали, многие годы проводя поиски, из наскальных элементов письма сумел создать «Гямигая-Гобустанский алфавит». Это совершенно новый подход в исследовании Гямигая-Гобустанской культуры и уникальное научное событие.

Вопрос прочтения текстов, изложенных на наскальных рисунках, с помощью алфавита, созданного Аждаром Фарзали, является задачей, стоящей перед новым подрастающим научным поколением, и эта работа может дать новый вклад в вопросе изучения культуры азербайджанских наскальных рисунков.

Думаем, что если сопоставить конкретные фотосюжеты фрагментов Гямигая-Гобустанских наскальных рисунков рядом с конкретной системой, то можно будет определить целые тексты и с помощью составленного Аждаром Фарзали алфавита можно прочесть эти тексты. А это может формировать Эпопею Гямигая-Гобустана, дать возможность изучить великие тайны этой величественной культуры. Вместе с тем, близость и в большинстве случаев сходство элементов на наскальных рисунках в Гямигая и в Гобустане показывают, что данный алфавит принадлежит единому народу.

Очень большую ценность представляет то, что сформированный Аждаром Фарзали алфавит составлен из материалов, имеющих единую культуру. А это доказательство того, что, несмотря на отдаленность территорий Гямигая и Гобустана друг от друга, они принадлежат единому народу – азербайджанцам. По мнению Аждара Фарзали, Гямигая-Гобустанский алфавит- точное научное доказательство подтверждения очень богатого культурного прошлого, исторического подвига нашего народа, доказательство того, что наш народ испокон веков, из самых древних времен является коренным жителем этой земли, никогда не подвергавшимся ассимиляции.

Аждар Фарзали является первым и основным исследователем алфавита созданного на уровне Гямигая-Гобустанской письменной культуры.

Надеемся что это большое, великое дело будет продолжено новым поколением.

***Иса Габиббейли,**
Витце-президент НАН Азербайджана, академик.*

ОБ АВТОРЕ И ЕГО КНИГЕ «НОЕВ КОВЧЕГ И ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ»

Аждар Фарзали (Аждар Алиш оглы Фарзалиев) родился в городе Агджабеди Азербайджанской Республики в 1937 году. Окончил факультет журналистики Азербайджанского Государственного Университета (ныне БГУ) в 1955 году.

В своих научных трудах из серии «Деде-Горгуд», ученый проработал основные принципы этимологии, являющиеся важной отраслью языковедения, выявив его с научной точностью, обратив внимание на путь исторического развития азербайджанского языка, сделал попытку открыть тайну праазербайджанского языка, одновременно следуя по тропам азербайджанской мифологии, пришел к новым серьезным научным результатам.

А.Фарзали в «Китаби Деде-Горгуд» открыл тайну первого бойбата (части эпоса), дал свои довольно ясные соображения о тайнах языка, слова. Вместе с этим он дал свои комментарии относительно некоторых топонимов и имен в Азербайджане, разъяснил веру в огонь и воду; древнее родство народов и языков, представив свои научно обоснованные соображения, очень толковые разъяснения.

Начиная с 1970-х годов и до конца жизни, он направлял свой основной научный потенциал на изучение и исследование Гямигая-Гобустанских памятников. Основной целью ученого было выявление на территории Азербайджана следов очень древней культуры, забытой

цивилизации, и систематизируя, он подвергал их монографическим исследованиям.

На многие поставленные перед собой вопросы ученый Аждар Фарзали получил ответы. Обо всем этом ученый и приводит свои научно обоснованные, неоспоримые доводы, доказательства, выводы, заключения.

Во многом это научные открытия, которых ученые и научная интеллигенция обязаны должным образом оценить .

В книге «Гямигая-Гобустанская культура» (стр. 210-216) ученый создал словарь (sözlük), состоящий из 440 слов, которые он прочитал с помощью своего научного открытия – выявленного «Гямигая-Гобустанского алфавита...»

Настоящая книга вышла летом 2005 года в издательстве «ГАПП – Полиграф», Баку. Это издание является новым, существенно измененным и дополненным новыми научными фактами и открытиями этого же автора книги «Гямигая-Гобустанский алфавит» на азербайджанском языке.

В данное издание дополнительно включены также его обобщения и заключения, доводы и размышления об актуальности темы, а также предложения о важности изучения нашей культуры с помощью нашего древнего алфавита, прочтении надписей на горах, на скалах в Гямигая и в Гобустане. Особенно в данное время актуально прочтение надписей в Гямигая, а также в Гобустане и других памятниках нашей культуры. С помощью этого наши ученые вплотную могли бы подойти к истории Всемирного Потопа, который в последний раз случился во времена Пророка Нуха (Ной), история которого напрямую связана с Азербайджаном и его неотъемлемой частью Нахчываном.

В этой книге приведено краткое резюме книги на азербайджанском и английском языках, а также на русском языке, который отсутствовал в первом издании. Из-за того, что рукописи автора на азербайджанском языке не сохранилось, пришлось заняться и обратным переводом с русского на азербайджанский язык некоторых частей этой книги. Кроме того тексты тщательно скорректированы, частично отредактированы. Рисунки, таблицы, рукопись на текстах оставлены без единого изменения. Резюме на английском языке повторно корректировалось.

Общественное объединение поддержки развития науке «АгРа» выражает глубокую благодарность за оказанную всевозможную, интеллектуальную и другую помощь со стороны ученых и интеллигенции.

Миралекбер Сеидов

*Неправительственное общественное объединение
Поддержки Развития Науке «АгРа»*

ГЛАВА I МИР БЕРЕТ НАЧАЛО СО ВСЕВЫШНЕГО

Гямигая-Гобустанский алфавит

Проведенные в последние годы исследования убедили меня в том, что Азербайджан - родина самого древнего и самого совершенного в мире алфавита, а азербайджанский – огузско-тюркский народ - создатель этого алфавита. Речь идет о Гямигая-Гобустанском алфавите. Данный алфавит я выявил, когда изучал памятники Гямигая и Гобустана, ознакомился с трудами, посвященными этим монументам.

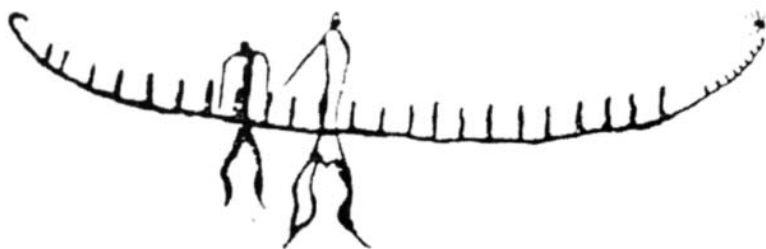
Первая информация о памятниках Гобустана относится к 1924 году, в 1938 году приступил к их исследованию ученый-археолог Исаг Джафарзаде (3). После кончины И.Джафарзаде его дело продолжили ученые-археологи Ф.Мурадова и Д.Рустамов. Первая и, пожалуй, самая полноцветная книга-альбом о Гобустане («Гобустан», составитель - И.Джафарзаде) вышла из печати в 1973 году. В этой книге были опубликованы точные фотокопии наскальных рисунков и знаков Гобустана, даны их общие характеристики. Автор отмечает, что эти рисунки и знаки выгравированы на скалах еще в VIII тысячелетии до н.э. (3). В последующие годы вышло в свет еще несколько книг о Гобустане (4). И в них сообщается, что гобустанские изображения - «рукодельные работы первобытных людей, охотников и пастухов» (5).

Но здешние изображения наглядно свидетельствуют о высокой степени развития культуры древнего Гобустана. Это - отнюдь не дело рук «охотников и пастухов», а результат труда талантливых художников и знатоков, с художественно-геометрически-математической точностью вырезавших и выгравировавших рисунки и знаки на скалах Гобустана. Все они - словесные обозначения. И в первую очередь отражают Божественность, веру в огонь (свет), связь земли и неба, космическое сознание.

Памятники Гямигая в 1968 году обнаружил член-корр. НАНА, доктор исторических наук, профессор Вели Алиев. Результаты своих исследований Вели муаллим подробно изложил в своих книгах (6).



*Древний художник так изобразил Мудреца, который все видит, чувствует, слышит, а его не видно. Можно допустить и такую мысль что, таким образом он мог стараться изобразить и Всевышнего.
(Гобустан 29-й камень) (см. в. стр. 176-177)*



В рисунке
написано слово «Гәләм» и
изображены лика человека



*Посланные с неба:
1-ый корабль, (с алфавитом - 32
буквами)
1-ая Книга,
1-ая ручка (qәләт)
(Гобустан, 2-ой альбом, рис.10.
фрагмент)
(см. стр. 172 - 178)*



**Гәләм
(ручка)**

С 1970-х годов академик Иса Габиббейли, доктора исторических наук Аббас Сеидов, Вели Бахшалиев, Гадир Гадирзаде и др. ученые много работали над нахчыванскими петроглифами, в них обнаружили следы алфавита древних поколений, которые отражены в Гямигая и в других местах Нахчывана. Замечательный ученый и писатель Абульфаз Гусейни изучал и много работал над петроглифами Гямигая, тоже установил, что все эти пиктограммы отражения древней письменности.

В. Алиев сообщил, что в Гямигая можно встретить древние письменные знаки. Раскрытие их сути – дело специалистов-языковедов.

А. Сеидов в своей книге “Гямигая” (7) пишет, что в появлении изображений Гямигая основной целью было мировоззрение - то есть идеологическое мышление. Здесь отражено преклонение перед небесными силами, уделено много внимания небесным и земным “событиям”. Ученый-археолог отмечает, что исследования Гямигая и других исторических памятников Азербайджана очень ценны для изучения этнографии родного края.

В вышеуказанных книгах И. Джафарзаде и Дж. Рустамова отмечается, что среди наскальных изображений Гобустана бросаются в глаза обозначения, похожие на письменные знаки и клейма (3., 4).

О наличии древних алфавитных знаков в Гобустане и Гямигая впервые узнал автор этих строк, который выявил этот алфавит из пиктографического ряда.

Я сравнил, сопоставил алфавит Гямигая-Гобустана с несколькими древними алфавитными знаками, попытался определить место звука каждого знака-буквы, их пиктографическо-идеографическо-мифическое код-содержание. Проведенные анализы, сравнения подтвердили, что этот древний, оригинальный национальный праазербайджанский (огузский) алфавит появился на свет несколько тысячелетий назад в Азербайджане и является продуктом праазербайджанского (огузского) ума и сознания.

Сопоставление с «Орхон-Енисейским» алфавитом показывает что:

1. В Орхон-Енисее отсутствуют знаки А, Б, Г, Ф, П, Д, Ч, Ж, Ш, Т, встречающиеся в Гямигая-Гобустане. Звуки этих и других букв в Орхон-Енисее определяют другие знаки.
2. Если в Гямигая-Гобустане каждый знак указывает на одну букву, то в Орхон-Енисее звук К имеет 10, а звук Ш - 5 обозначений. У других букв также несколько знаков (9).
3. В отличие от Гямигая-Гобустана, в Орхон-Енисее гласные звуки: А - Ә - Е, Ы - И, О - Ө, У - Ү - представляются одинаковыми знаками. Несколько согласных: Д, И, К, Л, М, Н, С, П, Р фонетически отличаются от Гямигая-Гобустана.
4. В Гямигая-Гобустане отсутствуют звуковые слияния, которые встречаются в Орхон-Енисее.

ГЯМИГАЯ - ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ:

гласные

1	Ɑ Ɱ Ɐ Ɒ ⱱ Ⱳ ⱳ ⱴ Ⱶ ⱶ ⱷ ⱸ ⱹ ⱺ ⱻ ⱼ ⱽ Ȿ Ɀ	a
2	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	ä
3	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	e
5	Ɀ Ɀ Ɀ	i
4	Ɀ Ɀ Ɀ	l
6	Ɀ Ɀ	o
7	Ɀ Ɀ Ɀ	ö
8	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	u
9	Ɀ Ɀ Ɀ	ü

согласные

10	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	b/s
11	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	v/b
12	Ɀ Ɀ Ɀ	g, q
13	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	d
14	Ɀ Ɀ Ɀ	z, y
15	Ɀ Ɀ Ɀ	z
16	Ɀ Ɀ Ɀ	j
17	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	č
18	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	x
19	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	h
20	Ɀ Ɀ	g
21	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	k
22	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	l
23	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	m
24	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	n
25	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	p
26	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	z, r
27	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	s
28	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	t
29	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	f/z
30	Ɀ Ɀ Ɀ	č
31	Ɀ Ɀ	c
32	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	š

**ИСТОЧНИКИ ГЯМИГАЯ - ГОБУСТАНСКОГО АЛФАВИТА:
 1.В.АЛИЕВ. ПАМЯТНИКИ ГЯМИГАЯ. Б.1992 (см. указ. страницы)**

А Б В Г Х К Л П Р С Т У Ф

стр. 83

Е Н О > П Q R 1 S T U

стр. 84

К С < J P < Q > O K T U H # @ V G
 M L.

стр.
85-86

Y + - A U O A W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

S H X K U T Y V G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

- E U X J H K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 T H O O

стр.
87-96

T M S Z = U O K I H A M O H

K O Z M Y O U G Y W X

Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 CO O B I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

стр.
97-112

† F I Y K Z Y Э Ч Ф Ф 2

A 1 E O X O O :

А В С X X 8 T h H Y э Г С Ф Е

А т ш у у о о о о 1 2 3 4 5

Ф X † П F t + > h H T T < X > T ш 1

Ф M X T O P A L O H < A 1 5 8

3 || m u Ч В В .

Табло 3-32

2. И. ДЖАФАРЗАДЕ. ГОБУСТАН. 1973.

Холма язылы

1-ый камень

8, 9, 3, H, Г, В, +, А, Г, J, X.

7-ой камень

т, ф, h, o.

Гора Джингирдаг

Ф, Ж, Е, В.

13-ый камень

Ф, F, U, U, y, o, H.

14-ый камень

o, E, B, y.

24-ый камень

ш, ф, d, Г, V.

34-ый камень

с, i, ш.

35-ый камень

卍.

47-ой камень

卍, 卍, 卍.

134-ый камень


卍 (卍 m)

153-ий камень

卍, -8.

Гора Бёюкдаш


12-ый камень

н, 1, Г, Р, 

29-ый камень

卍, 卍, 卍, 卍, 卍.

30-ый камень

: 卍, ;

32-ой камень

卍, <.

45-ый камень

卍, 卍, 卍.

1-ый камень

卍, Г, +;

125-ый камень

A.

155-ый камень

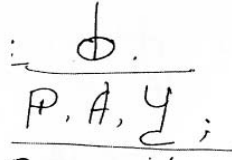
A.

307-ой камень

卍.

Гора Кичикдаш

Гора Джингирдаг



Гора Бёюкдаш:

45-ый камень



307-ой камень



32 БУКВЫ: 9 ГЛАСНЫЕ, 23 СОГЛАСНЫЕ

По моему мнению, Орхон-Енисейский и Гямигая-Гобустанский алфавиты следуют один за другим, но отличаются самостоятельностью. Они - родственные тюркские алфавиты.

В сравнении с Гямигая-Гобустаном Орхон-Енисей выглядит относительно «бедным» по количеству знаков. Конечно, Орхон-Енисей таит в себе еще немало загадок. Невозможно высказать окончательное суждение и о количестве знаков этого тюркского алфавита. Думаю, что оба тюркских алфавита имеют очень древнюю историю. На евразийском пространстве Орхон-Енисейский алфавит относится к восточной, а Гямигая-Гобустанский - к западной разновидности. По этой причине древние и современные европейские алфавиты, ряд алфавитов Ближнего Востока - генезисы Гямигая-Гобустана. К такому мнению я пришел после бесчисленных сравнений и сопоставлений разных алфавитов. Я составил все сравнительные таблицы. Сравнения показывают, что финикийский, греческий, латинский, еврейский, арабский алфавиты, кириллица, иранский (Аршакид), санскрит, брахми (Индия) многое позаимствовали из Гямигая-Гобустанского алфавита.

Из всех вышеперечисленных, Гямигая-Гобустан – не только самый первичный, но и значительно более богатый, содержательный

и законченный алфавит. Непосредственно, он полностью отвечает фонетическим и лексическим особенностям азербайджанского (огузского) языка. Обнаруженные в Азербайджане другие письменные знаки, образцы писем: Гянджа, Шемаха, Кяльбяджар, Мингячевир, Гаджигабул, Ньюеди, Тебриз-Ахар, Пираллахи и Ичеришэхэр, если применить современный термин, соответствуют один к одному знакам Гямигая-Гобустанского алфавита.

Во время набегов захватчиков в Азербайджане, Гобустан не являлся для них неприступной крепостью, поэтому здесь можно встретить несколько арабских, персидских и римских письменных знаков (3.,4). Как исследователь, я старался обязательно отделить, различить их от древних гобустанских знаков. В этой связи провел сравнения среди алфавитов, образовавшихся от Орхон-Енисея и Гямигая-Гобустана.

В отличие от Гобустана, Гямигая до второй половины XX века оставался неподвластен оккупантам. Самые древние рисунки, знаки Гобустана полностью подтверждаются знаками Гямигая.

Факт обнаружения в различных регионах нашей республики Гямигая-Гобустанских алфавитных знаков свидетельствует о том, что еще за тысячелетия до нашей эры, вплоть до VII-IX веков I тысячелетия нашей эры, особенно до завоевания арабами Азербайджана, этот старинный алфавит распространялся, изучался, находился в употреблении в Азербайджане, на Ближнем Востоке и даже в Европе. В ходе этого процесса имели место заимствования и присвоения. Посредством Гямигая-Гобустанского алфавита было создано множество легенд, связанных с верой в Божество, баллад, повествований, песен, поговорок, мудрых изречений. Найденные на территории Азербайджана письменные знаки – продукт творчества самого азербайджанского народа. Не может быть и речи о доставке Гямигая-Гобустанского алфавита в Азербайджан из-за пределов страны.

Вели Алиев в книге «Памятники Гямигая» пишет, что в Гямигая можно встретить интересные рисунки, составленные из различных условных знаков, напоминающих древнюю письменность (6). В Гямигая компактные комплексы различных знаков, похожие на цифру 8, латинские буквы U и b напоминают письменности, существовавшие в глубокой древности. Автор также указывает на то, что с научной

точки зрения целесообразно искать племенные знаки и клейма в наскальных рисунках, в том числе в древних письменных знаках в Гямигая. Но чтобы прийти к верным выводам, необходима напряженная исследовательская работа ученых-лингвистов над наскальными рисунками и знаками. Нет никакой надобности выдвигать надуманные соображения рекламного характера в отношении наскальных рисунков, вводить в заблуждение широкую читательскую аудиторию (6).

В 1960 году Насир Рзаев, в связи с передачей в Гянджинский краеведческий музей каменной надгробной надписи, пишет, что эта находка не может не заинтересовать специалистов (10).

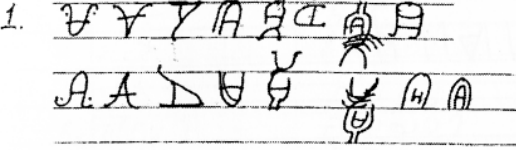
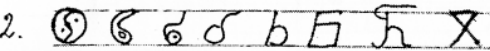
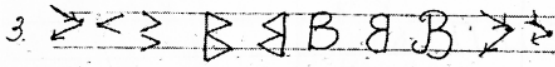
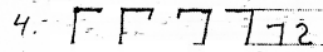
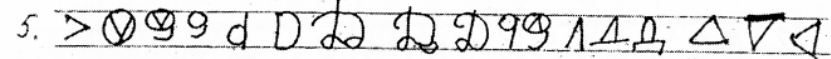
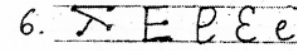
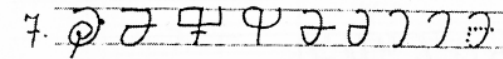

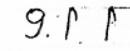
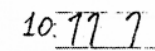

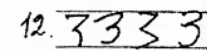
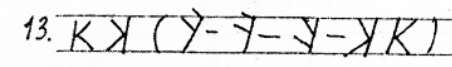
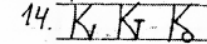
Наряду с Гямигая я просмотрел и эти знаки. Стало ясно: Гянджинское письмо полностью соответствует знакам Гямигая-Гобустанского алфавита. То есть, они, как и знаки, выявленные в Шемахе, Тебризе, Ньюеди, относятся к местному праазербайджанскому алфавиту.

Вообще-то мысль о распространении и функционировании алфавита, как Орхон-Енисейского, системного в Азербайджане, неоднократно с 1920-х годов по сей день звучала, но никто и предположить не мог, что алфавит такого типа может быть создан в Азербайджане. На мой взгляд, Орхон-Енисейский алфавит мог быть представлен в Азербайджане своими звуками. Имеющие «хождение» в Гямигая-Гобустанском алфавите буквы А, Р, многооттеночная буква Ф, буква θ, непосредственно указывающая воду, не встречающиеся в Орхон-Енисейском алфавите знаки Т, Ш, обилие в Гямигая-Гобустане знаков 8 и звездочных отметок, другие местные символы доказывают, что Гямигая-Гобустанский алфавит – древний местный праазербайджанский фонетический алфавит, созданный самим праазербайджанским народом, и история его берет начало из далеких тысячелетий до нашей эры.

Гямигая-Гобустанский алфавит состоит из 32 букв: 23 согласных и 9 гласных звуков. Имеют они около 100 знаков. Пока не удалось заполучить целостный текст этого древнего алфавита.

Возвращение в мир Гямигая-Гобустана положило конец мифическому «первенству» финикийского алфавита. Финикийский алфавит отныне не «алфавит, существовавший до Орхон-Енисея», и Орхон-Енисей вышел на арену на основе модели Гямигая-Гобустана, а не Финикия-Арамейского алфавита.

**МНОГОКРАСОЧНОСТЬ ГЯМИГАЯ –
ГОБУСТАНСКОГО АЛФАВИТА**

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 

15. L J λ λ λ λ λ J J L

16. ~ ~ ~ ~ ~

17. H H H H H N N N N

18. O O O

19. □ ▽ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖

20. Π Π Π Π Π Π Π

21. P P P P P R R

22. C C S S S S S U U - C S - S - C

23. T T T T T T T I I I I I M T T T T

24. U U Y Y Y Y H O K Y U Y

25. Y Y λ < > T T Y

26. F F F F F G G F

27. h h z z h

28. y y z z z

29. X X X X X X X Y Y Y Y

30. H Y Y H Y












31. H Y H Y H Y

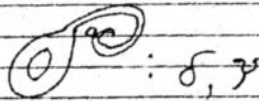
32. W W Y Y W W

МИНГЯЧЕВИРСКИЕ ЗНАКИ

	Мингячевир	Гямигая	звуки
1.	Я Я W	Я Я V	α
2.	б б	б б	б
3.	Я >	Я Я В В V >	у
4.	Г Г	Г Г	g
5.	д р р	д р р d	d
6.	џ џ џ	џ џ џ џ џ	э
7.	Э	Е Э	е
8.	И I	И И	i
9.	У	У	y
10.	К Х	К Х	к
11.	Л Δ I	Л Λ λ	л
12.	Н	Н	н
13.	М	М	м
14.	З	З	z
15.	С	С	s
16.	У У У	У У У	u
17.	У λ	У λ	u
18.	Р Р	Р Р	р
19.	Ч Ч	Ч Ч	ч
20.	Ч	Ч Ч	с
21.	h h h	h h h	h
22.	о	о	о
23.	Х Я Х Х	Х Я Х Х	х
24.	Ш	Ш Ч Ш	ш
25.	Ф	Ф	ф

Пиктографы

1.  - У А
2.  - д - d
3.  - С - S
4.  - о
5.  - Ч У
6.  - Л λ - L
7.  - Ш - f
8.  - М
9.  - ?
10.  - ↑
11.  - ↑



ГЯНДЖИНСКИЕ ЗНАКИ

	Гянджеса	Гямигая		Гянджеса	Гямигая
1	X X	X X	X (H)	15 S	S S
2	X	X		16 *	*
3	V	V		17 T	T T
4	<	<		18 T	J
5	?	??	?	19	??
6	H	H	H (m)	20	
7	h	h		21	
8	Ч	ЧЧ	Ч	22	
9	Г	Г		23	
10	W W	W W	M	24	
11	Y	Y	Y (S)	25	
12	X	X		26	
13	9	9 9			
14	0	0	0		

ШЕМАХИНСКИЕ ЗНАКИ

	Шемаха	Гямигая	звуки
1	5	5	PIKTOGRAF: iKS
2	F	F	" — " " — "
3	V	V	V-A
4	D	D	d
5	P	P	R
6	2	2	Ü,
7	2	H Ч	G
8	8	8	A/b
9	F	F	t
10	T	T	t
11	Z	Z Z	X z
12	Y	Y U	U
13	П	С П	P
14	5	Ч ЧШ	S
15	5	5 S	SU PIKTOGRAFI

ТЕБРИЗСКИЕ ЗНАКИ ЗНАКИ НЮВЕДИ

	Тебриз	Гямигая	Нюведи	Гямигая
1	h	h	Г	Г
2	у	у	З	З
3	л	л	Ф	Ф
4	v	v	д	д
5	г	г	L	L
6	ж	ж	з	з
7	+	+	р	рч
8			ψ з	ψ з (ш)

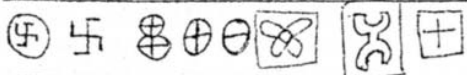
ЗНАКИ ПИРАЛЛАХЫ

	Пираллахы	Гямигая
1	П	П
2	К	К
3	С	С
4	О	О
5	У	У
6	Т	Т Н
7	↓	↓
8	↘	↘
9	↙	↙
10	↑	↑
11	⊞	⊞
12	⊙	⊙
13	⊗	⊗
14	⊚	⊚
















КЕЛБАДЖАРСКИЕ ЗНАКИ

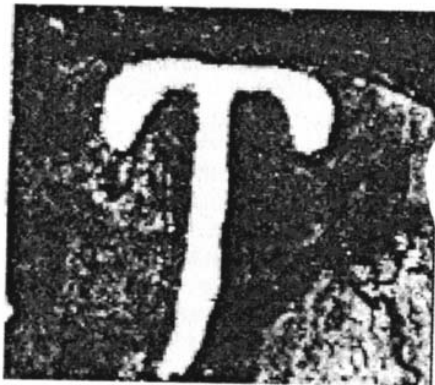
	Келбаджар	Гямигая	Звуки
1	A	A	a
2	⌘ (ə) ɔ ɸ	ə ɛ ɛ ɸ	ə
3	K (k)	K K	k
4	⊙ (o) 0	oo	o
5	ʃ	ʃ ʒ ʒ	z
6	ɹ	ɹ ɹ ɹ	d
7	ɥ	ɥ	u
8	ʏ	ʏ	ü
9	ɸ	ɸ	z
10	ɸ	ɸ	f
11	ɸ	ɸ ɸ	x
12	⊗ ⊕ + †	⊗ ⊕ + †	
13	⌘ ⌘ ⌘ ⌘	⌘ ⌘ ⌘ ⌘	
14	⊙	⊙ ⊙	d
15	⌘ ⌘ ⌘	⌘ ⌘	
16	⌘ ⌘ ⌘		

ЗНАКИ АРИФМЕТИКИ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
I II III IIII V X L M .
+ - : x =
~ ~ S ∞ L


ЗНАКИ ЗВЕЗДНОГО АЛФАВИТА

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
										
					12	13		14	15	
										



Знак "Т" в отдельности
означает слово "Тангры" (6)
(В Гямигая)

Конечно, до конца полностью не изучены свойственная Орхон-Енисею модель, его внутренние тайны. Поэтому, на мой взгляд, можно выдвинуть пока такую мысль: Орхон-Енисей обогатился Гямигая-Гобустаном. Раскрытие этой сути связано с будущими исследованиями.

Орхон-Енисейский алфавит прочитан письмологически. Звуки букв определены на основе текста, без текста его невозможно было бы читать и сегодня.

Мне удалось вне текста прочесть Гямигая-Гобустанский алфавит – установить звуки букв, выявляя пиктографическо-мифические коды букв. Вначале я сравнил, сопоставил Гямигая-Гобустанский алфавит с Орхон-Енисейским и перенес знаки Гямигая-Гобустана вместе с соответствующими знаками Орхон-Енисея в одно гнездо, сохранив последовательность. Звуки знаков Орхон-Енисея и Гямигая-Гобустана оказались несовместимыми. Наконец, выяснил, что звуки знаков Орхон-Енисея более близки к условности.

Продолжив исследования, я вновь присмотрелся к изображениям, знакам, выгравированным на гобустанских скалах, с тем умыслом, что Гямигая и Гобустан принадлежат к одной культуре, олицетворяют происхождение единого сознания.

Поиски дали неожиданные результаты.

1. Я считал, что Гобустан имеет более древнюю историю, чем Гямигая. По мнению покойного ученого Исага Джафарзаде, нанесение рисунков на гобустанские скалы берет начало в VIII тысячелетии до н.э. и продолжается вплоть до II тысячелетия н.э. (3). В принципе, в Гобустане кроме рисунков должны быть и письменно-пиктографические знаки, которые наверняка повторяют Гямигая с некоторыми фонетическими отклонениями.

2. Полученные результаты показали, что Гобустан - продолжение Гямигая, или, по меньшей мере, его сверстник. В любом случае, Гобустан никак не «старше» Гямигая.

Как и ожидал, в Гобустане столкнулся не с несколькими, а более чем 200 пиктографическими знаками. В книге «Гобустан» И. Джафарзаде они были выбраны из рисунков именно как пиктографические знаки (3). Я выбрал и выписал алфавитные знаки из пиктографов. Среди рисунков в Гямигая есть знаки, не отмеченные умышленно или оставленные без внимания археологом. Вновь обратился к Орхон-Енисею и Гямигая и пришел к мнению, что звуки Орхон-Енисея не тождественны со звуками праазербайджанского алфавита. Это может быть связано с различиями, существовавшими между звуками языка древних алтайских тюрков и праазербайджанским языком. Звуки Гямигая-Гобустана при сравнении больше сочетаются с Орхон-Енисеем по пиктографическому содержанию.

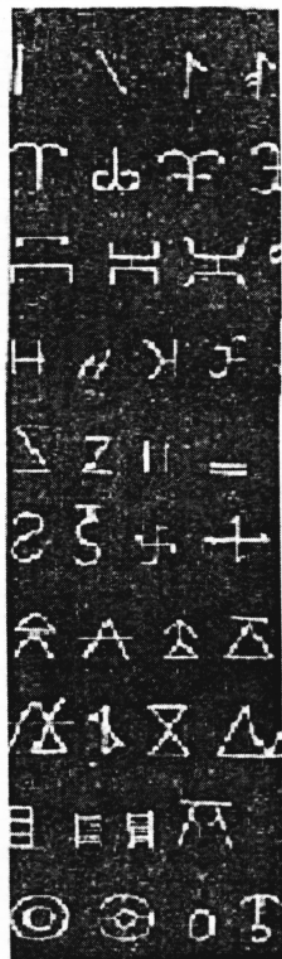
ЗНАКИ ГЯМИГАЯ - ГОБУСТАНА в Памятниках Орхон - Енисей

Гямигая	Звуки	Орхон	Звуки
1	А А	а	А А Piktograf
2	б б х	в	б х б в
3	В В	в	В В > 3 > v <
4	Г	г	Г Г Г
5	Г Г	г	Г Г Г
5	Д Д	д	Д Д Д
7	Е е	е	Е е
8	Э Э	э	Э Э
9	И И	и	И И И
10	И	и	И
11	И	и	И
12	Ж	ж	(ж) (?)
13	К х	к	х к
14	к	к	(?)
15	Л л	л	л л л л
16	л	л	л
17	Н н	н	Н н Н
18	О	о	О
19	Ө	ө	Ө (?)
20	П	п	П
21	Р р	р	Р Р (Р) Р Р Р Р
22	С с	с	с с с с с
23	З з	з	з з
24	Т т	т	Т т Т
25	У у	у	У у у У
26	У у	ü	У у
27	Ф ф	ф	Ф
28	х х	х	х х
29	Х х	х	Х Х Х
30	Ч ч	ч	Ч Ч
31	Ч ч	с	Ч Ч
32	Ш ш	ш	Ш Ш

ЗНАКИ ОРХОН – ЕНИСЕЯ
В ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНЕ

КЛЕЙМЫ САРМАТСКИЕ
(ТЮРКСКИЕ) В
ПРИЧЕРНОМОРЬЯ
(И. Драчук)

Орхон	Звуки	Гямигая	Звуки
1	У, У, У, У	а, е	У, У, У
2	У	2	У
3	Т, А	1, 1	Т
4	У, У, У, У	3, 4	У
5	М, М, Р	В, В	М (Т, М)
6	У, С, С, С	6	С (С)
7	У, У, С, У, У	Е, Е	У, У, С, У, У
8	У, У, У	а	У, У, У
9	У, У, У, У	а, а	У, У, У, У
10	У, У, У, (У, У, У)	д	У, У, У, У
11	х	д, д	х
12	У, У, У, У	2, 2	У, У, У, У
13	У, У, У	4	У, У, У
14	У	У	У
15	У, У	2, 2	У, У
16	У, У, У, У	х	У, У, У, У
17	У, У, У, У	к, к	У, У, У, У, У, У
18	У, У	Л	У, У, У
19	У	Е, Е	У
20	У, У	м	У, У, У
21	У	н	У
22	У, У, У, У	р, р	У, У, У, У
23	У, У	р, р	У
24	У	Р, Р	У
25	У, У	Р, Р	У
26	У	К, К	У, У, У
27	У, У	С, С	У, У
28	У	С, С	У
29	У, У	з	У, У, У, У, У, У
30	У	е, е	У
31	У, У, У, У	Г, Г	У, У, У, У



Пиктограф «А» - первый тому пример. «А», словно «шагающий человек» (человек по-азербайджански «адам»). Значит, адам - А, первый, кого сотворил Всевышний. А - это прежде «Аг» – белый, «Ад» - «Од» (огонь).

Здесь Гямигая-Гобустанский алфавит отличается от Орхон-Енисея. Как мы уже отмечали, Гямигая-Гобустанские письменные знаки более близки к звукам и содержанию - коду.

На первый взгляд, «современность» звуков в Гямигая-Гобустанском алфавите вызывает изумление. Но подобная «современность» заложена и в Орхон-Енисее. Например, современная латинская «в», употребленная также в кириллице, и в Орхон-Енисее, как знак и звук, присутствует с небольшим различием в 5-й строке. Конечно, в сравнении с латиницей и кириллицей, первенство бесспорно принадлежит Орхон-Енисею. Перенятая у Гямигая-Гобустана буква С в кириллице выпрямляется от буквы с в Орхон-Енисее после извлечения линии, сгибающейся плавно. Звук же и в Орхон-Енисее, и в кириллице - идентичен.

Мифологическая последовательность, вытекающая из веры в Божество, первоначального принципа двуединства огонь-вода и высота-глубина, оказалась незаменимым помощником в деле определения звуков знаков Гямигая-Гобустана. Например, согласно этому принципу знак «Ө» указывает исключительно на звук «көл» вода, (-): «прибавить» (+): - + огонь и вода, в смысле равновесия между этими понятиями. Здесь же пиктографический звук: «Көл» изображение небольшого озера. Это еще раз подтверждает принцип «высота-глубина», основанный на тюркской мифологии. Данное обстоятельство свидетельствует, что родной звук азербайджанского языка и его графический знак связан с грамматическими законами праазербайджанского языка.

В Орхон-Енисее несколько знаков одновременно сообщают о двух буквах (9). Например, а\ə , ы\и, о\ө, у\ү. Есть и другие различия. Если бы Гямигая-Гобустан был продолжением Орхон-Енисея, то он, естественно, принял бы и его звуки. Наши мудрые предки – составители Гямигая-Гобустанского алфавита – задумали и разработали его в полном соответствии с правилами праазербайджанского языка.

Из табло графического развития букв Орхон-Енисейского алфавита в сторону Гямигая-Гобустана наблюдается взаимосвязь этих алфавитов. Узнаем, что в сравнении с Орхон-Енисеем буквы в Гямигая-Гобустане более условны и совершенны.

Гямигая-Гобустан подтверждает и то обстоятельство, что алфавиты не могут быть разработаны и изобретены одним человеком в течение одного месяца или одного года. Пройдя через многолетний опыт и испытания, постепенно формируясь, алфавит посылается, опираясь на общность людей, происхождение этноса, психологию народа, его мировоззрение, единство языка и религии, выделяясь из пиктографов - собранных слов к изображениям, клеймам, рисункам,

выстраиваясь в один ряд. Создателем такого алфавита становится весь народ. Алфавит, формируясь, проходит через несколько этапов. В его составлении, «нанизывании на нитку», участвуют несколько, или же десятка сведущих знатоков. Они верно определяют «родной диалект» из множества диалектов родного языка, обобщая их, вникая в тайны превращения звука в слово. Лишь в этих условиях, с имеющимися возможностями, на протяжении нескольких лет ведущая работа по созданию и формированию алфавита завершается. Здесь заслуга одних бывает больше, других - меньше. Гямигая-Гобустанский алфавит создавался на основе именно таких условий и требований. В нем - история рождения каждой буквы, каждого знака. В этой книге, по мере надобности, будет вестись речь о данных вопросах. Думается, было бы своевременно коротко обратить внимание на путь развития части букв в этом алфавите. Гямигая-Гобустанский алфавит - очень богатый алфавит. Появившиеся затем алфавиты взяли себе очень много букв из него. А впоследствии один заимствовавший извлекал выгоду из прежнего алфавита.

Буква А - уподобилась голове небесного быка (созвездие Быка).

Буква Б - отражает форму узора (по-азербайджански - бута). Ее изображение возникло из «буты». Б - также пиктограф «человека» - женщина и дом.

Буква В - половинная часть другого ее варианта V.

Буква і совместно с содержанием «Ишыг» («Свет») - пиктограф лучей Солнца. В его параллельном изображении в верхней половинной части, в середине с установкой «длинной» точки появляется его малое изображение і.

В Гямигая-Гобустане пиктограф «рождение» выгравировано на скалах в виде «9» («девять»), «D» «догум» («рождение»); «Dağ» (гора)

Буква L выправляется из пиктографа «əl» («рука») и «ауаг» («нога»), L - əl, Л - ајаг; или L - одна нога, Л - ноги.

В древнем азербайджанском алфавите из части буква U появилась вторая У. (Ныне U - латиница, У - кириллица).

Буква Y в этом алфавите от u - у выглядит отличающейся «скорчиванием» клеймо-пиктографов.

При произношении буквы О губы приобретают круговую форму, кроме того О - пиктограф Солнца и Земли. Когда подразумевается Солнце, в середине буквы ставится точка. В звездном алфавите «О», как обозначение звезды «планеты Земля», напоминает о том, что азербайджанцам еще несколько тысяч лет назад было известно о шаровидной форме Земли. Вместе с тем, в XVI веке старого Галилея запугивали смертью, лишь бы он произнес: «Нет, Земля не круглая!».

Знак, обозначающий озеро Θ - один из древнейших букв и звуков родного языка. Но один из уважаемых ученых-естественников безос-

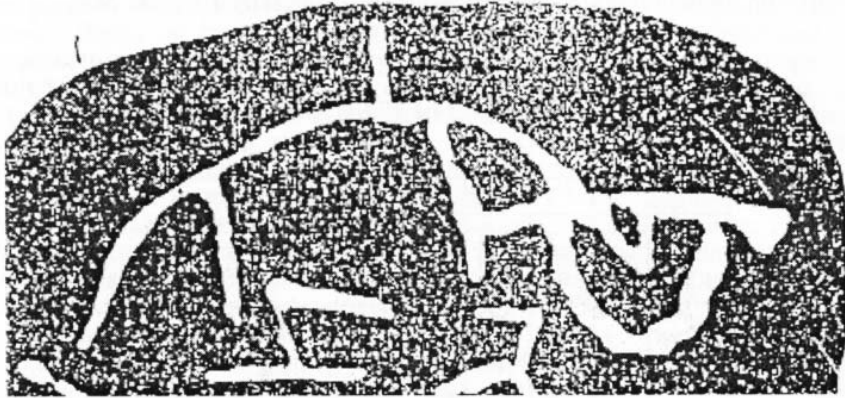
новательно утверждает, что до XIII века в праазербайджанском языке не существовало звука Ө. Представьте себе, какие пришлось испытать муки на этом пути!

В Гямигая-Гобустанском алфавите графический знак буквы М указывает на «больше воды, чем озеро» - большую воду: море. Она, как продолжение малой водной волны» в «озере», «длинная волна» - морская. В морских тельняшках «длинные волны» - элементы буквы М.

ВСЕ АЛФАВИТЫ РОДСТВЕННЫЕ

Общегерманские руны		Скандинавские (поздние) руны				Гямигая - Гобустан и Орхон-Енисей
Руны	Транскрипция	Датские руны IX-XI вв.	Шведско-норвежские руны IX-XIII вв.	Транскрипция	Название руны	
F Λ Π P P F R R C ^ L X P P	f u þ u r k s, x w	F Π P R Y	F Π P R Y	f u, o, w þ, ð q, ä r k, g, ng	f ur þurs äss reid kuun	F F F Λ Π Λ P P F R K X X X P N T + T I I Y E Y S Z W M X X X
H N t i e e z E W E Y X L S S	h n i j e p -z, R s	* x i t	t t i Y X I	h n i, e a	hogali muu iss ar	Z W M X X X I T B T M Π Φ Y P I O Φ X X X X R
↑ B B M Π M Γ O O O O M M X X	l b e m i g (og) ad o	B B Y Φ Γ	↑ ↑ Γ	t, d, nd p, b, mb m l	tjr bjarka maðr lægr	I T B T M Π Φ Y P I O Φ X X X X R
		λ	ι	κ	yr	

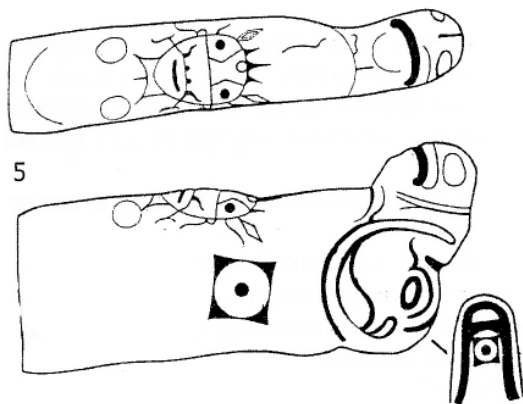
И.Фридрих. "История письма".



Пиктограф Тангры. Здесь буква А – означает 1-ый Аллах первый – это всевышний – Тангры. Он создал человека похожим на себя – на Тангры. Слово «Адам» значит: первый человек, мужчина. В обратном чтении дам+А - женщина. Отсюда и легенда : женщина сотворена из ребра мужчины. В Орхон-Енисее Гемигая-Гобустанский алфавит был известен как родной тюркский. Это подтверждает Барлыгский памятник. В памятнике, скомбинированными Гемигая-Гобустанскими знаками, 3 слова: Тангры, Ана, Ангара. И показано: река Ангара начинается с озера (Байкал).



1. 2. 3. В Гобустане 4.5. в Забайкалье



Буква М «родилась» от пиктографа М - «много воды». В словах Мəртəг (Мраморное море), Qəтəг (Месяц), - пəтiшлiк (сырость), more. Уағ + mur, Ur+miya, Şi+Mal, Молоко. - Звук «М» производное в нашем древнем алфавите от пиктографа «много воды», «большая вода».

В мифологии Солнце представляет огонь, а Луна - воду. Трехдневная Луна образует пиктограф и букву С. Поэтому начало слов су (вода), sən (ты), сувар (орошение), север - имеют последовательную закономерность, начинаясь с буквы С.

В Гямигая-Гобустанском алфавите от буквы «С» зеркальным способом появляется знак S. Небесный свод – səta (изображается как С), а вода - как пиктограф С, S.

Буква S как знак отличается искомостью «много воды».

В Гямигая-Гобустане буква N - Н - одинаковые производные от пиктографа, обозначающих en-N и строчную букву n.

Производное от буквы Т в Гямигая-Гобустане - Тангры, и как знак т «Тагак» - пиктограф гребня – знак клейма.

В Гямигая-Гобустанском алфавите удалось определить еще несколько фонетических особенностей. Например, в этом алфавите:

Буква Ф одновременно пиктограф зеркало и глаза; латинский F – это зеркальная - вторая половина древнеазербайджанской Ф.

1 Ряд букв (А, О, Ö, К, Z), в основном, пишутся в схожей форме;

2 Некоторые буквы пишутся в двух или более формах (Б, В, Д, У, Т, N, S, R);

3 Часть букв в тексте - в слове в зависимости от места пишутся зеркальным методом.

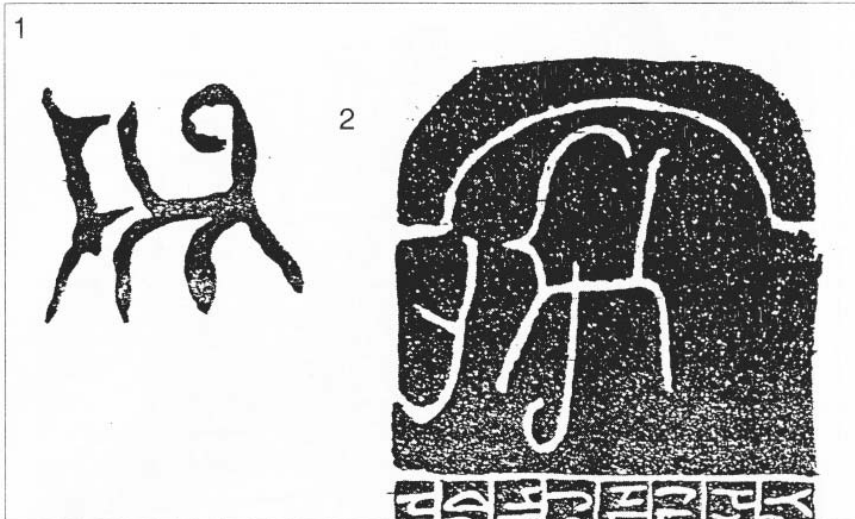
4 В тексте буквы пишутся в основном слева направо, не соединяясь. Это можно определить написанием нескольких слов:

Наряду с этим, пока трудно высказать категорическое мнение об использовании, или неиспользовании внутри текста пиктографов, «встроенных» в буквы.

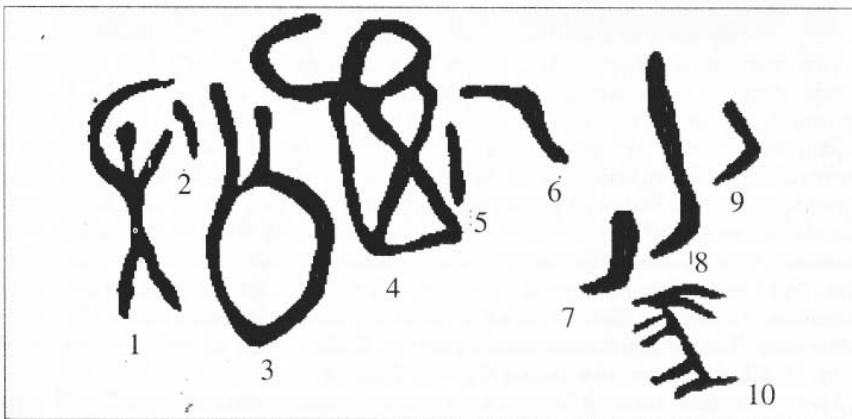
Вывод: древний азербайджанский алфавит в системе алфавитов – один из стоящих в основе.

Гямигая-Гобустанский алфавит – величественное зеркало богатейшей культуры – праазербайджанской-праогузской культуры, его исторический подвиг, подтверждающий факт проживания на родной земле с самых древних времен.

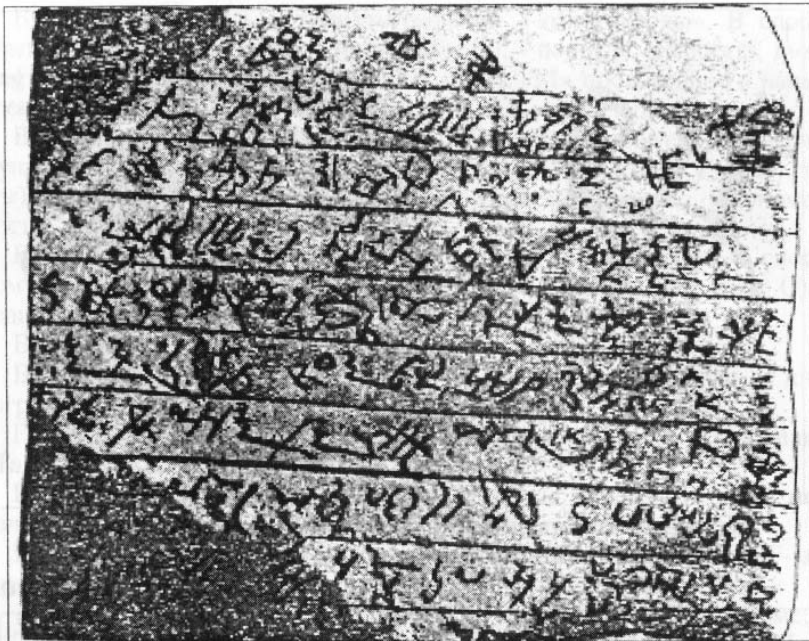
Памятники Гямигая-Гобустана – древние и основные источники, выявляющие фундаментальные идеи праазербайджанской-праогузской мифологии в «Китаби-Деде Горгуд».



Словами “Кейик”, “Кечи” и “Буйнуз” скомбинировано изображение кейик - газель. 1. В Гямигая. (В. Алиев)
2. В Алтайском крае. (А.П. Окладников)



Рождение человека: Сердце человека равно его кулаку:
Символический материнский утроба: буква (9 - “в рис. 4”) Д означает дол, догум: скоро рождается человек; буква (i - “в рис. 5”) и отражает ребенка; ноги человека означают лунную меру (в рис. 6, 7, 8, 9), козел (10) - символ весны.



Гянджинский камень. (Т.Рзаев «По следам предков»). Его линейная форма сходит с шумерским (Шумер-Тюркских) клинописем. Но она написана не механическим, а фонетическим – Гямигая-Гобустанским алфавитом. Это не эпитафия, в нем отражена общее философия – Тенгрианства. Например, в ее верхнем линии написана: көкүмүз - Наш Корень, код 4 элемента сотворения и код – слова Ар АБА: - Свет – Вода: 2 столба жизни. Внизу, в 9 –ти линиях также коды – скомбинированными буквами. Там можно прочесть и отдельные слова: Ата, Ана, Аба (отец, мать) буз (лед), Бағ–Божества (и плод), Сузбул (пока не выяснимы нами архаичное слово). Пиктографы в камне нашли отражение в Гямигая-Гобустане. Так же ясно читаются буквы: А, В, Б, Г, Д, Т, Я, Е, У, И, З, С, К, Л, М, Н, Ч, Ш и некоторые знаки Орхон Енисея.

Гянджинский камень бесценный и пока единственный подобно Орхон-Енисейским памятникам, ни сравнимый ни с кем по древности. По форме написания оно опережает и шумерский период. Наверное, ему не меньше 7-8 тысячи лет. Оно доказывает, что такие каменные книги в территории Азербайджана было много, но завоеватели их уничтожили. Мы надеемся, что нашим археологам удастся найти новые разнообразные памятники древности родного края.

В Гямигая есть 2-4 изобретения одной буквы, и каждая из них – порождение другой. Динамические развития, наблюдаемые в буквах, нашли свое отражение в таблице. В те далекие тысячелетия каждое из этих изображений использовалось в текстах. В дальнейшем, по мере изучения текстов, можно будет прояснить эти особенности.

В рисунке алтайских тюрков «догум» («рождение») человек изображен с 32-костными соединениями с головы до пят. Может, это сокращенное повторение 32 зубов во рту? В Гобустанских рисунках (например, на 29-м камне, а также по счету 23+9). Знак 32 - олицетворение сотворения памяти. Из-за придания цифре 32 святости, она превратилась в название племен, поселений, сел (село «32-х» - «Отузикилər» в Бардинском и Имишлинском районах). Цифра 32 – отзывается и 4 элементами сотворения: $32:4=8$; $8:2=4$.

Наконец, не случайным является факт, что сотворенный Гямигая-Гобустанский алфавит состоит из 32 букв. Если идти по следам этой тайны, то можно натолкнуться на очень интересные находки.

НАШ ДРЕВНИЙ АЛФАВИТ - ВО ВСЕ НЕ АРАБСКИЙ

Арабский алфавит – производный от древнего пратюркского-праазербайджанского, опирался на совершенно чуждую фонетику другого языка, имел массу серьезных трудностей, отчего не был приемлемым для азербайджанского народа. По мнению специалистов, этот алфавит в VIII-IX веках заложил фундамент массовой неграмотности населения Азербайджана. Премудрости арабского алфавита могли освоить только отдельные люди, да и то с огромным трудом. В первые годы арабским алфавитом пользовались лишь при написании арабских слов или текстов. В VIII-IX веках восстание Джавидана - Бабека было направлено и против навязывания азербайджанскому народу арабского алфавита. Тлевший огонь недовольства вновь был раздут в XIX столетии М.Ф.Ахундовым, в XX веке Расулом Рза. Наконец, в 1926 году азербайджанский народ навсегда отрезался от этого чуждого ему алфавита.

Впоследствии латиница, кириллица и последний – тюркская латиница, в несколько искаженном виде были приближены к древнему азербайджанскому алфавиту. Не случайно отказ от арабского алфавита в 1920-х годах означал культурную революцию на Востоке. Вызволнение народа из омыта повальной неграмотности началось именно после отказа от арабского алфавита.

Сегодня наши специалисты, преподающие арабский в средних и высших учебных заведениях, говорят о сложностях, даже «очень больших соотношениях», с которыми они сталкиваются во время работы в очагах образования с арабо-персидским уклоном. Например, З.Т.Гаджиева в книге «Старый алфавит» (1980) напоминает, что здесь из четырех форм буквы должна быть выбрана одна. И это зависит от слова: буква должна приходиться на начало, середину или конец слова (11).

В Гямигая-Гобустанском алфавите не ставятся такие трудные условия. В нем одна и та же буква пишется одним графическим знаком в начале, середине и конце слова.

Опять обратимся к записям З.Гаджиевой: в арабском алфавите создают сложности буквенные соединения и «изображение их, не отрывая руки от бумаги». Здесь, как «в рисовании, до завершения работы нельзя отрывать карандаш от бумаги». (там же).

Лишь после написания слова до конца ставятся точки над буквами. Свое отрицательное отношение к этим точкам высказывал М.Ф.Ахундов. В арабском алфавите «важно наличие соответствующего элемента для соединения последующих букв».

В Гямигая-Гобустанском алфавите не было необходимости в избытке таких элементов и точек. Для изучения арабского алфавита требуется «навык правильного выбора формы». Специалист утверждает, что сложности изучения арабского алфавита вызывают у человека духовную подавленность. Но надо набраться терпения и не поддаваться упадническим настроениям (там же).

В Гямигая-Гобустанском алфавите нет трудностей, приводящих к духовной подавленности. Напротив, в Гямигая-Гобустанском алфавите эстетическое расположение букв и находящиеся здесь некоторые пиктографы воодушевляют человека, приносят удовлетворение.

“Что такое буква? – Знак разговорного звука в письме”(там же). Гямигая-Гобустанский алфавит был создан в соответствии с разговорными звуками праазербайджанского-**праогузского** языка. В сравнении с ним не только в арабском, но и в других алфавитах (образовавшихся от Гямигая-Гобустанского) существуют серьезные трудности.

О САГЫР НУНЕ

Буква – графическое изображение звука. В Гямигая-Гобустанском алфавите особое место в ряду таких изображений занимает *сагыр нун*. Этот знак применялся также в Орхон-Енисее и шумерском-тюркском

алфавите. Исследования показывают, что в стадии кириллицы нашего алфавита знак *сагыр нун* был образован методом зеркального отображения. В других алфавитах также использовалась буква N - появившаяся из цельного *сагыр нуна*. В арабском алфавите *сагыр нун* употреблялся под названием «нуни-сагир» и разрабатывался в четырех формах. В Гямигая-Гобустане *сагыр нун* поступает, как правило, (половина N) N - урезанный нун. Именно словесное раскрытие (отрезной) - (отрезанный) подтверждает код слова.

«Сагыр нун» хотя и считается словом арабского происхождения, (11) из вышесказанного видно, что его содержание извещает о еще более древних периодах. По моему мнению, этот знак выражает смысл **праогузско**, т.е. – половина остается под зеркалом.

“Сагын кэзин, лачын көзү көрмэсин” – «Ступайте бережно, чтоб не видел глаз соколиный» (Вагиф) - в этой строке существует обращение к журавлям, говорится, что ступать надо с осторожностью: «прячьтесь под зеркалом, не высовывайтесь», старайтесь быть подальше от птиц- стервятников.

Буква *сагыр нун* произошла от линии света - буквы i (i) - с добавлением к букве i одного выступа образуется *сагыр нун*. (¬). В таком порядке примыкающий к букве i сагыр нун становится зачатком (ing) - знаку с прибавлением *сагыр нун* - выступа получается слова Ki. А это, в свою очередь, становится основой для введения Ki и in. Здесь Ki является началом огня - a in (ing?) - воды.

В Гямигая-Гобустанском алфавите и другие буквы, пройдя стадию становления с изображениями (пиктографами), превратились в самостоятельные буквы.

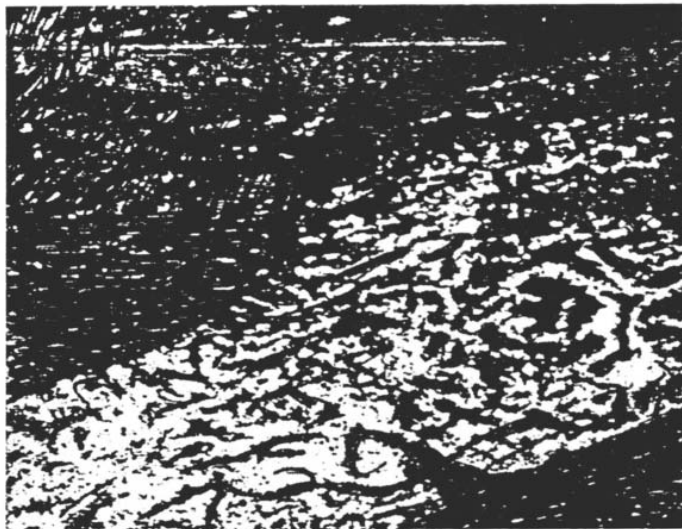
В Гямигая-Гобустане помогает прочтение пиктографов слева направо и, наоборот, в зеркальном отображении. Иной раз пиктограф дополняет выраженное слово, а иногда к пиктографу подключаются дополнительно несколько букв. В некоторых пиктографах содержится экономия букв для того, чтобы слово - знак выступили в сжатой форме. Например, в пиктографах «көк» («Корень»), «көкүмүз», «көзүмүз» («наш корень», «наш огонь») в Гямигая буквы K и 3 одинаковыми знаками повторяются (читаются) дважды. Мы открыть сумели лишь часть пиктографов Гямигая-Гобустана. Работа эта продолжается. Пиктографы Гямигая-Гобустана способны дать ценные сведения о древнем мировоззрении нашего народа. Гямигая-Гобустанские пиктографы очень ценны с точки зрения исторической информации.

КАК Я ПРОЧИТАЛ СЛОВО «ТАНГРЫ» В ГЯМИГАЕ

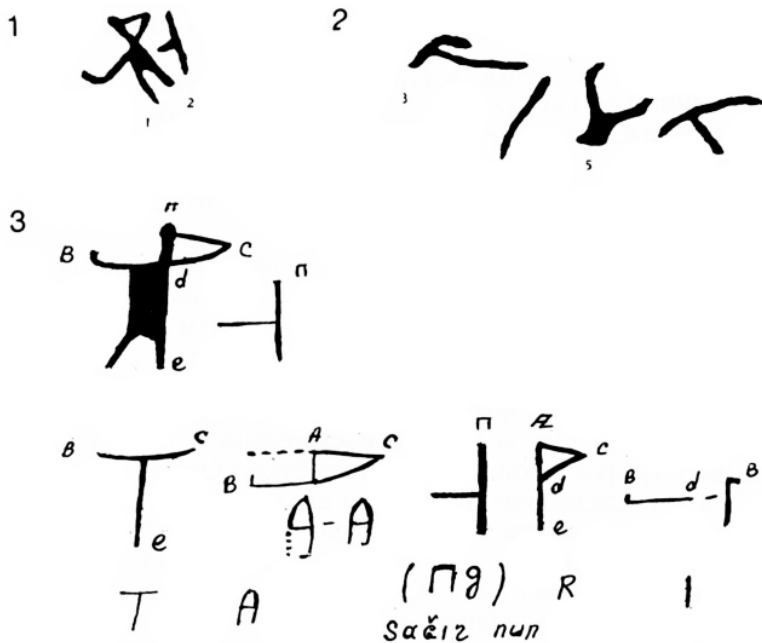
В 1893 году датский ученый В.Томсен прочитал слово *Tengri* (Танры Бог) на памятнике Гюльтекин (9). Это было большое историческое открытие, подтверждающее принадлежность этих древних памятников тюркскому народу, на которых имелись надписи, основанные на Орхон-Енисейском алфавите. Этим открытием В.Томсен на месяц опередил русского ученого В.В.Радлова.

Я постарался дать смысловое раскрытие графических знаков слова *Tangri* - в книге С.Б.Малова (12). И пришел к результату: части букв Орхон-Енисея образовались из фонетических частей цельных букв, имевшихся ранее. Когда расставляешь эти части по местам, получаются буквы из Гямигая-Гобустанского алфавита. Конечно, было бы неверно относить это ко всем буквам Орхон-Енисея. В этом алфавите есть и знаки, свойственные только Орхон-Енисею, выстроенные в данном письме.

Из каких пиктографов могли образоваться буквы Орхон-Енисейского алфавита? Мои исследования дают повод сделать вывод: знаки алфавита Орхон-Енисея произошли из схожих пиктографов, обнаруженных азербайджанскими археологами в Гямигая-Гобустане. Часть этих пиктографов встречается в окрестностях Сибири - Алтая (13). Нельзя не замечать, что все это – продукт общего тюркского мышления.



*Дочь
солнца в
Гобустане
(29-ый
камень)*



1. Пиктограф Тангры. 2. 4 элемента Сотворения: вода, свет, небо, воздух. (В. Алиев) 3. Раскрытие пиктографа «Тангры»



Пиктограф: человек в табло Шумерских тюрков разделен на 4, 2, 1/2, 1 и 0,5 частей. Здесь нарисованы внутренние черты человека и можно прочесть слова: киши, адам, дама, кадын, алов, улу, од, су, ким и более 20 знаков Гямигая - Гобустанского алфавита.
(О.В.Синева. Как развивалась система письма. /http:// www. Svetozar.ru/litvo/history12.shtml.)



Пиктограф: Тангры, Ана, Ангара (В Забайкалье) (14)

Наряду с этим, Гямигая-Гобустанские пиктографы наиболее ярко выражены в Гямигая-Гобустанском алфавите. К тому же, необходимо изучить возраст этих пиктографов, в каком тысячелетии выгравированы они на скалах. Вопрос возраста – в ведении наших археологов. Я же отличил 32 буквы Гямигая-Гобустанского алфавита от пиктографов на этих скалах.

Один из очередных анализов касался изучения смысла пиктографа «Танры» («Бог»), Итоги оказались радостными. В книге «Памятники Гямигая» (1992) нашего ученого-археолога Вели Алиева в 28-й группе снимков первый пиктограф состоит как раз из слова *Tangri*. Как видно из табло, это также пиктограф слова (звука) *Tangri*, выявленного родным говором **праогузского** азербайджанца, нахчыванца. Почитаемый предком Деде Горгудом, стоящий на недосыгаемой высоте Аллах! Мне сразу вспомнилось слово *Tengri*, прочитанное в 1893-году В.Томсенем на памятнике Гюльтекин. Наверное, ни Томсену, ни Радлову, ни другим исследователям Орхон-Енисея и в голову не приходила мысль, что имя Великого Аллаха будет встречаться в дальнейшем не только в Алтайском крае, но и в выгравированных надписях на азербайджанских скалах и, наверное, в других местах тоже, о которых известно Всемогущему Аллаху!

На территории Азербайджана в XX веке обнаружены образцы письма, относящиеся к незапамятным эпохам. Причем в разных местах республики: Келбаджаре и Шамахи, Гяндже и Мингячевире, в Бакинской крепости и Ньюеди, близ Тебриза, острове Пираллахи, Гаджигабуле и т.д. Все эти образцы и обнаруженные в источниках огузские клейма повторяют, иной раз частично, с некоторой фонетической разницей буквы и пиктографы Гямигая-Гобустанского алфавита.

Выдвинута идея о том, что 17 письменных знаков Гямигая являются огузскими клеймами (15). Ныне покойный ученый Джафар Исмаил оглу (Джафаров) в связи с этим провел научный поиск, потребовавший огромного труда. Он на примере «Огузских клейм» выявил их совпадение со знаком Гямигая, буквами и пиктографами ряда других алфавитов, в частности, Орхон-Енисейского и древнеиндийского Брахми, некоторых алфавитов тюркских общин, расположенных за пределами Азербайджана. Он также посчитал несколько знаков Гобустана относящимися к азербайджано- **праогузскому** письму III тысячелетия до н.э., попытался прочесть Орхон-Енисейским алфавитом Гобустанские пиктографы. Основываясь на утверждении Страбона, подчеркнул, что в VI тысячелетии до н.э. у тюркских племен турдетан существовали похожие алфавиты.

Это еще одно подтверждение древнего исторического происхождения Гямигая-Гобустанского алфавита.

Конечно, эти и другие отличительные свойства Орхон-Енисейского алфавита более или менее известны исследователям. Поэтому не вижу необходимости в обширном разьяснении. Предельно ясно лишь одно: знаки Гямигая-Гобустана (буквы и пиктографы) не завезены из чужих краев. Правда, образцы их переняли в других странах, но основная тайна сохранилась здесь – в Азербайджане.

ЦИФРОВЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ГЯМИГАЯ – ГОБУСТАНСКОГО АЛФАВИТА

Гласные			
1.	А - 1	18.	Х - 90
2.	Ә - 2	19.	Һ - 100
3.	Е - 3	20.	К - 200
4.	І - 4	21.	Қ - 300
5.	І - 5	22.	L л - 400
6.	О - 6	23.	М - 500
7.	Ө - 7	24.	Н N n - 600
8.	У У - 8	25.	П - 700
9.	У л - 9	26.	Р R - 800
Согласные		27.	С S - 900
10.	Б Б - 2; 10	28.	Т L - 1000
11.	В - 20	29.	Ф - 2000
12.	Г - 30	30.	Ч - 3000
13.	Д - 40	31.	Ч - 4000
14.	Ж - 50	32.	Ш - 5000
15.	З - 60		
16.	Ж - 70		
17.	Ф - 80		

Идея сотворения (философии) в Гямигая-Гобустане

«Каменная» стадия алфавита

Орхон-Енисей и Гямигая-Гобустан - вершина мировой культуры письма.

Не может не вызывать интереса обнаружение некоторых букв и пиктографов Гямигая-Гобустана в Алтайском крае, окрестностях озера Байкал, где зародился Орхон-Енисейский алфавит. Например, найденный в алтайском крае пиктограф А (см. на этой книге стр. 28) очень близок с буквой А в Гямигая-Гобустане. Но известно, что в Орхон-Енисее знак зет - Z: извещает о звуках А\ Э (9).

В книге А.П.Окладникова (13) на скалах Элзагур вокруг Орхон-Енисея зафиксирован отдельно знак А и пиктограф того же знака: - изображено человеческое тело в форме буквы А. Они, можно сказать, одинаковы с пиктографом А в Гямигая-Гобустане. Пиктограф А свидетельствует, что слово Адам начинается с буквы А. Причем, именно на азербайджанском языке.

Одновременное фигурирование знака d с содержанием «дөл», «догум» («рождение») с буквой d (д) можно встретить как в Гямигая-Гобустане, так и в Западной Сибири. Это доказывает, что встречающиеся впоследствии буквы А и Д в финикийской, латинской азбуке, кириллице – плод **праогузского** мышления и языка.

В Орхон-Енисее подтверждает свою открытость Гямигая-Гобустанский пиктограф Tengri.

Эти пиктографы еще раз доказывают, что Орхон-Енисейский и Гямигая-Гобустанский алфавиты имеют одинаковое праазербайджанско-огузское происхождение, причем, независимо друг от друга. Исследование показывает, что как и легенды, алфавиты тоже прошли этап написания на камнях, скалах.

Таким образом, алфавит явился основным средством в развитии культуры. Без алфавита не могут прогрессировать наука, культура, искусство, история, литература.

Орхон-Енисей и Гямигая-Гобустан - вершины мировой культуры письма. Этот парный огузский алфавит оказал человечеству неоценимую услугу. Орхон-Енисей и Гямигая-Гобустан сыграли роль основного ведущего в рождении алфавитов.

1



Пиктографы: в Гямигая.

1. Знак Д и как знак Ә материнскую утробу. Д - доғум (рождение) в кончике большого Д отмечен маленький д, что обозначает дел – плод: сверху дух-птица будущего человека, его окружил змея хранитель.

2



На боку знак S – алын јазысы (судьба); внизу змея и сжатый А – означает: в жизни ожидается много горя – горький; знак свастики – чэрхи-фэлэк- колесо судьбы всегда с человеком.

2. Знак 9 символический материнский утроба внутри его знак V означает: дитя там прошел пол пути, значит выжил и скоро появится на свет: козел – символ весны – нового года как явится дитя начнутся и его год: слева змея хранитель она в виде бешик колыбель в форме буквы У (У);

3. В Забайкалье: отец, мать, ребенок, два знака 9 - дел, доғум (плод, рождения); у первого человека отмечен 32 черта с головы до пятки – означает: человек создан из 32-х частей – знаков и нормального человеческого голоса и эти знаки будущего алфавита.



3



СКАЛЫ, ИСПИСАННЫЕ «ПТИЧЬИМ ЯЗЫКОМ»

Древние гамы - шаманы иной раз писали слово нарочито неверно, дабы сбить с толку шайтана. С подобным примером можно столкнуться в произведении М.Ф.Ахундова «Обманутая звезда» (16). Гамы хотели обмануть не звезды, а злых духов, изменить направление их удара. Это произошло в эпоху, когда уже сформировались народы, языки.

Эпоха сотворения в нескольких вариантах отражена вначале в Гямигая, а затем в Гобустане. Безусловно, словотворчество неверно увязывать лишь с эпохой. Одно слово, «оторвавшееся от корней» и превратившееся в новое слово (иногда в другом языке), связано с закономерностью словотворчества. Например, чобан (пастух) - хозяин степей, или панчо (по-испански, по-итальянски) и т.д. Низами Гянджеви в своей «Хамсе» много приводит примеров словесных тайн (17). Содержание знаков- букв в Гямигая-Гобустане регулируется тайными завесами.

Как уже отмечалось, в «Китаби Деде-Горгуд» очень много скрытых слов, и если прочесть их правильно по слогам, то можно уяснить смысл текста (18). В эпосе мысль, если правильно прочесть по слогам, вновь возвращает нас к «птичьему языку». В Гямигая и Гобустане, нанося слово, мысль на скалы «птичьим языком», древний художник хотел скрыть от врагов свои истинные намерения. Например, если в Гобустане над головами отплясывающих «яллы» изображен дракон, раскрывший пасть (19), то как этот танец можно называть «веселым»? Значит, здесь обязательно надо уяснить смысл. Кстати, в Гобустане «танец яллы» никак невозможно отнести к слову «ял» - в смысле кушать. (4) Тут отражается космогоническое мышление, спрятаны истины, связанные с небесными созвездиями. Наконец, добавим, что Гобустанские изображения никак не связаны с периодом «первобытных людей». Гобустан и Гямигая - образец высокоразвитой культуры. Наука пока не дошла до выяснения всех секретов культуры древних обитателей нашей земли.

ГОЛОВА БЫКА - БУКВА А

Алов - Алов аба

Гямигая и Гобустан вовлекают человечество в экзамен.

Голова быка (в созвездии Быка) 14 (а может быть, и 56) тысяч лет назад, образовав букву А, выполнила свою «историческую» миссию и 21 марта скрылась за горизонтом. Наверное, поэтому 21 марта каждого года, по предположениям, ожидается «остановка в движении колеса мира» («*Çağın təkəgi*») на один миг». Обязанности по «запуску колеса вновь» берет на себя лев (созвездие льва). Бык начинает появляться на небесах только лишь осенью.

Виға - «Окуз» (бык) - это слово связано с небом, а также оно является представителем воды и холода. Шир (лев) - ишыг (свет) - иш (работа) - шур (название мугама Шур тесно связано с этим), ширин (сладкий): *ən şirin* (самый сладкий), *ən dadlı* (самый вкусный), *ən gözəl* (самая красивая) - связаны с этим содержанием.

Ширвин мелек (ангел) - к «Авесте» относятся и к названию земли Ширвану. Краю с несметными богатствами. Ишыглы (светлый), неги (теплый), яшыл (зеленый). Двойные крепостные ворота Бакинской крепости можно назвать воротами победы льва над быком, победы света над тьмой, победы тепла над холодом, победы весны над зимой. Или о названии Ширванской равнины и областей Азербайджана. Некоторые считали его как «Ширляр ери» (место львов). Конечно, это ошибочно. Как пишет академик Агамуса Ахундов, тут речь идет о небесном льве - (созвездие Льва) (20), то есть созвездие свечи - группа светлых звезд, которые проходят небесный путь Солнца, начиная с 21 марта, то есть с наступлением весны и нового года.

В Украине есть город и областной центр Львов. И здесь речь идет о небесных львах - созвездие львов. И это название, и эмблема в государственных флагах Англии и Ирана, с изображением Шир (Льва), идет прямо от Тенгрианства огузско-тюркских народов. В мире есть множество топонимов и гидронимов, содержание которых берет начало от тенгрианства.

В слове «Абшерон» также участвует код «шир». Но здесь произошел переход из содержания в содержание. «Абшерон» апам- произошел от слияния этих слов - содержаний.



Голова быка: буква
А в Алтайском крае
(А.П.Окладников)



Пиктограф Ал
Аба - Алов Аба:
Алифба (в
Гямгае и
Гобустане)

Пиктограф Адам
- Человек (в
Гобустане)

Пиктограмма:
А А А А А



Двойные крепостные ворота Бакинской крепости можно также назвать воротами Сурван-Новруз. Перед воротами, в каменном изображении бык представлен в «компании» двух львов. А разве не хватило бы одного льва для одного быка? Здесь второй лев отражен в зеркале. То есть, тут с глазу на глаз остаются 1 бык, половина его головы уже за горизонтом, и 1 лев, то есть неполный бык и полный лев. Второй же лев - отражение первого в зеркале (небесах и воде). Они - пример созвездия быка и льва на небесах и это - герб древнего государства Ширваншахов. Древний архитектор не ошибся. Он с прекрасным знанием метода зеркало-небо (зеркало-вода) создал разумный символ. В камне, найденном на дне моря вблизи Баку, видна только половина головы льва, который осенью - 21 сентября уходит за горизонт. Так, лев и бык «разделяют» небесный путь Солнца между собой, по 6 месяцев в году.

В полученном изображении 21 марта «небо опускается на землю». Созвездие быка, состоящее из 12 звезд, полгода - до 21 марта «властвовало» на небесах. В тот день - 21-го марта - первый день весны, лев (созвездие льва) показался на небе (и в зеркале).

Похожее на голову льва и быка и созвездие задумана как буква А и Б. Слова «Алфавит» представляет 2 столпа - основы Сотворение: А; А-лов/ А - лев; пламя, Б: Буга - Бык. В итоге: Аловбуга - Аловба - Алевба: Алифба. Это еще раз обозначает что, в слове «Алифба» отражается голова 2-го животного (созвездие): Лев и Бык. Арабские, греческие и др. заимствовавшие забыли здесь голову 1-го животного (созвездие) Льва.

(Три названия созвездия Львов: Шир - свет, Аслан) Арслан - Аршлан - Шаровидный и Лев: алов - алев: пламя **праогузские** слова. Они живут в азербайджанской топонимии и антропонимии тысячелетиями: Широкуз дузу - Светлое поле в Нахчыване, Лев кянди-село Лев в Кельбаджаре, Шираслан - имя мужчины и пр.)

Примечание: песня быка «Головар» - «Алов вар - значить есть алов-огонь, поехали! Или “быком пахай”, или “ходьба с быком”, или “иди с огнем”!

«Ок» - от слова «ок-уз» в то же время означает «ана» (мать). Человек произошел от огня: Адам: первое существо, 1-й человек. Бык - от слова (Бог) - (Земля и вода), одно из имен Всевышнего. Оба они: А - дам (мужчина - огонь) и Б - (Б-уг) (Б -) Земля и Вода - Бык. (Отсюда-ана - аба (мать) (бык) дополняют друг друга. То есть, бык (мать, женщина) представляет землю и воду, а человек - Адам - мужчина - ата - отец: огонь. (И здесь есть корни Адам и Ева: Огонь и Вода) часть воды, огонь (свет, солнце) и воздух.

Возникновение буквы опирается на закономерность, опыт. Пиктограф проходит стадию развития и превращается в самый малень-

кий знак-букву. Осваивавшие Гямигая-Гобустанский алфавит заимствованиями не могли познать стадии возникновения букв, знаков и их содержания.

В Гобустане комбинированные, в системном порядке закодированные рисунки уже много тысячелетий притягивают людей на экзамен. Этот экзамен связан с интеллектом древнего азербайджанца. 4 элемента, принятые как первооснова сотворения - огонь, земля, вода, воздух - в последующем разумении отражаются на скалах под видом воды, света, неба, воздуха.

Отсюда название деревень «Дордляр», «Джахар» - четыре, (Гядабейский, Нефтечалинский и Шамкирский районы) родов и чисел, четырехконечный крест, - в этих словах тоже 4 элемента - связаны с верой в Тенгрианство - Божество. Имя древнетюркского этноса Турдетан - (дөрдэ инананлар) - верующие в четыре.

В Гямигая-Гобустанских знаках вопрос 4 элементов задумывался и в отношении человеческого тела. Отсюда и появилось понятие «четверка». В Гобустане «мера Луны - мера ноги» предусматривает 4 периода Луны (4 недели по 7 дней, 4 фазы Луны). Здесь разделение огонь и вода задумано в двойном примере небо-земля. В том числе создана шкала: Солнце - огонь, Луна - вода.

Еще раз приходим к выводу, что Ичери шэхэр и Девичья башня сотворены на основе «Гямигая-Гобустанской карты», идея рождения которой появилась в Гямигае и Гобустане.

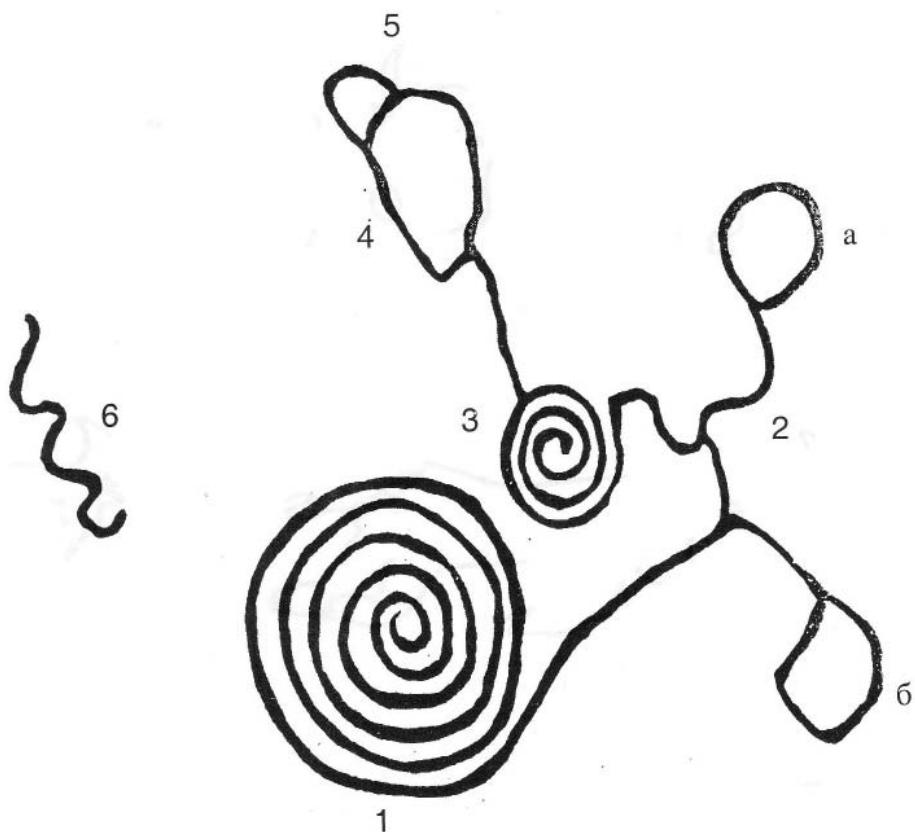
ЯВЛЕНИЕ ПИСЬМА С НЕБА...

В Гямигая-Гобустане многие изображения связаны с космическим мышлением. Здесь изображения Солнца, Луны, звезд даны не только в символическом ключе, но и в пиктографическом изображении человеческих рисунков, различных мгновений человеческой жизни. Изображения льва, быка, оленя, козла, рыб, других животных и предметов связаны обязательно с небом.

В далекие тысячелетия наши предки пытались получить доступ к тайнам мироздания. Движение небесных тел, перемена мест звезд, повторение подобных процессов несколько столетий и тысячелетий сформировали идею взаимосвязи земли и неба. Древний азербайджанец на основе почерпнутых знаний старался обустроить свою жизнь. Присвоение имен небесным телам нашло свое отражение в их земных уподоблениях. Так, земные картины наблюдались, «просматривались» и на небе, их связь была постигнута на уровне закономерности. Древний человек тут надеялся, прежде всего, на материальную основу.



*У ворот Гоша галаганьсы в г. Баку.
Весна: тепло, свет: шир (лев) приходит,
зима: холод: буга (бык) уходит.*



Пиктограф: Создание Вселенной.

1. Вселенная

2. Огонь (а), вода (б)

3. Солнечная система

4. Земля

5. Человек и другие

6. Змея-охранитель

(в Гямигая. В. Алиев, А.Сеидов, В.Бахшалиев).

Например, он распознал смену времен года, связанную с движением Солнца. Как 12-звездное созвездие «регулирует» движение Солнца на небе? Солнце повторяет через каждые 60 лет проход сквозь эти созвездия (вход и выход). 60-летнее время - период делится на 60 минут и 60 секунд и вновь, как материальная основа, подтверждающая неизбежность связи с небом, выступают 24 часа, завершающие движение Земли днем и ночью, 4-фазовость Луны, образование 7 дней недели в каждой фазе, повторение одинакового состояния женского тела в «Сезон воды» в каждые 28 дней. Впоследствии до человеческого разума дошло: 12 созвездий образуют 12 месяцев, день и ночь подразделяются на две 12-часовки, 60-летнее вращение Солнца делится на 12 равномерных частей, к четырем материальным основам жизни (огонь, земля, вода, воздух) присоединяется пятая - Небо (нисходящий и исходящий в небо дух). Все эти признаки древний огуз считал «Богам, созданными Богом». В сотворении, рождении, прибавлении рода была познана роль этих пяти элементов, и они на уровне младших божеств превратились в объект поклонения.

Послания с неба древний человек видел везде: на лице и теле человека, других живых существах, на деревьях, листьях и т.д. Движение Солнца, Луны, планет (до Юпитера) и звезд послужило основой для присвоения названия им и их земным «представителям». Приход земных представителей с неба утвердилось по этой основе. Присвоение 12 годам имени 12 животных - по равным частям 60-летнего периода Солнца (вместе с созданным изображением «голова быка» из 12 звезд) закрепило единство идеи взаимосвязи земли - неба. При присвоении 12 годам имени 12 животных больше отдавалось предпочтение схожести с небом, чем с землей. С тем расчетом, что все начала берутся на небе, жизнь начинается на небесах, продолжается на земле. Нахождение созвездия быка на небесах, а «рыбы» - в низине, наблюдение огня в сухом месте, воды - моря - в нижней части считались материальной основой рождения человека в условиях равновесия огня и воды.

**ЗВЕЗДНЫЙ АЛФАВИТ- составная часть
ГЯМИГАЯ – ГОБУСТАНСКОГО АЛФАВИТА.
Не случайно, что 15 знаков Звездного алфавита
обнаружены в Гобустане.**

Звездный

Гямигая

Звуки

1	⌞	α	A	α	ʏ-ʏ
2	Ⓜ	β	B	β	β
3	L	S	S	S	
4	∇	d	D	d	Δ ∇
5	⌘	e	E	e	
6	⊖	f	∞	f	
7	π	c	4	c	ʒʒ
8	∩	h	h	h	
9	∇	g	Г	g	Г Г
10	K	K	K	K	
11	∩	i	И, I, N	i, N	
12	⊖	m	⊖ π ∩	P	
13	∇	η	∇	piktozraf	
14	U	o	U	U	u u u
15	∩	R	∩	piktozraf	
16	⊥	d	⊥ T	t	
17	J	g ₁	J, I	y	
18	∩	β ₁	∩	piktozraf	
19	L	t	L	L	
20	Γ	g ₂	Γ	(Γ) g	
21	Σ	X	M, X	m, x	
22	⌘	u	N, y	n, u,	y

ДРЕВНЯЯ СИСТЕМА ПИСЬМЕННОСТИ

Как появилась на свет письменность? Научная мысль основывается на том, что древняя система письменности связана с пиктографами. Именно на основе пиктографов символы /знаки/ иногда бывают представлены иероглифами, особенно на скалах. Пиктографы были нанесены на поверхность древних глиняных табличек, кожи/пергамента/, папируса, дерева и металла. Это встречалось в разных уголках мира. Их сходство между собой сообщает о древних связях народов между собой. В иероглифах отражаются собственно животные, предметы.

Пиктографы их символизируют, полностью приближая к письменным знакам. Древние знаки привлекают внимание большим разнообразием. При создании алфавита произошел отбор знаков. Подобное можно наблюдать на примере Гямигая-Гобустана. Знаки Гямигая-Гобустанского алфавита отражены на различных клеймах. Создатели клейма воспользовались этими знаками.

Ныне покойный языковед Джафар Джафаров говоря о знаках Гямигая, отмечал, что они являются клеймом, вместе с тем привел пример связи с Орхон-Енисейским алфавитом (15).

Возраст петроглифов по определению археологов - это знаки каменного века, это - память бронзового века и прочее.

Украинский ученый В.С.Драчук, говоря о системе знаков Северного Причерноморья, сообщает, что изображение клейма связано с древними тюрками: сарматами-огузами (скифами), то есть продукт их творческой деятельности. Добавляя, что греки, используя эту систему знаков, создали свою культуру (21). В.С.Драчук также добавляет, что в первом тысячелетии до нашей эры часть сарматов-тюрков смешалась с славянами, а другая часть – с племенами юго-восточной Европы. Сармато-тюркская культура привела к падению рабовладения в Европе (там же).

Изображения также исследовали и другие русские и европейские ученые. И признали, что тюркские (сарматские) изображения сыграли основополагающую роль в развитии русской и европейской письменных культур.

Русский ученый С.Малов, говоря об историческом возрасте Орхон-Енисейских изображений, связывает его с 5-м веком и древними кыргызами (12).

ВСЕ АЛФАВИТЫ РОДСТВЕННЫЕ

Транскрипция	Бракхи (Ассам) III в до н.э.	Пещерные знаки I-II в. н.э.	Бупта (Ассам) ок. 300 г. до н.э.	Центр-азиат. муров. 2 в. н.э.	Тохарское письмо	Сидда-матрица	Добангафи.	Моди	Гьянгга - Гобустан
a	ਖ	ਖ	ਖ	ਖ	ਖ	ਖ	ਖ	ਖ	κ
i	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ι
e	ੲ	ੲ	ੲ	ੲ	ੲ	ੲ	ੲ	ੲ	ϵ
o	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ο
ka	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	κ
ga	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	γ
gha	ਗ਼	ਗ਼	ਗ਼	ਗ਼	ਗ਼	ਗ਼	ਗ਼	ਗ਼	ϱ
na	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	η
ca	ਚ	ਚ	ਚ	ਚ	ਚ	ਚ	ਚ	ਚ	ϰ
cha	ਚ਼	ਚ਼	ਚ਼	ਚ਼	ਚ਼	ਚ਼	ਚ਼	ਚ਼	ϱ
ja (ḡa)	ਜ	ਜ	ਜ	ਜ	ਜ	ਜ	ਜ	ਜ	ι
jha (ḡha)	ਜ਼	ਜ਼	ਜ਼	ਜ਼	ਜ਼	ਜ਼	ਜ਼	ਜ਼	ϱ
na	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	η
ta	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	τ
tha	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ϱ
da	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	δ
dha	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ϱ
na	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	η
ta	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	τ
tha	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ਤ਼	ϱ
da	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	ਦ	δ
dha	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ਦ਼	ϱ
na	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	η
pa	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	π
pba	ਪ਼	ਪ਼	ਪ਼	ਪ਼	ਪ਼	ਪ਼	ਪ਼	ਪ਼	ϱ
ba	ਬ	ਬ	ਬ	ਬ	ਬ	ਬ	ਬ	ਬ	β
bha	ਬ਼	ਬ਼	ਬ਼	ਬ਼	ਬ਼	ਬ਼	ਬ਼	ਬ਼	ϱ
ma	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	μ
ya	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ	ν
ra	ਰ	ਰ	ਰ	ਰ	ਰ	ਰ	ਰ	ਰ	ρ
lo	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	λ
va	ਵ	ਵ	ਵ	ਵ	ਵ	ਵ	ਵ	ਵ	υ
sa (śa)	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	σ
sa	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ϱ
ha	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ	η

Северноиндийские алфавиты

И. Фридрих. "История письма"

СЦЕНА /ПРАЗДНОВАНИЕ/ НОВРУЗ БАЙРАМЫ И СЛОВА «СУРВАН» - «НОВРУЗ» В «КИТАБИ ДЕДЕ ГОРГУД» И В ГОБУСТАНА

Мой хан! У Баяндур-хана есть один бык, одна еще бурга. Этот бык когда трет рогами о твердый камень, перемалывает его в муку. Организуют бой этого быка с бургой...

Баяндур-хан вместе с Галын Огузским беem смотрели на представление. (18).

Заключение в письменную форму «Китаби-Деде Горгуда» пришлось на начальный период возникновения исламской религии. Ислам, наряду с тем что вообрал в себя основное содержание Танрычества (Тенгрианства), отверг его как «старую религию». По причине того, что Новруз являлся «праздником старой веры», его нельзя было открыто пропагандировать.

Поэтому Деде Горгуд использовал художественную форму, модернизируя код-содержание происхождения Новруз Байрамы от Танрычества и непосредственно связанного с космическими представлениями, при этом отвлекая внимание от идеологии новой религии и также незаметно в завуалированной форме, упоминает древние верования родного народа для будущих поколений.

Каждый год два раза, весной и осенью, смотрели на бой быка с другим животным. Хан (Хаган) и народ страны этим гордился. Это праздники *Новруза* весной и *Азера* осенью. *Азер*, одновременно наименование огня, и народа *Азер* - азербайджанского народа. Шовинистические представители народов, перенявших вначале у азербайджанского народа Новруз байрамы и другие древние верования, затем попытались отделить слово Азер от азербайджанского народа.

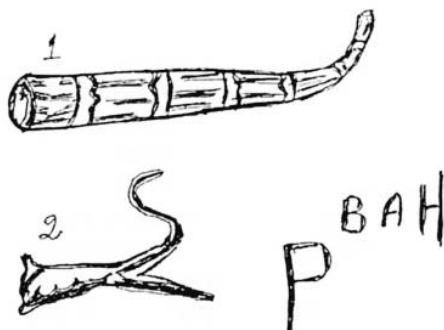
Естественно, весеннее празднование Новруза не состоит только из боя быка с бургой. Были и другие игры, веселья. В дастане приведен пример некоторых из них. Например, «четверо мальчиков играли на площади в ашик». Один из них 16-летний Бугач (18). Он свое имя получил в связи с забиванием быка на площади в эти праздничные дни.

Это тот самый бык, изображенный вверху на крепостных воротах Ичери шехер в Баку.

21 марта - в Новый год, в день Новруз байрамы на небе созвездие Быка (Тельца) заходит за горизонт. В этот момент на горизонте показывается созвездие Льва.



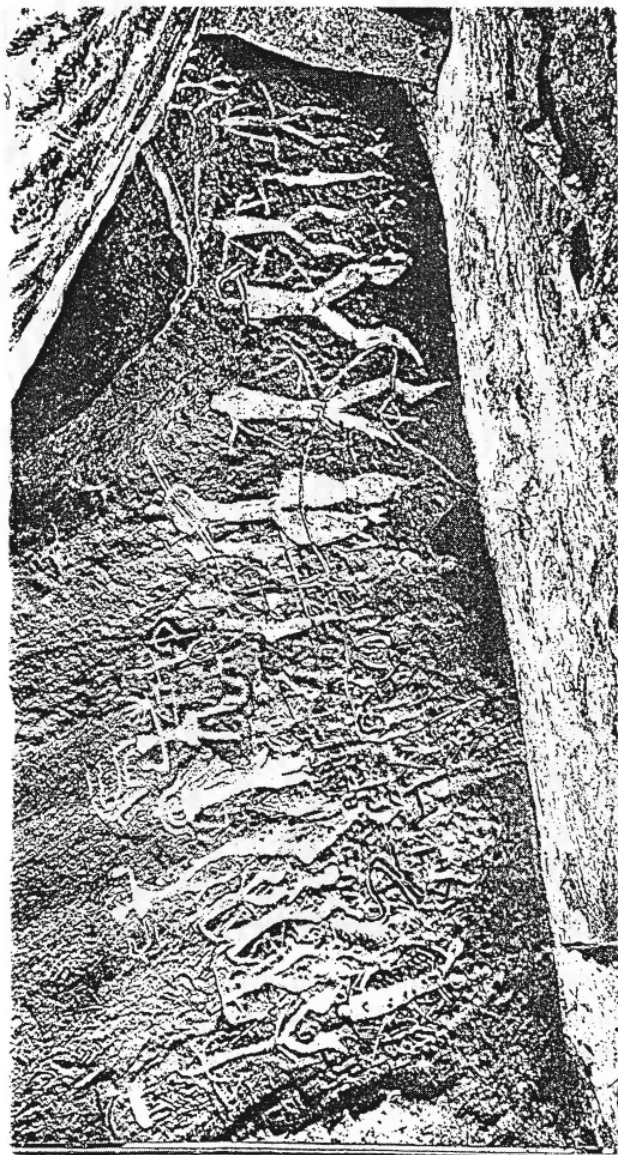
Зеркало средневекового этнографического времени, найденное на Алтае. В нем показана присвоении 12 годам имени 12 животных небесных (А. Губарев)



Сурван - музыкальный инструмент, извещает о начале нового года, весны. Поэтому первый день года и весны назывался «День Сурвана». Позже от слова «Сурван» родилось новое: «Новруз».

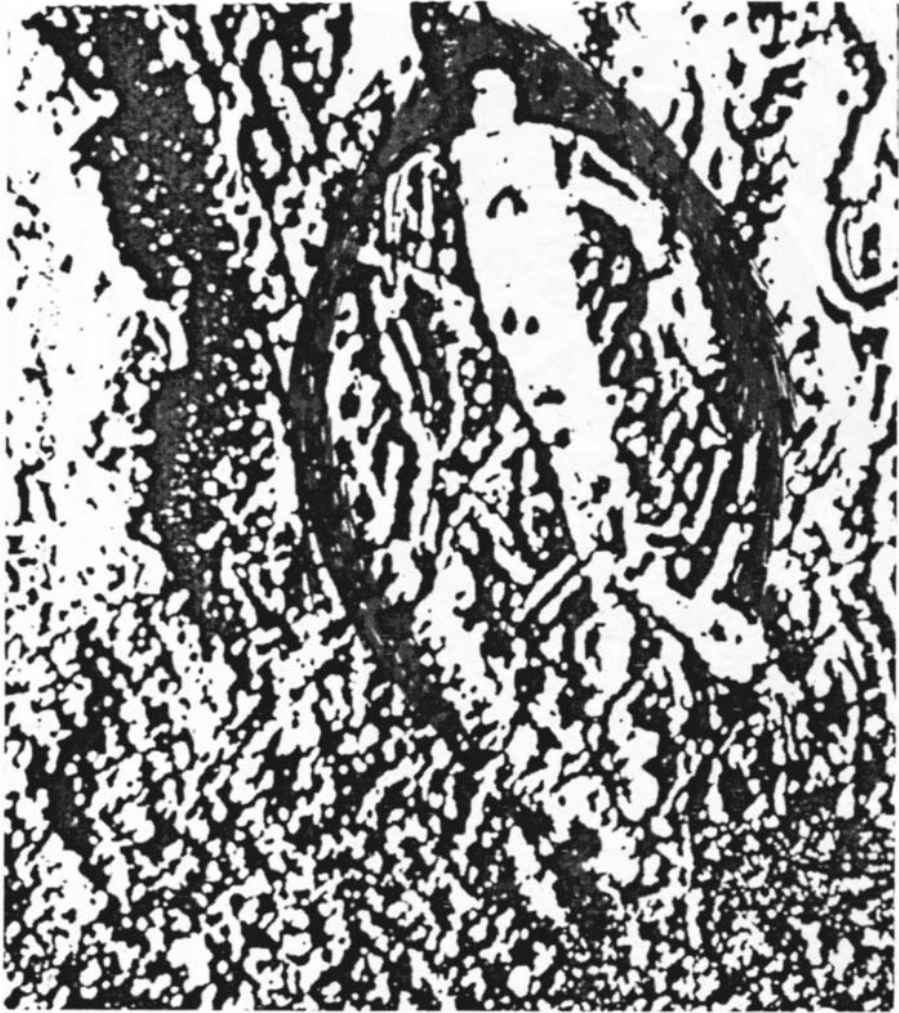
1. Сурван - древний музыкальный инструмент;

2. Так написано слово "Сурван" в Гобустане. Табло 42. Фрагмент.



День Сураана - первый день весны (Гобустан) табло 42. С приходом весны Мир рождается снова. На огненные крылья Ат-Бураг (конь вращающий свет, в левом краю табло) жизни и законы природы по велению Всевышнего спускается на землю.

В Тенгрианстве основные дороги в 2-х направлениях: небо-земля, земля-небо. Транспортные средства: конь свет (Бураг), корабли, телеги и орлиные крылья. В том числе корабли: небесные, лунные и корабль Пророка Нуха. Телеги: весенние, фазтон Времени и Дерево Мира.



*«Космонавт» в скафандре. Под левой рукой его написано слово «Кандад» (Ганад) - Крылья. (Гобустан)
Изображение Дня Сурвана. Фрагмент*

Изображенный на крепостных стенах Ичеришехер (в Баку) бык-телец олицетворяет собой одно из 12 созвездий – тельца, покидающего горизонт, увидев льва. 21 марта лев побеждает тельца (быка). Созвездие Тельца- символ неба и воды. Олицетворяемые Тельцом земля и вода до прихода Новруза, то есть до прихода Льва находятся в застывшем состоянии. Лев страшит его, освобождает землю и воду от застоя, от плена: пути сбрасываются, земля пробуждается. Созвездие Льва – это свет, тепло: символ солнца. Согласно древним верованиям, небесная сфера держится на рогах быка. Небо, так же «как небесная вода», цвета воды. Вода олицетворяет холод, свет также олицетворяет тепло. 21 марта Солнце, пройдя весеннюю траекторию, входит в созвездие Льва. Напомним, что сейчас 21 марта Солнце входит в созвездие Рыб. В астрономии это событие связывают с изменением солнечного периода раз в несколько столетий и через несколько тысяч лет. Из научных сведений известно, что несколько тысяч лет назад Солнце 21 марта вошло в созвездие Тельца-быка. В памяти людей это космическое событие сохранялось как традиция (уточнение у астрономов). Победа льва над быком сформировала и увековечила представление о победе тепла над холодом.

На изображении над воротами Ичери Шехер видим двух львов и одного быка, на самом деле присутствует один лев. Он становится двойным посредством зеркального метода. Голова быка могла быть видна впереди льва наполовину. Зеркальным методом голова быка становится целой.

Забивание быка-тельца описано шесть тысяч лет назад в поэме «Шах /Правитель/ страны Энмеркар и Аратта» (22).

В этой поэме убитый в горах в результате предательства своих воинов, Лугалбенда по совету Солнца и с помощью солнечного света возвращается к жизни. Забивает быка, принося его в жертву Солнцу. Употребляя в пищу весенние цветы, травы, полностью выздоравливает. Герой «Деде Коргуда» Бугач тоже подобным образом был предательски смертельно ранен в горах своими воинами, он также по совету и с помощью света-Хызыра, исцеляется при помощи материнского молока и горных цветов.

На гобустанских скалах на 42-м изображении (19) отражен Новруз байрамы. Здесь поражение быка, склоненного к ногам людей, на широком народном веселье в честь победы льва, уступления холода - зимы своего места теплу, весне.

В центре невеста с короной на голове, слева от нее жених, справа от невесты веселятся девушки, держа в руках символ Солнца.

Вверху изображения, справа виден лев, только что взошедший на горизонт. Над головой льва ясно выделяется свастика - колесо времени - крест символ Солнца. То есть Солнце в этот день - 21 марта, вошло в созвездие Льва. Там же в центре неба изображена новая однедневная Луна в форме маленького (тонкого) полумесяца

В первом бойяте (части) «Китабе-Деде Горгуд» - забивание быка Бугачом главная тема, забота о продолжении рода. То есть в дастане (эпосе), праздник Новруз как требование, условие нового начала года, скрывается за различными историями, разговорами (повествованиями).

В Гобустане, возле ног невесты Гямигая-Гобустанским алфавитом написано слово СУРВАН (19). Это небесно-зеркальным способом, то есть устами Деде Горгуда, «читаемое правильными слогами» слово Сурван -Наврус-Новруз. Я исследовал происхождение слова СУРВАН. Сведения о нем восходят к далеким тысячелетиям. Зурван (Сурван) - в слове Заман: Зурван-Зарван-(Сарван)-Заван-Забан-Заман. Это отчетливо можно проследить по динамике слов Багбан-Багван-Багман. Появившись от обратного прочтения слова Сурван-Наврус-код слова Новруз-Нав(Нов) раскрывается словом Кун (Солнце): Пон, Гун, Нуг-Нув-Нов. В слове Новруз, в компоненте руз раскрывается содержание лика Солнца: Р-Уз-Үз.

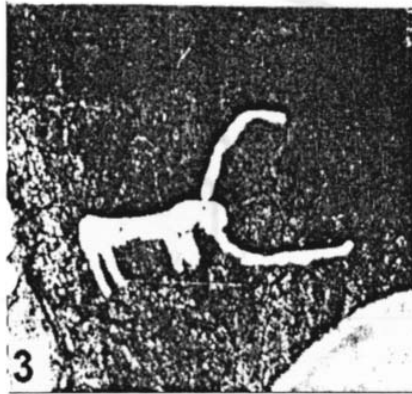
В той же сцене рядом с «Сурваном» написаны слова «Күн» и «Хан». Это раскрывается значением нового дня «дня Сурвана-дня Хана» - дня взошествия «Гюна на трон» - «Света на трон».

Чтение слова переставляя слоги можно встретить в «Китаби-Деде Горгуда»: јуху-ујху, хойрад-хорйад, горгач-горчак, иляри-иряли и проч.

Из данного анализа еще раз становится ясно, что «Нов» в слове Наврус - Новруз от обратного «Сурван-Зурван», воспринимается как понятие нового дня. При этом вспомним, Новруз не только новый день, в то же время новый год, новый период, новое время.

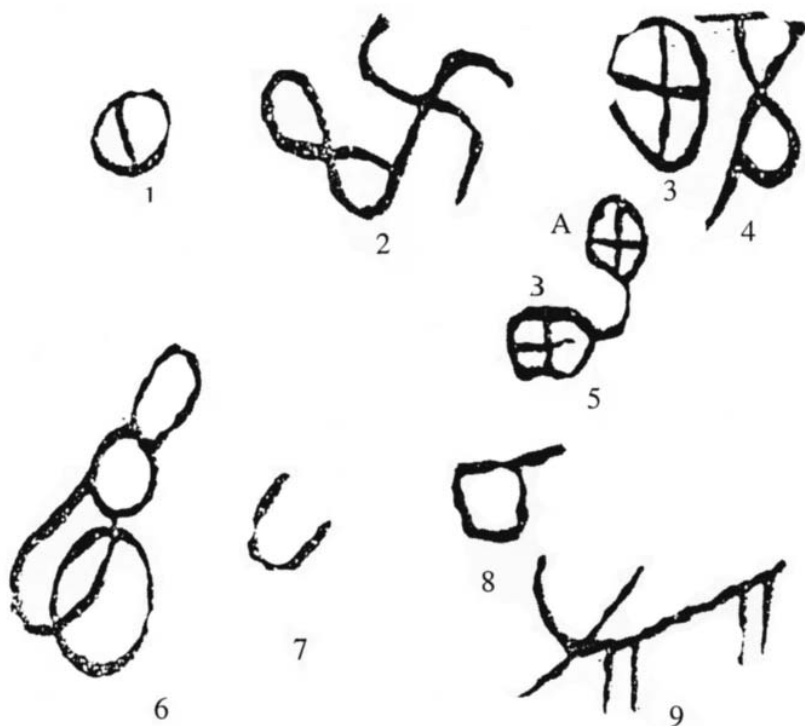
Что полностью подтверждает связь слова Сурван-Зурван-Новруз с понятием празербайджанский - праогузский.

На фарсидском языке слово Новруз параллельно перекликается с созвучием Начального (Улу) языка. В любых случаях слово «Новруз» не является пришлым в Азербайджанском языке. В слове «Новруз» дополняющие друг друга коды Уз «Руз» и «Яз» одинаковы: в значении «Небесный Огонь».



Пиктограф в Гямигая

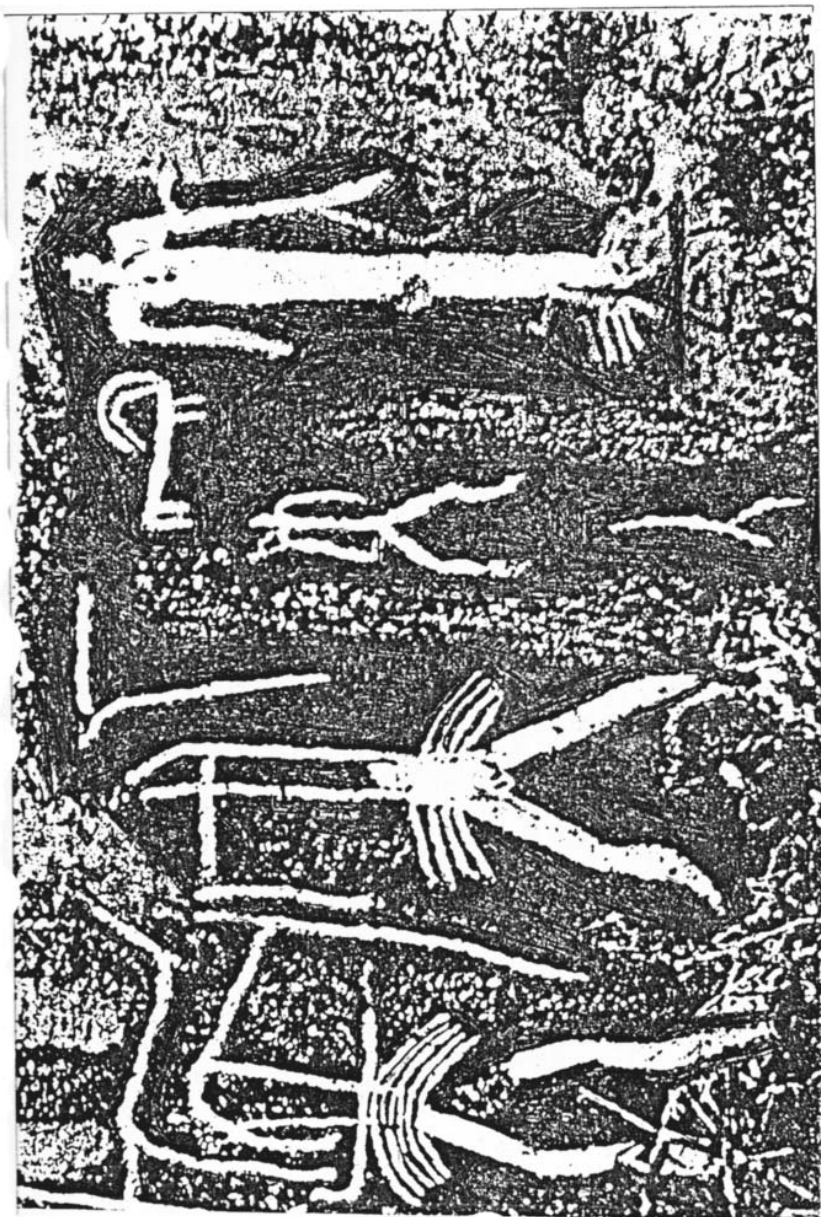
4 времени года: 1. Козел извещает о наступлении весны; бык уходит за горизонт; 2. начало второй половины лета: созвездие льва, на снимке его заменил гаплан (тигр) смотрит вниз, а созвездие Буга (бык) смотрит наверх. Скоро они меняют свои места; 3. осень: созвездие быка полновластителю Неба; 4. зима: и бык, и лев замерзают от холода.



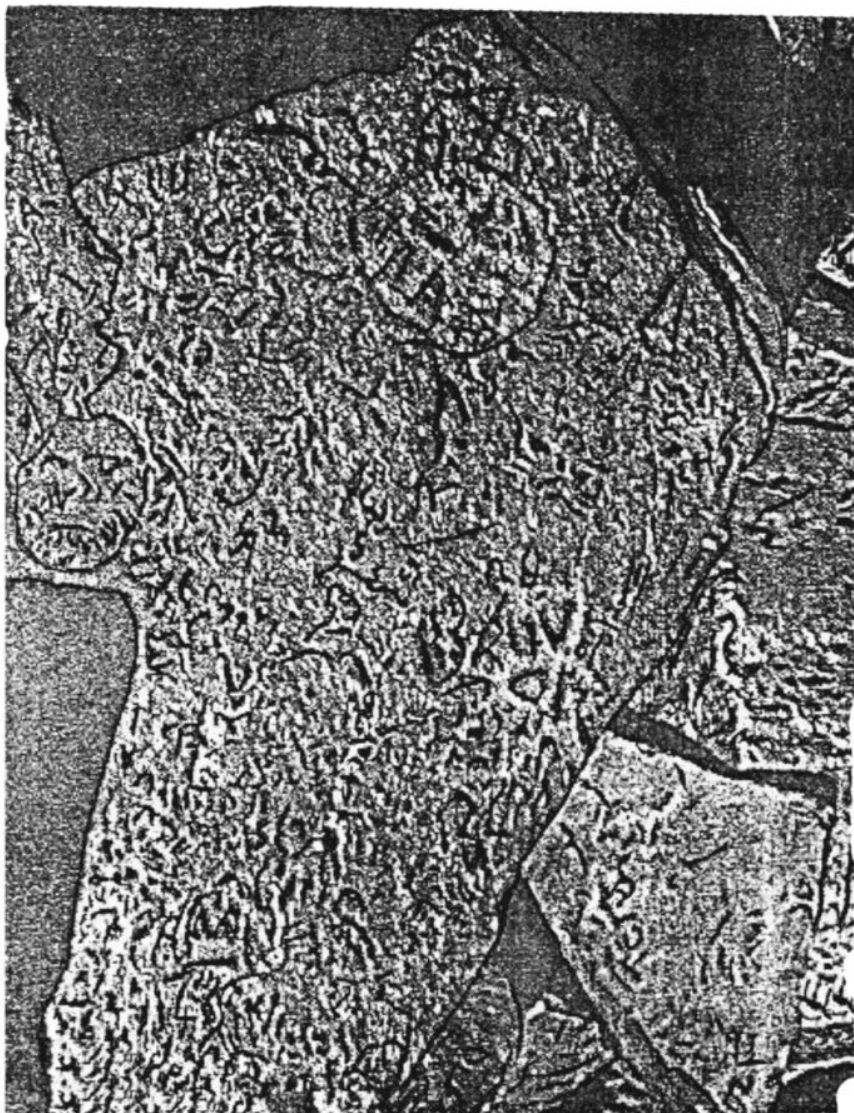
Пиктографы в Гямигая

(В.Алиев, А.Сеидов, В. Бахшалиев)

1. Знак Θ - символ воды; 2. Колесо судьба никогда не покидает человека; 3.Плюс, равновесие, на воду прибавлено свет; 4. Асар, имя народа, позже именовался азер. - Азербайджанский народ; 5. Два мира: А - настоящий, В - потусторонний; 6. Мать - Луна. В её материнской утробе ребенок.; 7. Знак U - одновременно означает слово "ушаг" - ребенок; 8. В знак "б" вместе буга - быком (9) заложено рождение человека.



*Первый день весны в Гобустане с «АГ АТ»-ом Белым Конем
приземлился дочь Всевышнего - Севит (Фрагмент)*



*Каменный поцелуй: Любовь, начало и продолжение жизни
Целуя друг друга юноша и девушка в этот момент
думают о будущем ребенке. Гямигая (23).*

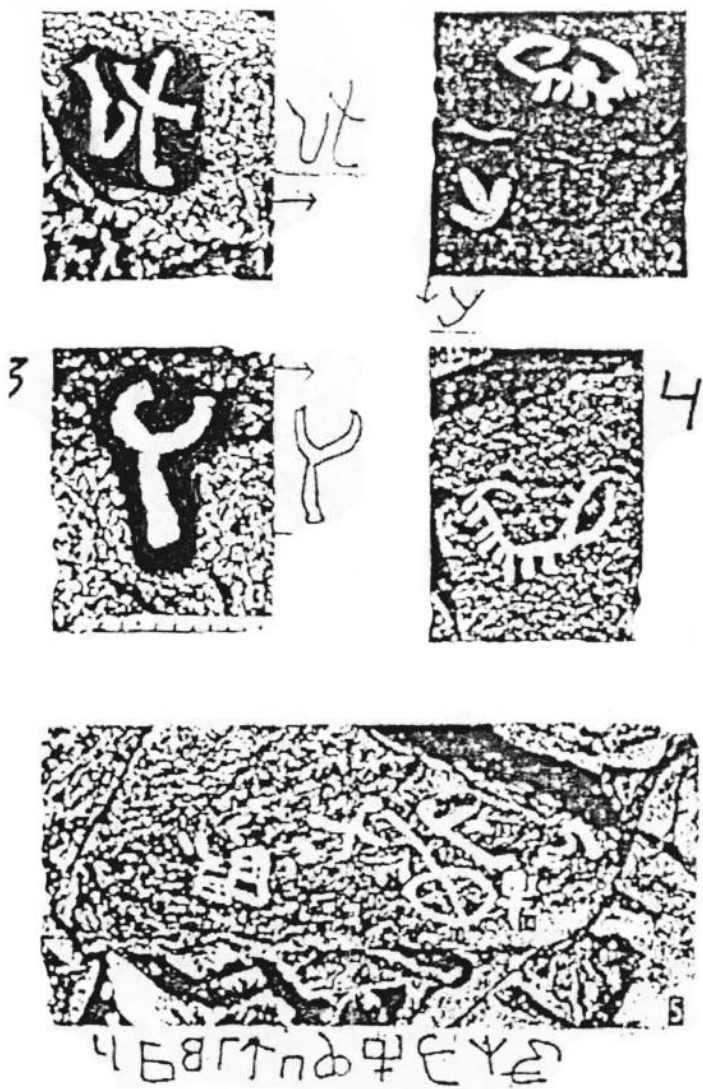


(с.м. отсюда)

Пришла Весна. Бык уходит за горизонт, появляется Лев. На груди Мать-Луна материнское утроба (это также знак Орхон - Енисейского "БШ": баш - первый "б"). На середину эмбрионы: человеческий и животный; горный козел, другие животные, птицы разгоняют зиму, холод, тьму и представляющий их животных, хищников. (Гямигая) (6. рис. 3)



*Мингячевирский светильник в виде Мать-Луна:
Пришла Весна. Бык уходит, Лев приходит.
Начинается рождение, плодотворение. Эмбрион повторяется.
(А. Ваидов)*



*Солнце - Уту в 4 времени года
и разные пиктографы. (Гямигая. В. Алиев. Рис. 14)*



*Дочь солнца - Севит (Венера) и ее "первый муж" Думуз в
начале Весны. (Гобустан) (19)
Табло 46. Фрагмент.*

Нав-нов – односложное производное от кода «Гюн». Гюн-кун-гун-нуг- нух-нув-нов-ной-ной; йон-ен-ени! Огонь связан с именем Бога Дня (Гюн Танры). Широкое представление праздника Новруз на скалах Гобустана, зарождение этого праздника непосредственно из верования танрычества (тенгрианства) и отражение его, являются неопровержимым историческим фактом. Не остается необходимостью в повторном разъяснении появления изображения отражения на небе битвы быка со львом на сценах праздника Новруз на Гобустанских скалах. На сценах праздника Новруз в Гобустане между различными фигурами выбиты буквы Гямигая-Гобустанского алфавита, причем в большом количестве. Очень интересно, что в этой сцене только букву А можно насчитать 18 раз.

В той же сцене знаки К,Н,Н,U, У,Е,В, Ч,С,Р,Ф,Р,S,M,Z,X,C,O, цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, геометрические знаки и пр. свидетельствуют о принадлежности этой азбуки к далеким тысячелетиям. Думаю, эти буквы в течение тысячелетий подверглись эрозии, остались от стершихся текстов.

Таким образом, реставрируя мифологическую модель, еще раз можно предположить, что запечатленный в «Китабе-Деде Горгуд», на Гобустанских скалах и крепостных воротах Ичери Шехер праздник СУРВАН-Зурван-Новруз, является праздником жизни, радости-творения, сохраняющий космогенное мировосприятие нашего народа.

23 ЧАСА, 56 МИНУТ, 4 СЕКУНДЫ

Цифра в заглавии сообщает о длительности дня-ночи. Значит сутки совсем не равны, как мы всегда говорим, 24 часам, а меньше на 3 минуты 56 секунд.

Звездный день - основная временная единица. Эту единицу пришлось округлить. В противном случае не было бы понятия 60 минут, 60 секунд.

То есть, длительность 1 часа меньше 60 минут, длительность 1 минуты меньше 60 секунд. Солнечные часы отстают от звездных на 10 секунд. Но мы живем по Солнечным часам: Часы созданы относительно солнечного оборота.

А в который час рождаются звезды, и во сколько они закатываются? По народному поверью, у каждого есть на небе своя звезда. Но сколько ни смотри на небо по ночам, никто не может разглядеть «свою звезду». В другом народном выражении говорится, про уходящего в мир иной: закатывается (угасает) звезда. Если бы было так, наверное на небе не осталось бы ни одной звезды. Но при этом опять появляется обнадеживающая мысль: после ухода в мир иной, снова рождается «погасшая звезда» человека. Превращается в звезду другого человека. Во всех случаях человек соединяется со звездами.

Во всех случаях человек имеет родство со звездами, имеет единое происхождение. Любовь людей к звездам, наверное, связана с этой оптимистической мыслью.

«Звездные беседы» Гямигая и Гобустана на территории Азербайджана очень разнообразно отражены. Наши древние предки разговаривали между собой на «звездном языке». Это доказывают звездные знаки, найденные в Гобустане, Гямигая, Кяльбаджаре, Гядабеке, Шамахе, на острове Пираллахи и пр.. И.Джафарзаде не терял надежды, что наступит день, когда раскроется тайна этих знаков, собранных и описанных им в своей книге «Гобустан». Вследствие этого, он посчитал необходимым зафиксировать каждую точку, обнаруженную им на скалах.

«Звездные признаки (приметы)» не заканчиваются только Звездным алфавитом. Они нашли свое отражение в усовершенствованном продукте, произошедшем от этого алфавита, в Гямигая-Гобустанском алфавите. Первая же буква алфавита -А, как мы уже ранее отмечали, произошла от изображения головы небесного быка. Это буква непосредственно «сходит со звезд» и «опускается на землю» с древним изображением буквы А. На земле образуется ее (буквы А) новый вариант: от О,Г,З,У,Б,В,Н,Т,Л,С, от цифр 1,2,3,4,5,6,7,8,9 непосредственно происходят знаки Звездного алфавита: Солнце, Луна, Венера, Меркурий, Марс, Юпитер и... изображение Земли. Так, буква О в качестве «Звездного знака» обозначает понятие Земля-Звезда. Нанесением в центр одной точки «О» превращается в букву, символизирующую Солнце.

Этот факт сам по себе подтверждает, что наши далекие предки обладали такой высокой культурой/знанием/, что зарегистрировали Землю как звезду-планету, входящую в солнечную систему. Автором этих строк выявлено 15 букв (стр. 52 в этой книге) Звездного алфавита в Гямигая-Гобустане. Конечно, при этом с благодарностью подчеркиваю большие заслуги ученых-археологов.

Отметим, что различные животные Гямигая-Гобустана – животно-ые, «небесного» вида. На рисунках изображены не сами животные, а их символы. Наши предки верили в Солнце – Танры, созданное Танры. Годовой солнечный оборот завершается переходом Солнца из одного в другое из 12 созвездий. Солнце по завершении года снова появляется в той же точке, в которой взошло в течение 1 года.

В течение прошедших времен Солнце свои «переходы по созвездиям» значительно изменило. Если 6000 лет назад 21 марта Солнце было видно в созвездии Овна, то сейчас - начиная с 1950 года и поныне - видно в созвездии Рыб (25). 21 марта Солнце не склоняется ни на север, ни на юг, оно восходит точно на востоке и заходит точно на западе. В это время повсеместно на Земле ночь равна дню, и

Солнце, начиная с этого дня, ежедневно поднимается в зените на 1-2 минуты(градуса). После 22 июня Солнце видно в созвездии Девы. Прохождение Солнца в течение года дважды через весеннее равноденствие завершается за 365 дня 5 часов 48 минут 46 секунд. Но мы через каждые 4 года устанавливаем 366 дней. При разделении протяженности годового оборота Солнца надвое, снова встречаемся с удивительным несоответствием. Так, солнце с 21 марта по 21 сентября проходит путь в 186 дней, а с 21 сентября по 21 марта - в 179 дней. Эта разница видна в сравнении, сложении времени Звездного и Солнечного. Солнце создает эту разницу своим движением. А звезды как будто бы «не двигаются». Расстояние, преодолеваемое Солнцем, не может делать каждый день одинаковым.

Как работают наши часы? По среднему солнечному времени. Как это ни выглядит величаво, это лишь воображаемое солнечное время. Только воображаемое солнце в течение 12 месяцев не отклоняется от экватора ни на 1 градус на север, ни на один градус на юг. То есть наши часы всегда показывают экваториальное время. Солнце, хотя и проходит 2 раза в году через экватор, ни на мгновение там не останавливается.

В песне говорится (поется): 7 месяцев из 12 бывает весна. Эти слова связаны со временем. В древности год предполагался из 2 периодов; весна и зима, 7 месяцев весны, 5 месяцев зимы. Лето и осень определялись в этих двух временах года. Тут был нарушен принцип соответствия. Речь идет о тепле и холоде, большем или меньшем наличии света. Два созвездия в древнем творческом воображении – Лев и Бык –представляли эти два периода года. Хотя Солнце каждый месяц - после 30 дней переходит в новое созвездие, лев и бык были приняты за основные.

12 разделов времени в году - месяцы. Это время также невозможно ровно выстроить с десятков тысячелетий доныне. Хотя нормальный месяц должен состоять из 30 дней, однако он включает 30, 31, 28, 29 дней (последнее бывает через каждые 4 года). Это тоже связано с движением небесных тел. Говоря «небесные тела», подразумевали под буквой «О» Звезду, потом считали включенную в Гямияга-Гобустанский алфавит планету Землю членом небесной семьи. Поговорка «небо высоко, земля тверда», иногда переиначивают «Земля высоко, Небо твердо».

Четыре фазы луны - соответствуют 4 элементарным количествам. Луна ни разу «не ошибалась» за сто тысяч лет. Она существует каждый месяц только 28 дней. Откуда же взялись эти 30 дней? Луна – тоже из сущности/периода/ воды. Графическое изображение буквы «С» – модель «половины» луны. Эти признаки узнаются и в харак-

терных согласных знаках. Творческое воображение переводит буквы в цифровой вид с новым содержанием. Цифра 1 выделяется из всех знаков Гобустана красотой формы. Подобное можно увидеть и на азербайджанских коврах. На наших коврах цифру 1 изображают словно статую-памятник, потому что она в творческом мышлении представляет Танры, 1 – только Танры.

Лунный календарь, солнечный календарь - оба древние и напрямую связаны с небом. Мы живем по солнечному календарю, Лунный календарь также присутствует в нашей жизни - недельный отсчет, 7-дневная неделя отмечена в Гобустане размером «стопы/ноги». Полная Луна дважды проходит через 7-дневное измерение. Неделя в Гямигая и Гобустане - измеряемая размером «ноги» человеческого тела (четырежды 7 дней) - в любом случае исходит из далеких времен.

4 элемента $4 \times 7 = 28$ дней «зачатие зародыша» в утробе женщины, является началом появления человека на свет.

Напомним, что, древние греки и римляне не имели понятия недели. К христианству, возникшему как одна из ветвей танрычества, в то же время понятие недели перешло через Азербайджан. Русские авторы пишут об этом, как «пришедшем с Востока» (А.Карпенко. Названия звездного неба -М.1981). (26)

Наконец, пример заимствования европейцами из Азербайджана выявленной в Гобустане «Стопы»-недельного измерения раскрывает еще один пример: вельможа по имени Дионисий предложил отсчитывать года со дня рождения Иисуса. Он, не приводя никаких доказательств, говорит: «Иисус появился на свет 532 года назад». А как это выдумал Дионисий? В любом случае он хорошо знал счет: Дионисий знал, что измеряя лунным исчислением «Стопа» 7 дней, в сумме получается 28, умножил 28 на 19 и получает 532. (25)

Через каждые 28 дней дни месяцев полностью повторяются. Число дней в 28-ми годах составляет 10227 и это делится на 7 без остатка. Значит в сумме/числе 19 тоже есть соотношение с лунным «Стопа» измерением. Например, через каждые 19 лет полнолуние - новолуние приходится на одни и те же дни месяца. Дионисий полагает, что 7,10.227,19 и 28, соединение в этом виде и повтор бывают через каждые 532 года (25). Такой расчет вели и до Дионисия и после него. Так, цифра 19 перешла в «таинственное божественное число». В танрычестве подобных выдумок не допускалось. Но последующие за танрычеством религиозные деятели разных религий, не зная «далекую» тайну чисел 28 и 19, окутали ее завесой таинственности.

Гямигая и Гобустан способны раскрыть причины, происхождение этих и подобных выдумок. Как говорил Деде Горгуд, если правильно прочитать слоги...

ВСЕ АЛФАВИТЫ РОДСТВЕННЫЕ

Латиница	Пали		Вирманский	Букварь Армянский	Арабский	Руслонский "Листы Мокши"	Древне-киррикийский	Сербский киррикийский	Староармянский	Арабский киррикийский	Ахон	Гямгиная - Гобустан
	Кельтский	Древне-армянский										
A	А	Ա	Ա	Ա	ا	А	Ա	Ա	Ա	Ա	Ա	Ա
B	В	Բ	Բ	Բ	ب	В	Բ	Բ	Բ	Բ	В	В
C	С	Շ	Շ	Շ	س	С	Շ	Շ	Շ	Շ	С	С
D	Д	Ը	Ը	Ը	د	Д	Ը	Ը	Ը	Ը	Д	Д
E	Е	Է	Է	Է	ه	Е	Է	Է	Է	Է	Е	Е
F	Ф	Ֆ	Ֆ	Ֆ	ف	Ф	Ֆ	Ֆ	Ֆ	Ֆ	Ф	Ф
G	Г	Գ	Գ	Գ	ج	Г	Գ	Գ	Գ	Գ	Г	Г
H	Н	Ի	Ի	Ի	ح	Н	Ի	Ի	Ի	Ի	Н	Н
I	И	Լ	Լ	Լ	خ	И	Լ	Լ	Լ	Լ	И	И
J	Й	Լ	Լ	Լ	ج	Й	Լ	Լ	Լ	Լ	Й	Й
K	К	Կ	Կ	Կ	ك	К	Կ	Կ	Կ	Կ	К	К
L	Л	Լ	Լ	Լ	ل	Л	Լ	Լ	Լ	Լ	Л	Л
M	М	Մ	Մ	Մ	م	М	Մ	Մ	Մ	Մ	М	М
N	Н	Ն	Ն	Ն	ن	Н	Ն	Ն	Ն	Ն	Н	Н
O	О	Օ	Օ	Օ	و	О	Օ	Օ	Օ	Օ	О	О
P	П	Ք	Ք	Ք	پ	П	Ք	Ք	Ք	Ք	П	П
Q	Кв	Ք	Ք	Ք	پ	Кв	Ք	Ք	Ք	Ք	Кв	Кв
R	Р	Ր	Ր	Ր	ر	Р	Ր	Ր	Ր	Ր	Р	Р
S	С	Տ	Տ	Տ	س	С	Տ	Տ	Տ	Տ	С	С
T	Т	Թ	Թ	Թ	ت	Т	Թ	Թ	Թ	Թ	Т	Т
U	У	Ս	Ս	Ս	و	У	Ս	Ս	Ս	Ս	У	У
V	В	Վ	Վ	Վ	ف	В	Վ	Վ	Վ	Վ	В	В
W	В	Վ	Վ	Վ	ف	В	Վ	Վ	Վ	Վ	В	В
X	Х	Ճ	Ճ	Ճ	ج	Х	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Х	Х
Y	Й	Լ	Լ	Լ	ج	Й	Լ	Լ	Լ	Լ	Й	Й
Z	З	Յ	Յ	Յ	ي	З	Յ	Յ	Յ	Յ	З	З

Алфавиты Юго-Восточной Азии

И.Фридрих. "История письма"

ЗНАКИ В ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКОМ АЛФАВИТЕ ОТСЛЕЖИВАЮТ ФОНЕТИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ГОЛОСА

Это можно понять и из динамики Гямигая-Гобустанского алфавита. В образованных позднее производных алфавитах как бы ни была богато и широко представлена динамика, насчитывающая 5-25 вариаций, она не выходит дальше условного круга. В Гямигая-Гобустанском алфавите же фонема (голос) видна в одной плоскости/связке с ее графическим изображением, дополняя друг друга.

Монография члена-корреспондента Азербайджанской НАН, профессора Агамусы Ахундова «Фонетика азербайджанского языка» (1984) дает возможность проследить научные корни этого внутреннего и природного фонетического события. Как пишет профессор Юсиф Сеидов, это произведение непосредственно построено на фактах языковой фонетики - голосов/звуков/, и затем отведено широкое место исследованию фонем. Это точка выхода в большой мир фонетики, в первую очередь, двойные арочные входные ворота из гласных и согласных. «Значит, фонетическая система, являющаяся ключом точного принципа соответствия содержания ее внутреннего и внешнего строения, питающего всю систему, опирается на этот «маленький» языковой фактор (27).

Ф.Энгельс пишет, что люди, не имея понятия о диалектике, рассуждали диалектически. (Ф.Энгельс. Диалектика природы).

Создатели Гямигая-Гобустанского алфавита, наверное, зная фонетическое строение праазербайджанского-**праогузского** языка, современной системы согласных и гласных, создали систему знаков этого языка и в этом процессе отслеживали природное образование фонем и попытались приспособить часть знаков в мечтательной форме. Например, звук Ө обозначая вода-озеро, вместе с тем отражает образуемое ртом состояние («делением О посередине») - при произнесении звука. Несмотря на изменения, подвергшиеся в различных диалектах, часть звуков нынешнего азербайджанского языка сохранила свое постоянство (звучание) как и тысячи десятилетий назад.

Например, звук О, как мы уже отмечали, отражает округлые губы - вид воздуха, выдыхаемого из полости рта. В книге А.Ахундова эта часть находит свое научное подтверждение.

В азербайджанском языке в 32 буквенных изображениях находится 33 звука, «десятки тысяч морфем, лексем нашего языка в не поддающемся подсчету комплексе звуков. Общее количество звуков в языках мира не превышает ста, в миллионах слов различных языков ничтожно мало слов, не имеющих аналогов, рождаются из этих звуков» (27). Далее ученый пишет, что звуки языка - выглядевшие внешне просто, эти единица/константы обладают потенциальной

привлекательной силой. Профессор Ю. Сеидов отмечает, что Агаму-са муаллим исследовал эту притягательную силу в высшей степени точно, беспристрастно и всесторонне, выявил научную истину о звуках-фонемах (27). Ю. Сеидов далее сообщает что изучение звуков с точки зрения физиологии и акустики в высшей степени сложно и очень важно. Наука фонетики начинается с исследования фонологии. А. Ахундов провел требующие большого научного труда статистические расчеты в этой сфере. Он рассмотрел фонетическую систему азербайджанского языка с новой точки зрения, проследил историческое совершенствование фонетических фактов и событий.

В раскрытии ряда тайн-загадок Гямигая-Гобустанского алфавита автору данных строк помогло упомянутое произведение А. Ахундова.

А. Ахундов пишет, что связи народа, говорящего на азербайджанском языке, с другими народами говорящих на других языках, с точки зрения генеологии и морфологии оставили различные следы в фонетическом строении азербайджанского языка. Но эти чуждые влияния не смогли прервать материнскую линию азербайджанского языка, исходящую от древних корней. Хотя и на определенных исторических этапах эта последовательность иногда ослабевала, но материнская линия сохранила свое постоянство.

Именно в сохранении этого постоянства сыграло свою историческую роль создание Гямигая-Гобустанского алфавита. Исследование показало, что алфавит Гямигая-Гобустана в первую очередь отражает творческую идею. Творческая идея в мире основывается на материальных и духовных основах. Эта основа двойственна: материальное и моральное, материальное и духовное, но самое главное – их единство.

Материальное, собственно, также двойственно: огонь и вода. В мифологическом сознании они подразумеваются, как эквиваленты друг друга: вода произошла от огня. Вода постоянно превращается (переходит) в огонь, а огонь снова превращается (переходит) в воду. Огонь представлен в свете и земле. Земля представляет воду. Отсюда произошла мысль о 4 элементах. В следующей последовательности, 1. вода, 2. свет, 3. небо и 4. воздух. Это целостная, то есть усовершенствованная и подтвержденная бесчисленными наблюдениями и изысканиями идея. Так, в первоначальной материальной основе все - огонь. Вода, свет, земля и воздух, его признаки. Однако огонь не может творить без воды. В таком понимании вода переходит на первое место, а огонь в качестве основного превращения - воспринимается как свет. Находящееся на 3-м месте небо представляет как огонь-свет, так и совокупность их с водой, и наконец, представляет дух. Воздух как 4-ый элемент, на своем месте. В идее сотворения, Создатель (Творец) - Танры находится выше. Сотворение преподносится как Его Величие.

Все это получило свое отражение в знаках и изображениях Гямигая и Гобустане. В Гямигая прежде всего выступает изображение Танры (6). Затем 4 элемента преподносятся как повеления Танры: вода, свет, небо и воздух. Замысел воды, именно как «земной воды» соединяет ее с содержанием жизни. Затем Земля - превращается в одно из субимен Танры и Земля рождается из суб (а) под именем Баг (Бог). В слове Баг представлены вода и свет.

Исследование показало что, из всех имен Танры на языках мира первое именно Танры. Другие имена – это имена видимых и представляемых признаков Танры. Имя Танры также раскрывается в коренных словах Ан, Дан, Тан... В Гямигая-Гобустанском алфавите эти однослоги и целое слово Танры ясно читаются.

Свет - как луч прямой и несколько в склоненном состоянии. Это соответствует букве И/І и фонетической форме голоса, образующегося во рту.

А.Ахундов научную раскладку особенностей звуков азербайджанского языка начал с гласной И/І. Он дает рентгенограмму, положение губ во время произношения (с демонстрацией фото) этого звука и прилагает кимограмму и графическую раскладку осциллограммы ряда слов, начинающихся с И/І (исти, ики, биз). Ученый демонстрирует, что гласная И/І занимает важное место в системе гласных азербайджанского языка, это наиболее часто употребляемая гласная. Во время произношения гласной И/І, язык целиком подается вперед и его передняя и срединная часть поднимается в направлении неба (27).

В Гямигае знак И/І, как первый звук слова «ишыг» в нашем языке именно в виде света (в виде луча) задумывался как особенность «сошедшая с небес». А.Ахундов в рентгенограмме звука И раскрывает его внутренние, генеалогические особенности. В этой рентгенограмме звук. И выходит изо рта как прямой и тонкий луч.

Таким образом, для создателей Гямигая-Гобустанского алфавита для звука И была выбрана основная форма - луча-света. Конечно, нет оснований утверждать, что создатели этого алфавита обладали сегодняшними точными научными познаниями об акустических качествах звуков и других гласных и согласных в нашем языке. Но они это могли почувствовать, догадаться, предположить.

А.Ахундов сообщает, что согласная Н с точки зрения этимологии присуша тюркским источникам. В наших современных диалектах, особенно в произношении западной группы используется еще две формы звука Н от нормальной ее формы звучания: тянучее нун и соединение нг. В Гямигая-Гобустанском алфавите несколько изображения буквы Н: в том числе отдельно тянучее нун, и сегодняшнее (Н).

Согласная Г отличается от согласной Х только лишь участием голосовых связок (там же). Подобный признак также наблюдается в Орхоно-Енисейском алфавите.

Наблюдение за фонетическим построением голоса знаков языка

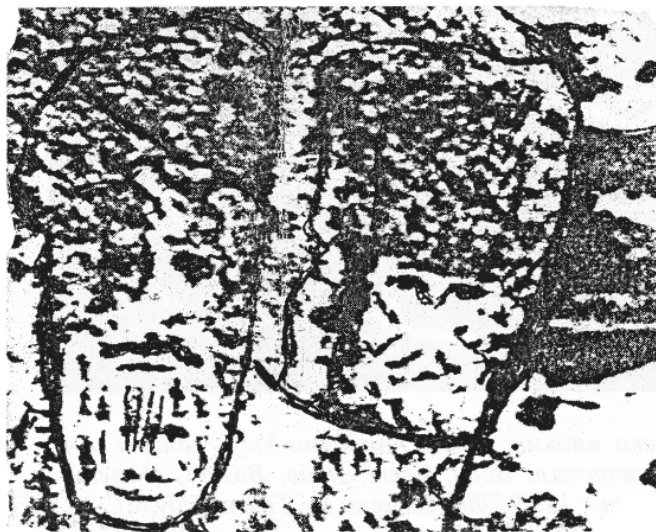
- первое (первоначальное, изначальное) событие. Именно эта черта

- основная тайна Гямигая-Гобустанского алфавита, и эта тайна существенно отличает его от других алфавитов мира.

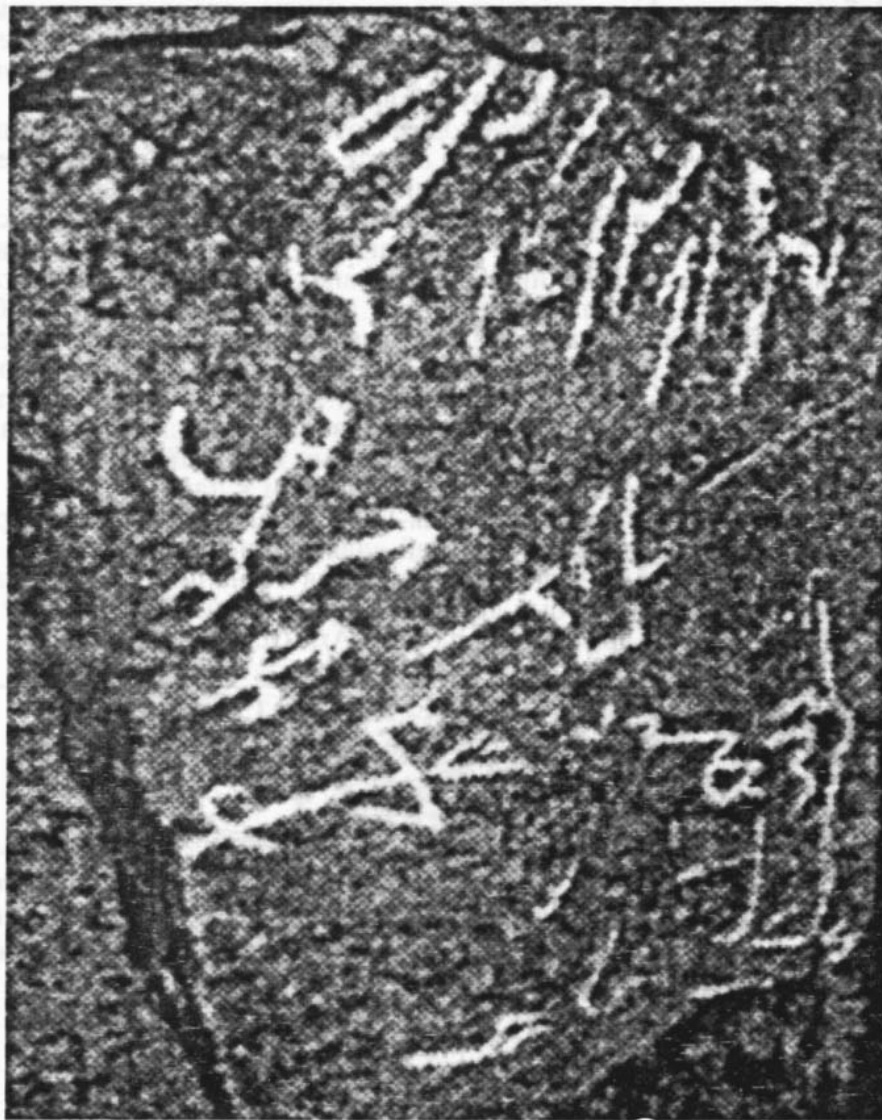
Вместе с тем, еще раз необходимо отметить, что знаки Гямигая-Гобустанского алфавита являются вместе с творческим воображением/идеей зарождения и «пришедшими с небес».

Существовавший в далекие времена Звездный алфавит можно считать составной частью Гямигая-Гобустанского алфавита. В Гямигая и Гобустане среди изображений выявлены знаки Звездного алфавита, и отражение в целом 15 знаков Звездного алфавита в Гямигая и Гобустане дает основание заявить что оба эти алфавита являются продуктом творчества одного народа - азербайджанского (огузского). Распространение, нахождение знаков этих алфавитов широко на территории Азербайджана, доказывает что творческая идея их создания принадлежит народам, являющимся звеньями одной цепи.

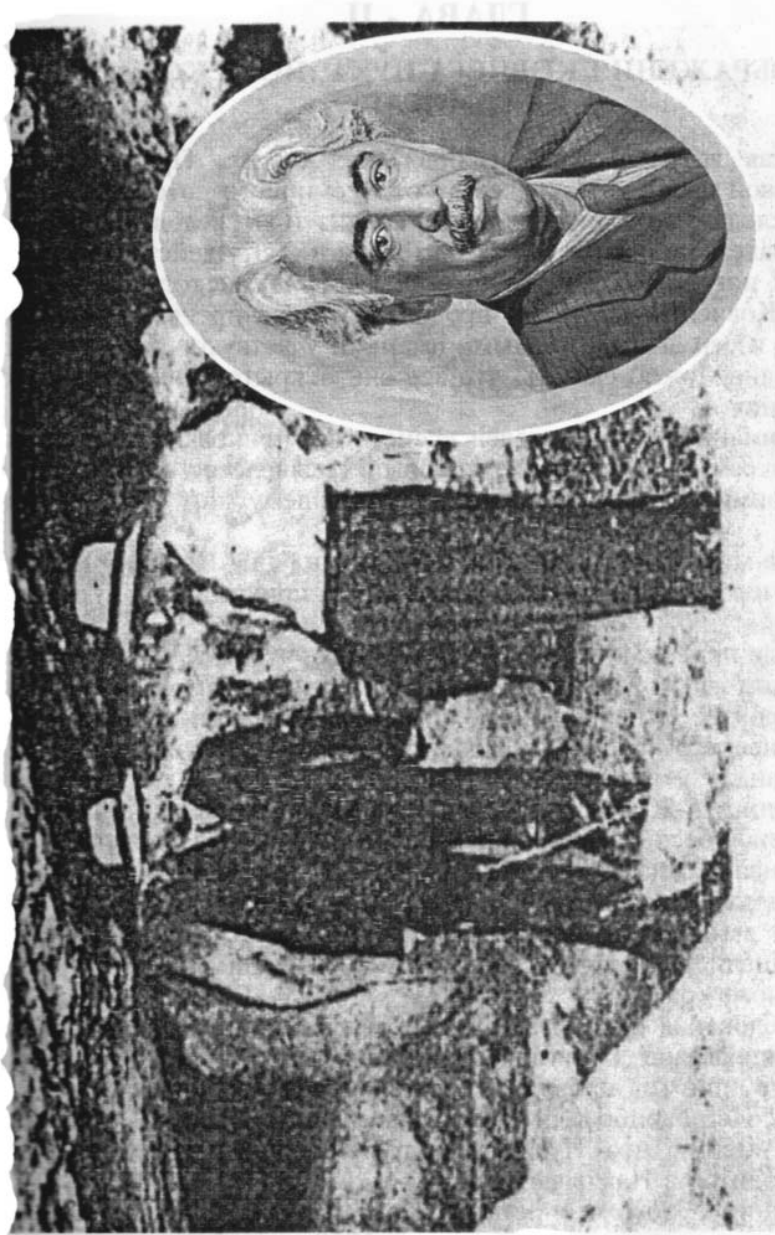
Наконец, из исследования можно прийти к такому выводу, что знаки (гласные и согласные) Гямигая-Гобустанского алфавита наряду с тем, что связаны с творческой идеей «для пришествия с небес» родились сначала на земле - во рту и в уме - в сознании. Хозяином (обладателем) этого ума и рта был древний азербайджанец (огуз). Эту истину довольно давно доказал профессор Агамуса Ахундов.



Самые древние ученые Азербайджана. У 1-го: челюсть - как «вычислительный аппарат», у 2-го: лицо «знак цельности». - Гобустан. Табло 46 фрагмент



В лице человека письма, в нем написана Уту, Тангры и 4 элемента Сотворения: Вода, Свет, Небо, Воздух. (Газета «Азербайджан» 18.09.2001 Камень из Гаджигабула).



Армянские шовинисты по тайному соглашению с Советским правительством старались стереть Гобустан с лица земли и навсегда покончить с древнейшей историей Азербайджана. Только благодаря вмешательству Самеда Вургуня - генерального сына Азербайджанского народа, прагматично удалось предотвратить. Спаситель Гобустана Самед Вургун с ученым - археологом Исагом Джафарзаде. (в Гобустане 1952 г.)

ГЛАВА – II

ИЗОБРАЖЕНИЯ КОВЧЕГА НУХА (НОЕВА КОВЧЕГА) В ГЯМИГАЯ

В Гямигая выгравировано изображение ковчега Пророка Нуха, спасшего свой народ и человечество от Всемирного потопа. Я последовал по следам этого чуда, провел анализ и исследования и полностью удовлетворился в его действительности. Эту действительность я отношу к историческому могуществу азербайджанского народа.

Поиски Ковчега Нуха (Ноя) продолжаются на протяжении столетий. В них и сегодня под разными именами участвуют представители многих стран. Можно сказать, что все они открыто заявляют о поиске «сенсации».

Ныне внимание всех искателей «сенсаций» приковано к Нахчывану. К тому самому Нахчывану, который тысячелетиями приводит в восторг своими чудесами весь мир, подарившему миру бессмертных корифеев.

Сегодня в мире проводится политика отчуждения Пророка Нуха от Нахчывана и от Азербайджана. Политика эта прикрывается «изящной пропагандой».

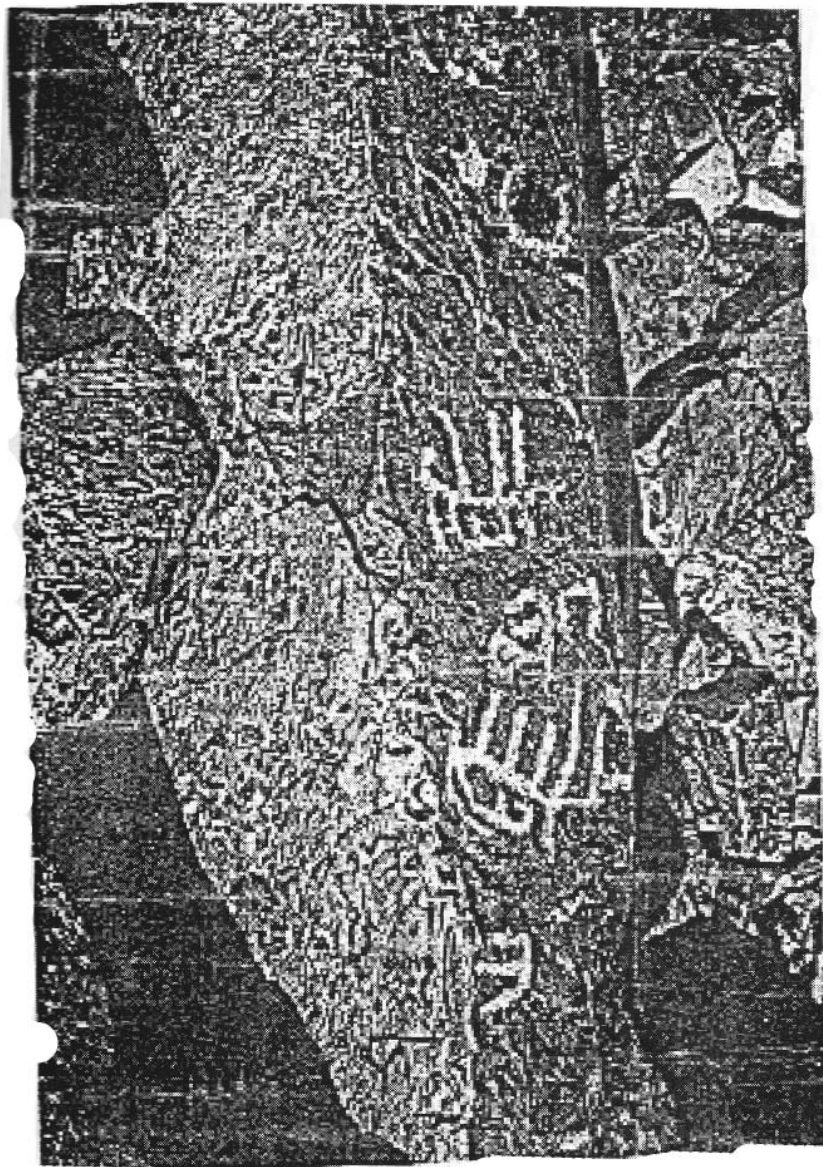
Некоторые приезжают в Нахчыван для того, чтобы заняться гаданием, «на каком языке говорил Пророк Нух», изобрести сенсацию, будто бы Пророк Нух говорил не по-праазербайджански-пратюркски, а «на языке некоего народа», проживавшего в ту эпоху на территории Азербайджана.

В последние 15-20 лет и до этого периода в Нахчыване и Гобустане проведено бесчисленное количество научно-исследовательских работ, написано множество статей, изданы десятки книг. В Азербайджане и за его пределами широко распространились книги отечественных языковедов, филологов, историков, этнографов, географов и специалистов в других областях, посвященные истории этого замечательного края.

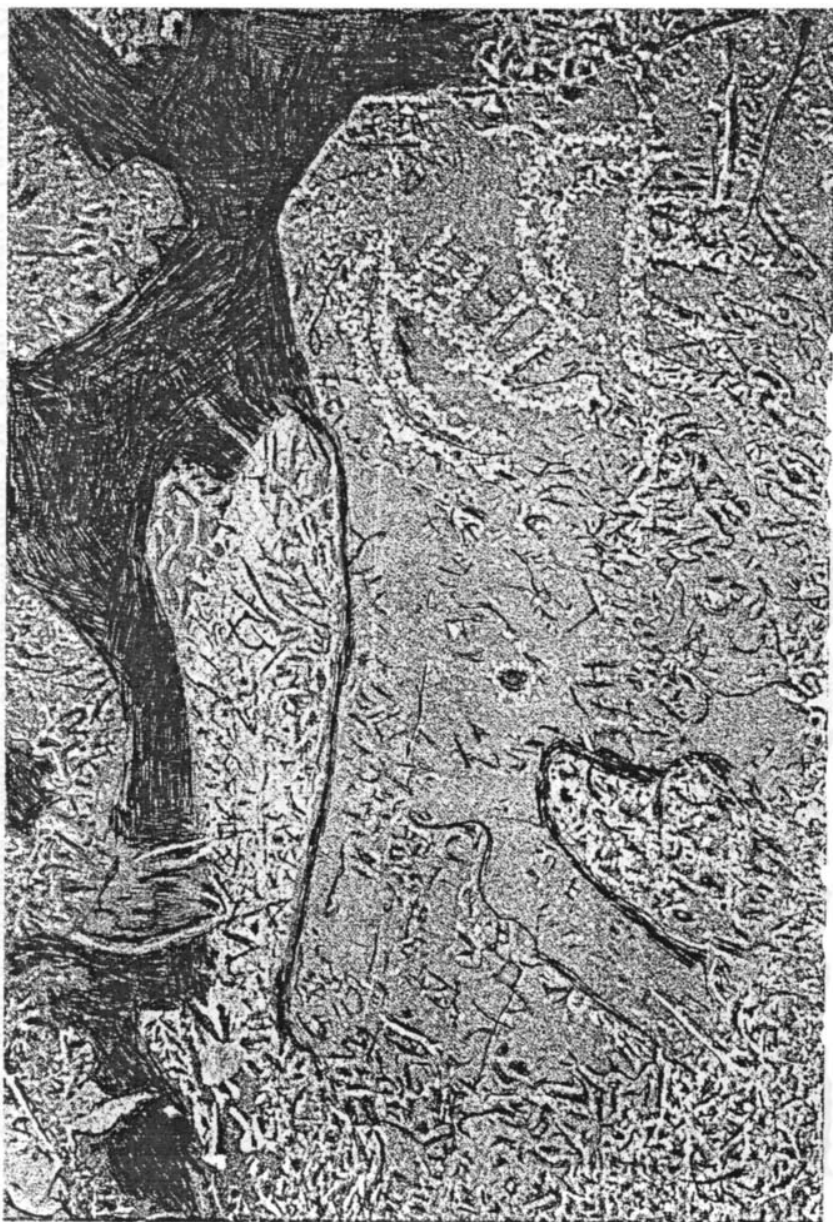
Все исследования показывают, что Ковчег Нуха действительно находится в Нахчыване (Гямигая). Для поиска остатков ковчега необходимо еще не один год проводить серьезные научные исследования.

Академик Иса Габиббейли после тщательного анализа в 1996 году пришел к выводу, что Нух был исторической личностью. И его могила находится в Нахчыване (8).

Утверждения о том, что остатки Ковчег Нуха якобы хранятся в Эчмиадзинском музее, и их часть в 1750-году была «подарена»



Трехслойный Ковчег Нуха в виде подводной лодки в момент бедствия. Злые силы в символе черного камня сжимают его ко дну океана. Гямигая (23)



Ковчег Нуха на дне океана, в самый критический момент, хищники - рыбы со всех сторон нападают на него. Гямигая (23)

русской императрице Екатерине II, из-за чего царица «приветствовала армянский народ» - не больше, чем сказка. Потому, что если дарили, значит дарили не то, а что-то выдуманное, так как в этом начисто отсутствуют исторические факты.

Я до сего дня храню наскальные рисунки Ковчег Нуха, ибо хотел разместить их в очередной книге «Культура Гямигая-Гобустана», рукопись которой давно готова. Обстоятельства заставили до издания этой книги впервые в истории представить их вниманию читателей на странице газеты «Кредо» (09.04.2005 г.)

1-й рисунок: (стр. 81). Ковчег Нуха остался лицом к лицу с камнем бедствия - символом злых духов - черных сил. Бедствие, захватив ковчег посередине, тянет его в бездну. Ковчег пытается противостоять боли, мучениям. Половина ковчег, напоминающего «подводную лодку», еще находится на поверхности воды. Люди в ковчеге, другие живые существа пребывают в беспокойстве и тревоге. Из ковчег «доносятся» призывы о помощи. Идет борьба за жизнь, люди стойко противодействуют бедствию. Сам Всевышний, Божество огня: священная книга Божества, четыре элемента сотворения увеличивают причастность ковчегу. На рисунке отражены и эти моменты.

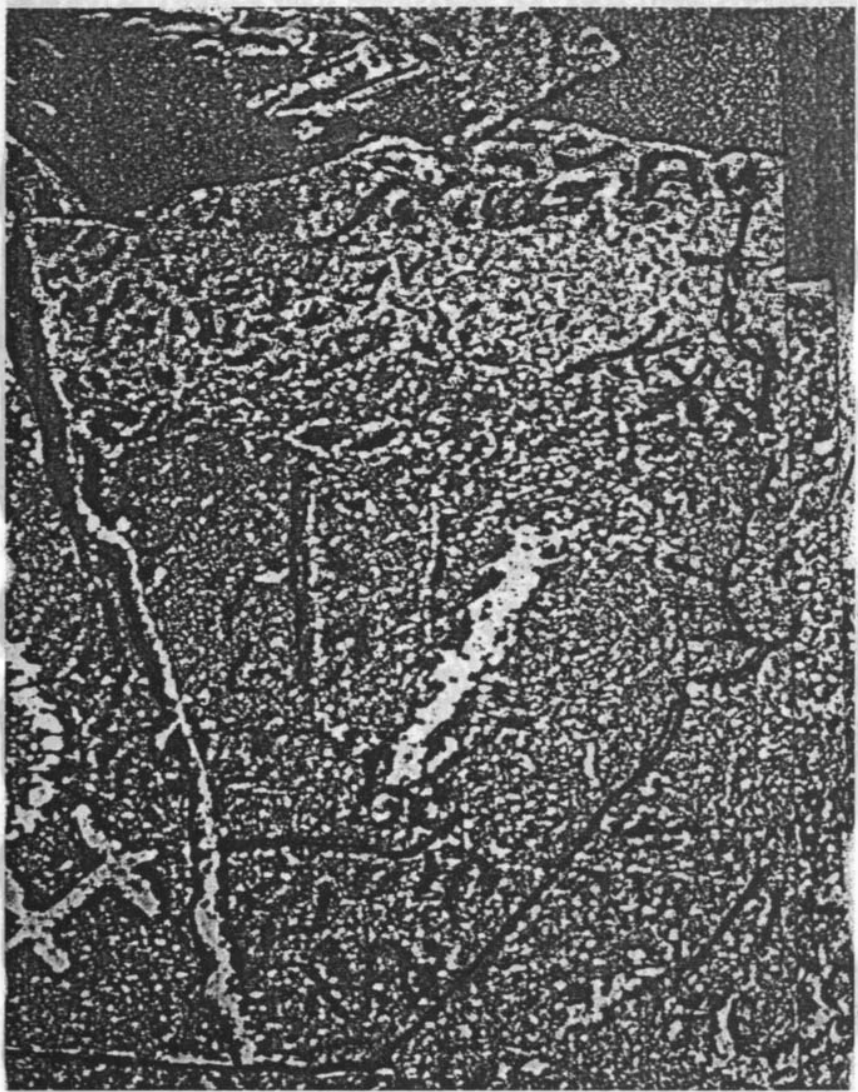
2-й рисунок: (стр. 82). Бедствие тянет Ковчег Нуха на океанское дно. Вокруг ковчег снуют рыбы-хищники, они знают, что в ковчеге есть живые существа и готовы в любой миг растерзать этих несчастных людей. Но находящиеся в ковчеге вновь не теряют надежду, они верят, что Всевышний в последнее мгновение вызовет их из опасности.

Мир - Земля покрыта сплошной водой. Взбесившиеся волны поднимаются чуть ли не до небес. На далеком горизонте и в этот кошмарный вечер из-за облаков показывается Луна и утренняя заря. А это показывает, что как бы ни был силен ураган, уже раскалывается куча облаков, завтра выглянет Солнце, и наводнение, буря начнет отступать.

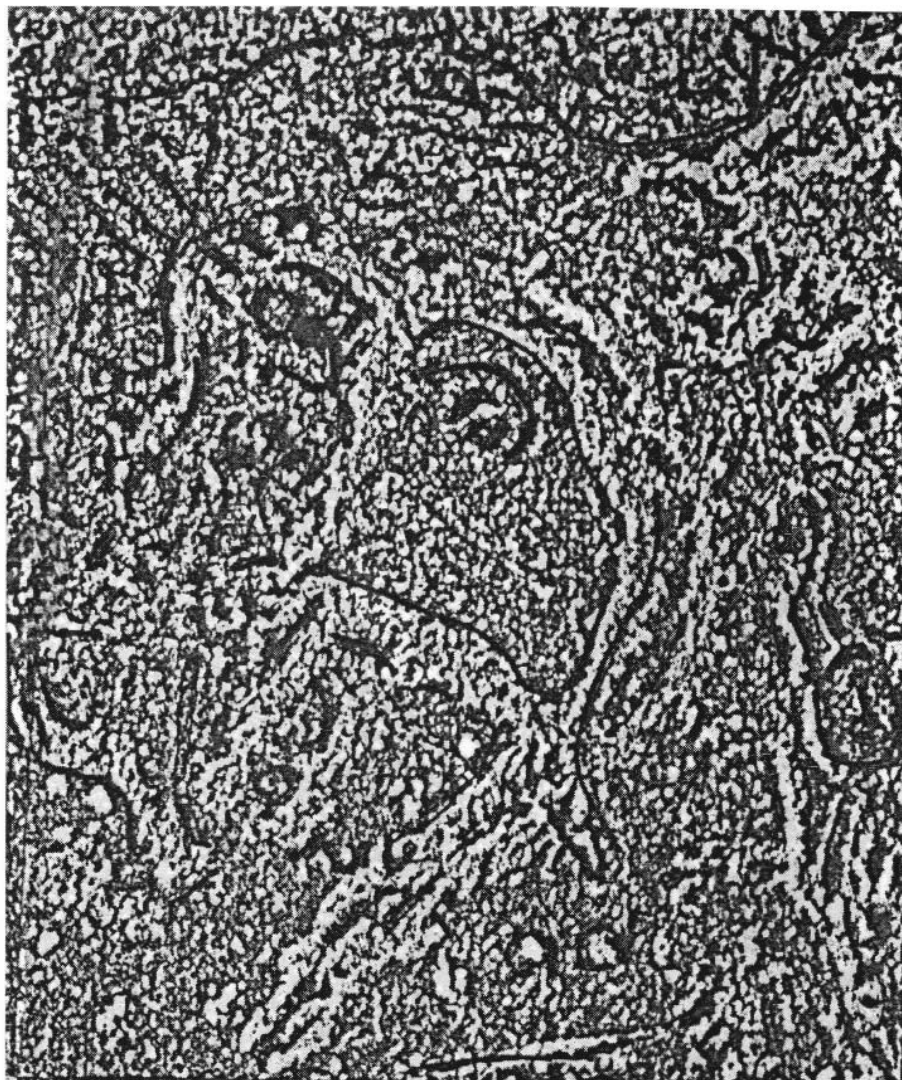
3-й рисунок: (стр. 84). Ковчег Нуха уже находится на поверхности водной глади; на его корпусе - отсвет зари, открыта крышка люка «подводной лодки», пропускающего воздух на ковчег. Спустя несколько дней, наконец, ковчег, как колыбель, плывет по водам успокоившегося океана. Он несказанно устал, хочет как можно быстрее добраться до порта, обрести покой. На палубе ковчег навострила крылья ласточка, готовая взлететь, чтобы довести до всех радостную весть.



Ураган утих и Ковчег Нуха на волнах океана тихо покачивается как колыбель (23)



*Портрет пророка Нуха на борту, в носовой части Ковчега.
Он взволнован как капитан своего корабля в момент
бедствия.(Фрагмент)*



*2-ой портрет Пророка Нуха на борту Ковчега. Он-надежда народа.
Все находящиеся на Ковчеге и Пророк Нух выглядят от-
ныне уверенными, питающими большие надежды.
(Фрагмент)*

ПОМОЛИМСЯ РИСУНКАМ КОВЧЕГА ПРОРОКА НУХА (НОЯ)!

Невозможно определить действительный портрет самого ПРОРОКА НОЯ. Но у нас есть право предполагать, что в изображениях «Ноева ковчега» имеются и его портреты - ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА, спасшего мир от катастрофы. Выдающийся живописец, создавший эти рисунки в Нахчыване, в Гямигая, несколько тысячелетий до нас был близок к разговорам о Пророке Ное и его ковчеге. Говоря иначе, если нас от эпохи Ноя отделяет 8 тысяч, или даже 13 тысяч лет, то между ними это расстояние исчислялось одним веком или меньше, или же несколькими столетиями. Художник в Гямигая вначале в наскальных рисунках изобразил своих современников - древних праазеров-огузов - нахчыванцев. На изображениях Ковчега Ноя удалось мне прочесть слова күн (солнце), УТУ (то же: солнце), АНА (мать), АТА (отец), БАН (верх), БЕЛ (небо) и др.

О ПАМЯТНИКАХ ПРОРОКУ НУХУ (НОЮ)

Где должен быть установлен памятник Пророку Ною? Если он вообще должен устанавливаться? Конечно же, в том месте, где находится предполагаемая могила Пророка. Это место не в Гямигая, а недалеко от города Нахчывана. Значит, величественный памятник Пророку Ною надо соорудить в городе Нахчыване.

Каким должен быть этот памятник? На кого должен быть похож изображенный на нем человек? Это - очень серьезный вопрос. От всемирного потопа нас отделяют примерно 12-13 тысяч лет. В ту эпоху еще не было традиционных мировых религий. Население поклонялось одной вере - Тенгрианству: Божеству-Сотворению. Сегодня территория Азербайджана, в особенности Гямигая и Гобустан, богата рисунками и знаками, отражающими веру в Божество-Сотворение. Пророк Ной был именно представителем веры в Божество-Сотворение, то есть в Тенгрианство.

Всевышний донес до Ноя, что скоро вся земля окажется во власти водной стихии. Подвергнется уничтожению все живое на земле. Ною надо соорудить большой корабль (иной раз его принимали и за 2 корабля) и в него поместить по паре живых существ: самца и самку. Необходимо запастись продовольствием на несколько месяцев. Когда вода начнет отступать, эти живые существа продолжают свой род.

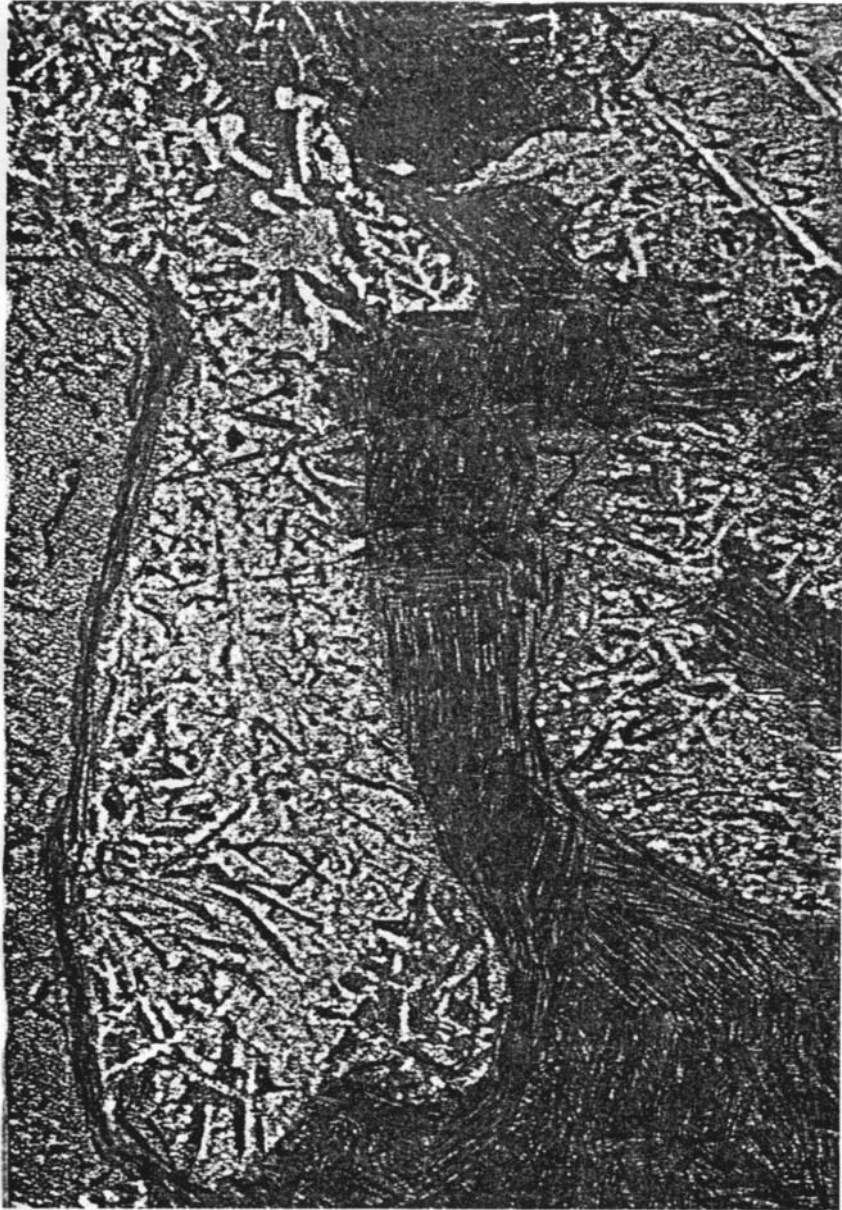
В связи с этим, не хотелось бы широко комментировать множество мифов и легенд, а взять за основу - Гильгамеш (эпос о Бильгамысе, перевод И.Велиева) - самый древний из дошедших до нас письменных источников. В этой легенде упоминается страна Уту; Ут-напиштим, главный представитель силы Божества; рожденное Божеством Божество: Уту - Солнце. На территории Нахчывана - в Гямигая, а также в Гобустане, можно натолкнуться на слова «Тангры», а также «Гюн» («Солнце»), «Ут» (у), изображения светила. То есть, знаки буквы у, т, у - своеобразная комбинация, составляющая единое слово. Дошедшие до нас через многие тысячелетия живые факты, весомые доказательства. Они и позволяют сделать вывод, что в основе имени пророка Ноя соединились оба названия Солнца - «Гюн» и «Уту». В легенде о Бильгамысе упоминается страна «Уту» - (одно из основных названий - Утнапиштим) - страны пророка Ноя.

Страна Уту - Утлар - Одлар Өлкэси: Страна Огней, то есть это современный Азербайджан.

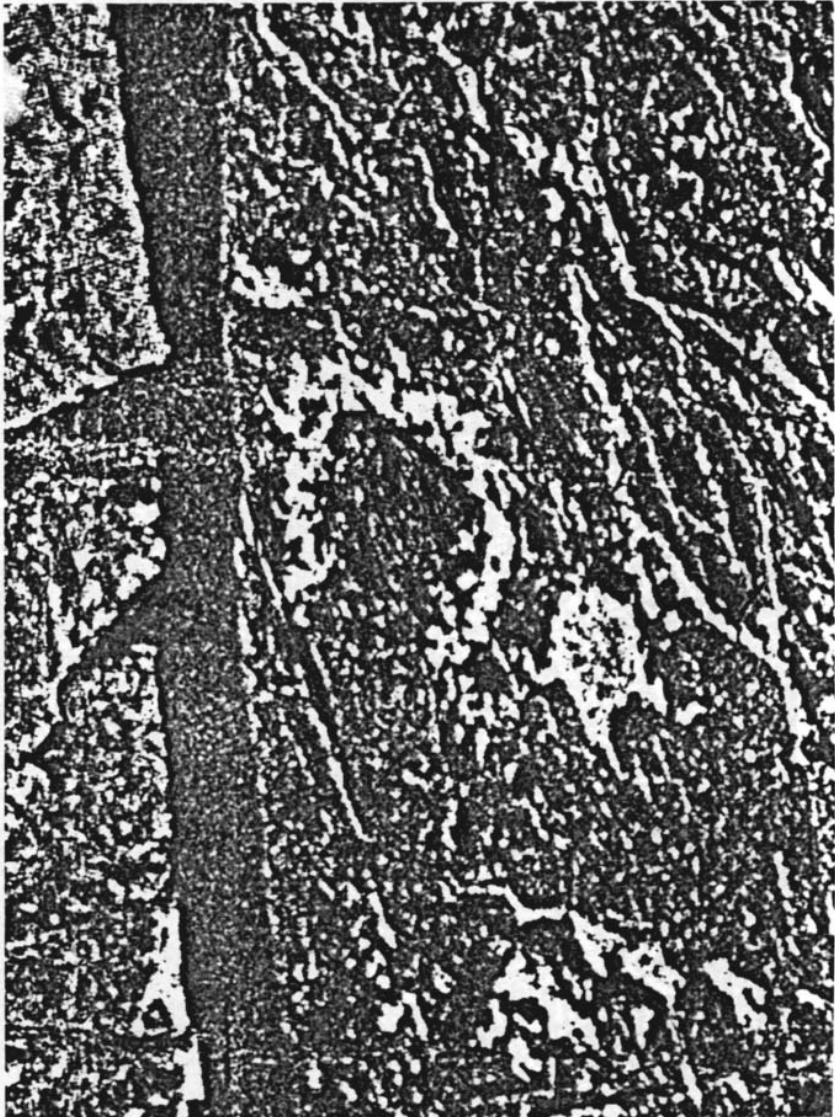
В эпоху Пророка Ноя Страна Огней простиралась от Кавказа до Шумера. На этой территории вместе с другими этносами проживали и пратюрки. Во время Всемирного потопа еще не было четко очерченных границ, потому у нас нет информации о стране. Но два исторических факта, почерпнутые из легенды Бильгамыс (Гильгамеш) современный Азербайджан; Нахчыван - Уту; Гюн, Гями - Гямигая, гора Нисир и село и горы Насирваз и Нәһәчир, город Киш и село Киш в Шекинском районе, река Киш - историческая действительность. Все это подтверждает название Нахчывана - Нухчубан: вершина Ноя. страна Ноя, живущий здесь народ - люди Ноя.

И еще одна историческая действительность - именно в Нахчыване, точнее, в Гямигая, на отдельном участке, специально выделенном куске вулканической скалы обнаружены несколько рисунков, отображивших Ковчег Ноя.

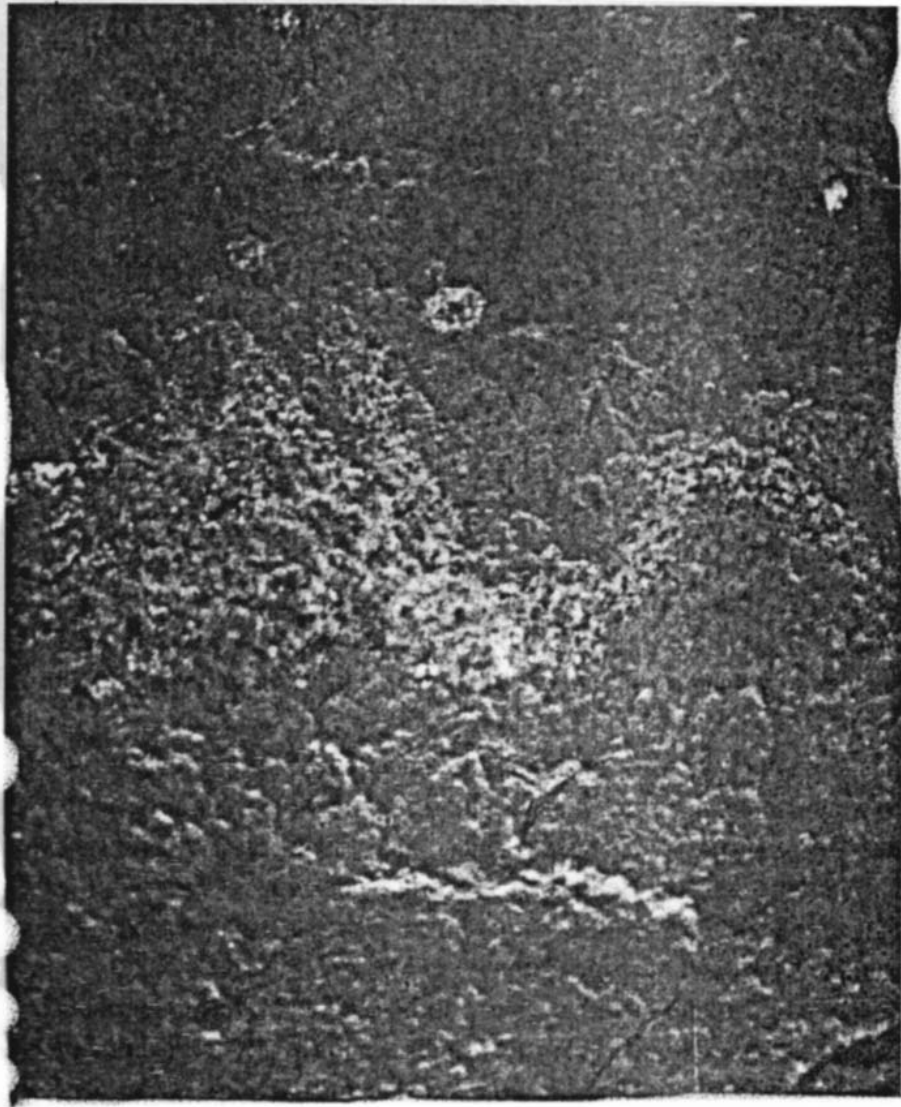
Выгравированные на скалах изображения Ковчеха Ноя полностью подтверждают все написанное о всемирном потопе в сказании о Бильгамыс, в Коране, Товрате и Библии. Самые достоверные и непререкаемые свидетельства всемирного потопа, Пророка Ноя и его ковчеха - изображения в Гямигая и в Гобустане. Все распространенные легенды и мифы о всемирном потопе, Пророке Ное и его ковчеге группируются вокруг изображений на скалах в Гямигая и в одном изображении Гобустана.



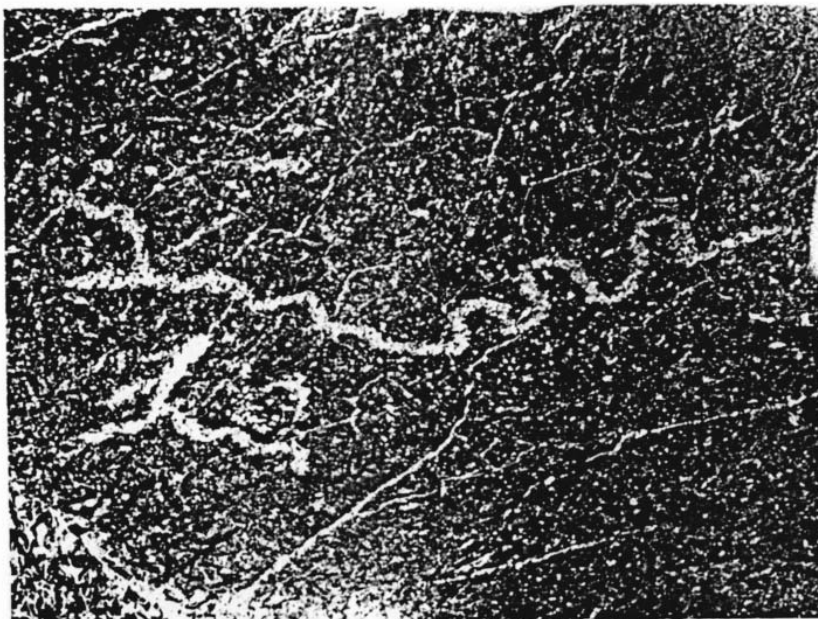
Рыбы – хищники хотят растерзать Ковчег Ноя. (Гялгая. Фрагмент)



*В момент бедствия вопли, крики людей, находившихся в
Ковчеге Ноя распекаются в небе (Гяшгай. Фрагмент)*



*Яростно бушуют океанские волны. Но уже за черными облаками появляются луна и утренняя звезда
(Гямигая) (23)*



На небе яростно блещут молнии, угрожая Ковчегу Ноя (23)

Это большая честь - воздвигнуть памятник Пророку Ною. Один из достоверных источников позволяющий совершить подобное, - наскальные рисунки Ковчега Ноя в Гямигая, подтверждающие большую роль этого Великого Потопа. Упомянутые рисунки должны быть широко обсуждены в республике а может и в мире, а затем необходимо объявить соответствующие конкурсы.

При этом важно учесть, что события, зафиксированные в наскальных изображениях Гямигая, происходили 12-13 тысяч лет назад, и памятник Пророку Ною не должен напоминать никакую религию и Пророк Ной должен быть похожим на людей, живших в те далекие времена. Основной критерий опять-таки - изображение Ковчега Ноя в Гямигая и в Гобустане и служить объединению человечества в XXI веке и в дальнейшем.

НАХЧЫВАН: НУҶЧУБАН - КРАЙ НУХА (НОЯ)

«Присущая только Нахчывану природа, природные богатства, почва, природные памятники, к сожалению, на сегодня не изучены в достаточной степени, может, было бы правильнее сказать, что вообще не изучены. Существует большая необходимость изучить их по выдвинутым мною вопросам. Потому что Нахчыван занимает в истории азербайджанского народа, в целом в понятии Азербайджан, очень большое место» (28).

Гейдар Алиев

Всемирно известные ученые С.Орбелиани, А.Карпинский и Н.Карпинский, основываясь на исторических сведениях, писали, что Нахчыван как город-крепость существовал в 1539 году до н.э. Основываясь на этой исторической дате, можно утверждать, что в 2006 году Нахчывану исполнится 3545 лет.

Но и для полного подтверждения этого исторического возраста необходимо было археологическое подтверждение. Именно на основе археологических результатов было выявлено, что в Нахчыване 9 тысяч лет назад была жизнь (6).

Отголоски важнейших исторических событий, следы Ковчега Нуха, спасшего человеческий род от потопа, по мнению некоторых ученых случившегося 12-13 тысяч лет назад, приводят к Нахчывану. Исторические факты доказывают, что много тысячелетий назад до нашей эры в Нахчыване и на всей территории настоящего Северного и Южного Азербайджана проживали вместе с другими этносами и праазербайджанцы. Одним из неопровержимых фактов этому является Гямигая-Гобустанский алфавит.

Этот алфавит был начертан в местах, не привлекавших внимания врагов, на недосягаемых скалах, в укромных уголках, разбросан среди различных изображений, каменных глыб. Наши предки предусмотрительно полагали, что враги могут вскрыть могилы, сломать и уничтожить памятники. А тайные следы на скалах нелегко разглядеть. Эти следы в один прекрасный день будут обнаружены и прочитаны, и наши предки воссоединятся с будущими потомками.

К счастью, археологи, впервые обнаружившие и приступившие к исследованию изображений и знаков Гямигая, были достойными

представителями азербайджанского народа. Как сказал общенациональный лидер Гейдар Алиев, Азербайджан после завоевания своей независимости сам стал хозяином своей земли. Наконец он впервые получил возможность самостоятельно писать свою историю.

Член-корреспондент Азербайджанской НАН Вели Алиев пишет, что связь легенды о Нухе с Нахчываном не случайна. «Археологические исследования доказывают, что 4000-5000 лет назад Нахчыван, являющийся одним из основных очагов древней культуры Азербайджана, развивался в условиях тесных экономическо-культурных связей с центральными городами могущественных государств Ближнего Востока, Месопотамии. Так что многие древние мифы, являющиеся общими для восточного мира, распространились в Азербайджане, в том числе в Нахчыване, и в течение тысяч лет передавались из поколения в поколение, сохранялись в памяти нашего народа» (6).

НАХЧЫВАН – ГЯМИГАЯ

Было бы более правильным выразить мысль о первом известном науке варианте Нахчывана - записанном во II веке Клавдием Птолемеем в виде/форме *Наксуана*. (6). Исследование показывает, что «Наксуан» в тюркском мире-производная форма от начального *Нухчубан* - Нахчыван. Значит Нахчыван: Нухчубан: вышедший из рода Нуха, их город.

Среди древних памятников Азербайджана Гямигая занимает особое место. В августе 2002 года общенациональный лидер Гейдар Алиев на совещании, посвященном образованию Нахчыванского отделения Азербайджанской НАН, говоря о прочих памятниках на территории Нахчывана, с особой заботой и тревогой выделил Гямигая. Он сказал: **«Это, как известно, и большой природный памятник, и одновременно памятник человеческого творения. Это памятник Азербайджана. Памятник, отражающий историю Азербайджана... Для упрочнения независимости надо исследовать пройденный путь, создавать произведения, иллюстративные материалы, кино-телеленты, и демонстрировать и своему народу, и народам всего мира».** (28)

Роль Гямигая в истории Нахчывана, в целом в истории Азербайджана очень велика и, образно говоря, видна со всех концов мира. В такой степени, что, произнеся Нахчыван, вспоминаешь Гямигая, произнося Гямигая, вспоминаешь Пророка Нуха и Ковчег Нуха.

Известный американский ученый С.Н.Крамер и другие зарубежные авторы отмечали, основываясь на научных доказательствах, что шумеры, переселившись из района Урмия, поселились в Двуречье (22).

С.Н.Крамер долгое время искал описанную в шумерских поэмах «Дильмун - страну Танры» на территориях, сопредельных с древним Шумером, не зная, что данная страна располагается в Азербайджане, в предгорье Баба-дага, в Агсуинском районе. Очень жаль, что этому любящему истину ученому не было ничего известно ни о Нахчыване, ни о Гарабаге, ни о Ширване. Выдающийся ученый словно в зеркале точно раскрыл и показал национальные обычаи, религиозные мифические воззрения шумеров, не зная что эти обычаи и воззрения непосредственно и прямо связаны с азербайджанской землей и азербайджанским народом.

Великий норвежский ученый и путешественник Тур Хейердал, после того как исходил весь мир вдоль и поперек, отважно пересек океаны на образцах древних судов, объявил миру: знайте, слушайте: центр цивилизации - Азербайджан! Азербайджанская и шумерская культуры принадлежат одному народу (32).

Видный тюрколог Вагиф Асланов доказал, что Шумер-Шумгер – название древнего тюркского племени, жившего в Азербайджане.

Вместе с тем, структура шумерского языка еще не раскрыта. По нашему мнению, одна из ветвей шумерских тюрков под влиянием других языков несколько отделилась от тюркского языка. В результате появилось и шумеро-тюркское различие.

ШУМЕРО - АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Обратим внимание на некоторые из них:

В ШУМЕРЕ

Начадаг, гора Нисир

Гямигая

Город Киш

В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Начадаг, гора и село Нисирваз –
Нәсирваз (в Нахчыване)

гора Гямигая (Ордубадский район)

село и река Киш (Шекинский район)

Народ Кингир	Кенгиры (Кангярлар) (В Нахчыване, Ширване и Гарабаге)
Шарур, Шуруппак	Шарур (В Нахчыване)
Сидури	Садарак (Сэдэрэк)
Дилмун	Дилман - село в районе Ахсу
Гути Шумеры	Гуткашен (Габала) Шумгеры, холм Шумгу (в Гарабаге и Ширване)
Уту	Уту
Белет	Бел
Убар	Абар
Этана	Отене
Диммуз	Думуз
Туту	Туту
Иштар	Иштар
Шамхат Анту	Шамкат Анту
Утнапиштим Кур (Кюр)	село Утук в районе Губа (подземная река в мифическом понимании) река Кюр, Кюрчай, Курекчай, Кюрсанги, кюрмух и пр.

Превратившиеся в «горный причал» для Ковчега Нуха (Ноя) Гямигая так называлась и до Мирового потопа? На этот вопрос нет ответа – ни да, ни нет. Вместе с тем на ближайших территориях в окрестностях рек Тигра и Евфрата нет гор и возвышенностей с именем Гямигая, Ыаадага, Нисир.

Гильгамеш слушает рассказ о произошедшем «потопе», сидя на том месте, где берег моря. Предание о Ковчеге Нуха очень далеко от Гильгамеша и по времени, и по расстоянию. В «Эпосе о Гильгамеше» Утнапиштим рассказывает Гильгамешу о Ковчеге Нуха, о Мировом потопе, случившемся в далекие времена. Перед глазами Гильгамеша прокручивается «кинолента...». Весь мир - поверхность Земли состоит из единого океана.

По бескрайнему океану, среди окровавленных вод плывет один огромный корабль. 6 тысяч лет назад шумерская земля была оконечностью нынешнего Южного Азербайджана. Этот корабль подготовил мудрый дальновидный, всезнающий, могущественный правитель той страны - Азербайджана; Нух-Һун: - Ҷун. Этот корабль спас Землю, жизнь, почву - горы, равнины, луга, зеленый покров, хлебные нивы. Такой правитель – спаситель, конечно, в глазах народа мог быть пророком! Это был пророк Нух, который жил на земле 950 лет, так указывает Коран.

Ковчег Нуха на водной поверхности бьется о небольшой кусочек земли – гору как остров, но неутихающие ветры, ураганы не могут потопить Ковчег Нуха. Птицы, высиживающие в гнездах своих крошечных птенцов в «лесной» части этого огромного корабля, по очереди поднимаются в воздух, высматривая «сушу», не разглядев ничего кроме черных облаков и бури, возвращаются на родной корабль. Но правящий кораблем разум, всезнающий человек, правитель Нух: - Һун - Ҷун (Солнце) не теряет надежды. Он внимательно смотрит, перепроверяет, уточняет и определяет, что запасов пищи и пресной воды на корабле, еще достаточно: хватит по меньшей мере на полгода. Танры, проверив в трудных испытаниях непоколебимую веру, ум, силу знаний, отвагу пророка Нуха - Нух-Ҷуна, прекращает бурю. Взлетевшие в воздух с корабля три птицы: ласточка, голубь и сойка возвращаются с радостной вестью: «Там видна суша! Видна!» Ковчег Нуха плывет к этой «суше». Корабль у этой «суши», причаливает между горой Һача и горой Нисир.

По нашему мнению, изображение ласточки на памятниках Гямягая - некое отражение этого исторически-легендарного события.

Проходит еще несколько дней.

Потом буря полностью успокаивается. «Ветхий Завет» пишет: «И Бог сказал Нуху: сделай себе ковчег из дерева гофер: отделения сделай три»



На снимке:

1. Ковчег нуха на дне моря
2. Изображение Воды - из 4-х элементов сотворения
3. Хищник-рыба хочет утопить корабль.
4. Козел на дне моря смотрится в водяное зеркало
5. Ласточка - как надежда, что скоро появится суша.
6. Козел как символ Весны на самом верху
7. Олень - символ красоты и плода.
8. Всевышний с милосердием смотрит на мир: жизнь выдержал экзамен.

(Бытие 7. 14). Брагинский писал что в Ковчеге Нуха нижний слой был предназначен для животных, середина для людей, верхний слой для птиц.

Брагинский мог слышат об этом и от людей Нахчыванцев, увидивший изображение Ковчег Нуха (Ноя) в Гямигая.

Ковчег Нуха, окаменев на вершине горы и превратившись в часть горы и святой горы Гямидаг (Корабль гора), под именем Гямигая представляет всему миру Нахчыван-Азербайджан...

В Нахчыване и по всему Азербайджану много топонимов связано с именем Пророка Нуха: Нахчыван: Нухчубан - Высота Нуха ; Нухдабан: пятка Нуха, где приземлился после потопа Пророк Нух. Нухэчир: начале была Нуһагир - гир - земля: земля Нуха; Нехрэм - Нуграм: Нуг - Гун (Жүн - Солнце): - где Нух останавился. Нехрэм - подчинившиеся Нуху.

Нуха (Нуһа аид олан) (в источниках «Нига» также Нуг-а: Нух-а)- принадлежит Нуху. Один

из старых городов Азербайджана Нуха имеет второе название: Шәки - Шаки. Шаки - это Саки - Огузы. Отсюда полное название города «НУҤ-ШӘКИ». Советские историки писали, якобы, саки - огузы пришли сюда в VIII в. до н. э., а факты относят эту историю до мирового потопа. Справедливость - требует назвать этот древний города Азербайджана своим полным и настоящим именем: НУҤШӘКИ - НУХШЯКИ.

**«А ЕСЛИ КТО-ТО ЧТО-ТО ДЕЛАЕТ, У НАС ПРИНЯТО
ДАТЬ ЕМУ ПО ГОЛОВЕ»**

Гейдар Алиев

«Надо также принимать во внимание, что Нахчыван – Автономная Республика в составе Азербайджана. К сожалению, в свое время, при образовании СССР, при образовании союзных республик, при определении между ними границ часть азербайджанских земель была передана Армении и в результате этого территориально Нахчыванская Автономная Республика оказалась оторванной от основной азербайджанской земли. Все это требует всестороннего изучения Нахчывана». (28)

Гейдар Алиев

В августе 2002 года общенациональный лидер Гейдар Алиев на совещании, посвященном образованию Нахчыванского отделения Азербайджанской НАН, беседуя с заботой и любовью, а так же с тревогой, вспомнил коварные происки армян и руководства КПСС: **«Помню, когда я работал в Москве, в газете «Ворота Востока» вышла статья о Гямигая. Ее превратили в большую проблему. Армяне поднялись, мол, тут в Азербайджане есть национализм. Вспоминаю, однажды мы, члены Политбюро посетили Большой театр в Москве в связи с открытием сезона, был Горбачев, другие члены политбюро, а во время перерыва мы сидели, пили чай. Горбачев спросил у меня: есть или нет в Азербайджане национализм? Я ответил: в целом национализм в союзных республиках имеется. Азербайджан самая интернациональная республика, и в ней национализма по отношению к другим республикам меньше. Тогда один из членов Политбюро, сидящий рядом, возразил: нет, Гейдар Алиевич, наверное, вы говорите неправильно. Вот видите, в Нахчыване в газете «Ворота Востока» опубликована статья о национализме, и тому подобное...». Я спросил, что за статья? Честно говоря, я ничего не знал о ней, что за статья, что это. Это так раздули, довели до такого состояния, что разговор шел на уровне руководства СССР, политбюро. Я ответил, не знаю. Впоследствии поинтересовался, на самом деле, было такое. В Москве на это очень серьезно среагировали» (28).**

(Тут речь идет о статье замечательного ученого и писателя Абулфаза Гусейни «Памятник достоинства нашего народа», опубликованной в газете «Шарг гапысы» 30 января 1986 года. В ней А.Гусейни разоблачил армянских лжеавторов, которые попытались назвать

Нахчыванскую землю «армянской». В политбюро ЦК КПСС решили не говорить на эту тему. А позже за эту статью А.Гусейни и редактор газеты были сурово наказаны, вследствие чего бедный А.Гусейни скончался от разрыва сердца).

Гейдар Алиев обратил внимание на такую черту, что армянская интеллигенция и в советский период была активнее нашей интеллигенции. **«Что показывает этот факт? Большую инициативность той стороны, осведомленность, прибрать к рукам, присвоить не принадлежащие им вещи, и пассивность нашей стороны, а если кто-то что-то делает, у нас принято дать ему по голове». Как говорил великий лидер: «Человек всегда гордится своей историей, своим прошлым, своими историческими корнями, современными достижениями, Пусть знает наш народ. Но он этого не знает. Соседние республики это знают лучше нас. Надо говорить эту правду. Это вина ученых - историков и работающих в этой области других ученых. Но сейчас прошло 10 лет, мы независимое государство... Мы должны познакомить мир со своей прошлой богатой культурой».** (28)

ИЗОБРАЖЕНИЕ КОВЧЕГА НУХА (НОЯ) В ГОБУСТАНЕ

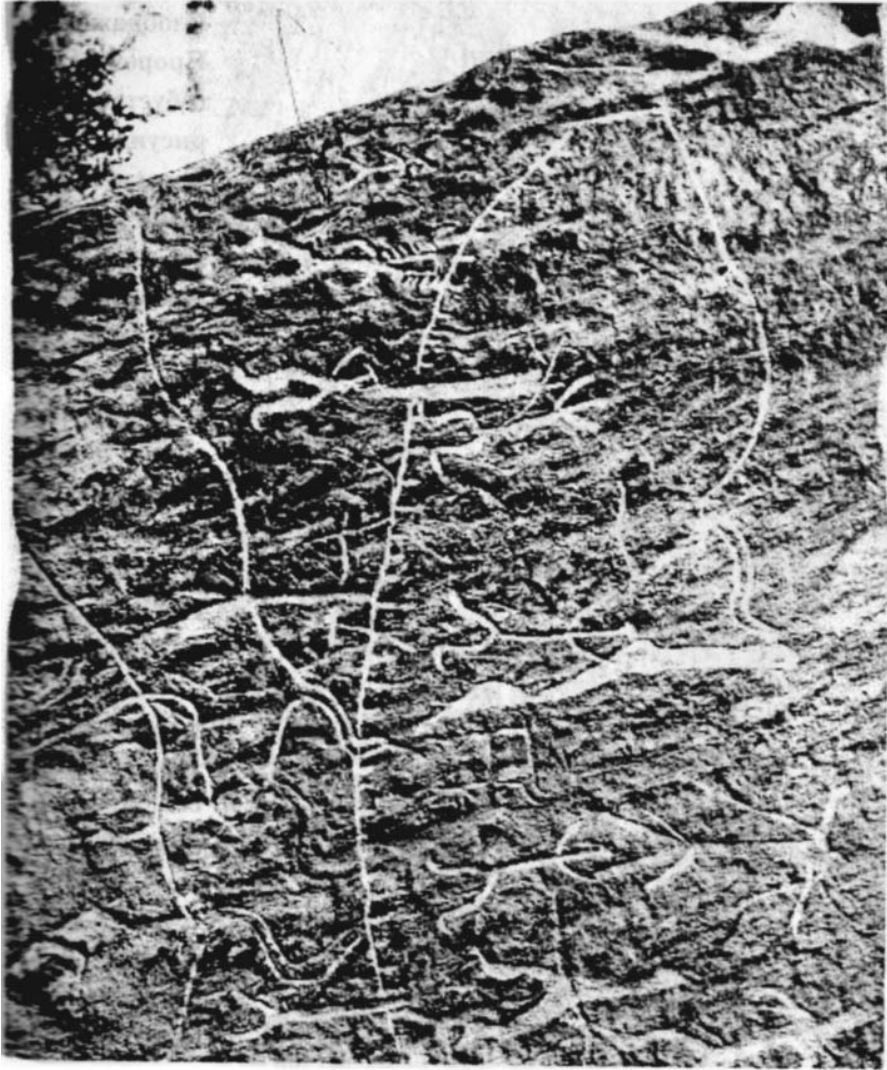
Заставляет задуматься:

Когда нарисовал его гобустанский художник? До, или после потопа? Дело в том, что здесь не упоминается о бедствии во время потопа.

Картина, на фоне большого корабля нарисована на астрономической теме. Тут люди держат над головой какие-то длинные предметы, которые с их помощью наблюдают небо. И тут большое изображение самого Пророка Нуха(Ноя). Он похож на портрет в Гямигае (в этой книге стр. 86).

В гобустанском рисунке начало нового года - первый день весны. Лев поднялся вверх, бык опустился на землю. Поперек на борту Ковчега изображено черты большого корабля. Можно сделать вывод что Всевышний предостерег Нуха о потопе, чтобы он заранее готовился к этому суровому экзамену. И Нух начал сооружать большой корабль. Значит, гобустанские изображения Ковчега Нуха (Ноя) извещают о времени до потопа.

В “Книге Деде Горгуда” вспоминается осёл пророка Ноя (19). И это свидетельствует о том, что в памяти народа было много рассказов и поговорок о пророке Ное, о Его ковчеге, спасшем человечество от Всемирного Потопа.



Изображения Ковчега Нуха в Гобустане отражающее время до потопа (2-й альбом. табло 42). "Тот корабль который ты построишь, очертанием да будет четырехуголен, равны да будут ширина с длиною". (Эпос о "Гильгамеше" перевод И.Дяконова. "Поэзия и проза" древнего Востока" М. 1973. с. 212).



Изображения
Пророка Нуха в
гобустанском
рисунке
(фрагмент).
Гобустанский
табло
свидетельствует
строки из
«Гильгамеша»
точно и как
живая история.
На табло
отражена форма
и содержание
корабля; с этим
ковчегом мир
будет снова
рожден и потому
Ковчег Нуха и
его создатель
именовались
НУЪ - ЁУН -
КУН - Солнце.
Думаю табло
создано сотни, а
может тысячи
лет до
Гильгамеша.

ЧТО ПИШЕТ Г. АНОХИН?

«Каково же было мое удивление, когда я услышал продолжение легенды совсем в другом месте МК! (Малый Кавказ.-А.Ф.) 11 сентября 1978 г. я с фельдшером из хутора Насервас Нахчыванской АССР Мири Талыбовым поднялся к блестящим и черным, будто обожженным космическими лучами чингилам (каменным россыпям) под вершиной Джамикая (Гямигая) (3587 м). Кругом простирался лунный или марсианский пейзаж. По другую сторону горного котла разлеглась такая же блестящая и черная вершина Казангёлдаг.

- Когда Нугу плыл с семьей и скотом по волнам бескрайнего моря, - вдруг сказал Мири, - то увидел черную скалу в воде и причалил к ней. Корабль окаменел на горе, потому она и называется Джамикая («Корабль-скала»). А когда вода сошла, семья Нугу отсюда расселилась по земле...

- А это рисунки детей Нугу, - сказал подошедший от коша старый чабан Бахман Насиров, каждое лето выпасающий овец на пастбищах под черными чингилами Карангуша (аз. «ласточка»). -И здесь, и там, выше, до самой вершины Джамикая! - и он высоким и широким жестом указал на скалы.

Я сфотографировал на ближайших каменных глыбах наскальные рисунки, высеченные первобытным человеком. Там были изображения людей, животных, лабиринтов, солярных знаков. Однако Мири и Бахман столь настойчиво уверяли меня в том, что такие рисунки имеются и на вершине, что год спустя я вернулся сюда и обыскал все скалы по западному гребню до самых вершин Джамикая и Капыджыга. Не беда, что я не нашел рисунков. Зато я увидел в дымке знойного лета море волнистых хребтов, в них как бы вжился в дух древней легенды, одной из десятков услышанных мною на МК, и я хочу просить читателя задуматься над судьбами той удивительной страны, куда он собирается отправиться в путешествие.

Библейский путь Нуха был длинным, и я приведу третий топоним, чтобы путешественник увидел еще один его след... Ведь древнейший из городов СССР, которому, может быть, перевалило за три с половиной тысячи лет, - Нахчывань. А это название «Нах Иджеван» означает в переводе «Постоялый двор Нуха!»

В горных стенах древний человек высекал себе жильё и создавал поселения-крепости, (см. Г.Анохин. Малый Кавказ - Место Малого Кавказа).

Итак, ещё один автор умышленно искажает исторические факты, по «ленинской национальной политике» прямо отчуждает Нахчыван от Азербайджана, считая его «армянским». Напомним Г.Анохину:

1. Рисунки Гямигая вовсе не дела рук «первобытного человека», а творение гениальных художников, живших несколько тысяч лет до н.э. в Азербайджане.
2. Тогда в Азербайджане и по всему Большому и Малому Кавказу существовала единая вера - тенгрианство. И все древние наскальные изображения в Нахчыване, и по всей территории Азербайджана, в том числе и в Западном Азербайджане (в искусственно созданной русскими «Армении»), отражают тенгрианское мировоззрение.
3. Нахчыван, Иджеван, Миндживан – тюркские топонимы. К названию города «Нахчыван» имя пророка «Нух-Нуг» присоединилось суффиксом «чы» - на азербайджанском языке и словом «бан-ван» (высота) – тоже азербайджанским. Азербайджанские - тюркские суффиксы чы, чи и слова ич - ичэри: внутри в индоевропейских языках звучит как «идж». Ичеван - ичэри бан - ичэри јүксэклик, дағлыг (внутренняя высота). Минчиван - мининчи учалыг (тысячная высота), как Минкэнд (Тысячное село).
4. Надо посмотреть хотя бы на карту Геродота (VI в до.н.э). В нём названия горы «Армения» не доходит до Нахчывани. И ещё: армяне называют свою бывшую страну Һаястан и себя народом һай (Хай). А слова эрмән-армен чисто тюркское. Слово «Эрмянистан»: Гарменистан- Горный регион Азербайджана.
5. На русском звучании ко многим тюркским топонимам добавляется гласный ы, и. Например: Гах - Кахи, Гусар - Кусары, Шүвэлан - Шувеляны, и. т. д. В топоним Нахчыван на русском звучании гласный «и» прибавляет на середину слова и получается «Нах-и-чевань». Армянские шовинисты искусственно использовали этот «и», и выдумали смешной «Нах-И-джеван».

ГЛАВА III

ДО ПОТОПА И ПОСЛЕ НЕГО

Гямигая - Гобустанская культура отражает человеческий разум до и после Мирового Потопа. Мы только начали изучать его и думается в скором времени будут раскрыты его новые тайны.

НЕБЕСНЫЕ «СОБЫТИЯ» В ГЯМИГАЯ И В ГОБУСТАНЕ

- Зеркало - важнейший атрибут танрычества (тенгрианства)
- Археологические материалы дополняют мифологическое сознание
- Все пришло с небес.

Исследования показывают, что древний – праазербайджанский – огузский алфавит –показатель, отражающий мифическое мышление (сознание) праазербайджанского народа. Этот алфавит задумывался как знаковая символика материального и духовного понимания танрыческого мировоззрения. В танрыческом веровании-мировоззрении, мир считался состоящим из трех частей: Небо, земля и подземный мир.

Небо - светлый мир, подземный - темный мир. а земля установлена между ними.

Выражение «Небесный Танры» произошло от мысли, что Танры находится на небесной сфере. То есть небо не является собственно Танры, а есть его обитель. Именно вследствие того, что Танры находится на небе, произнеся «небо», прежде всего вспоминаешь Танры. Впоследствии еще одно название тюрков - Көј түркләр «синих тюрков» хотя и увязывалось с их внешностью, цветом глаз или строением лица, на самом деле образовалось из содержания «Танрыческие тюрки». Мысли о Танры - небо в трех сферах сформировались в далекой древности. На небе звезды, на земле огонь, почва, вода, гора, море, ветер, воздух, в подземном мире горькая смерть. Древний праазербайджанец создал их изображения. Он считал Солнце Танры, созданным Танры. А самыми первыми и восторги/восхваления, относящиеся к единому, одному, невидимому, непознанному Танры, употребляет в адрес Солнца.

Зеркало играло очень большую роль в танрычестве и превратилось в важнейший атрибут. Прежде всего зеркало отражало, что есть мир Неба. В том смысле, что все, что находится на земле – имеет небесное отражение. Идущая от танрычества, эта идея принята в исламе следующим образом: этот мир обманчив (не настоящий), а тот мир – настоящий. Правда, исламская религия не называет тот мир напрямую миром Неба, но во всяком случае говорит об отсутствии ада на небе. Значит в танрычестве земля - отражение неба. Поверхность неба - зеркало, вода - отражение небесной поверхности, ее повторение. Имя моря - большой воды - «дәниз» - «дан уз» (лик), раскрывает содержание лика Солнца - Танры, который тоже создал единственный Танры - Аллах, Бог.

Поскольку зеркало – отражатель неба, древние азеры (огузы) с собой носили кусочек зеркала или блестящего металла, заменяющего зеркало. При появлении на свет человека его встречали зеркалом: над лицом младенца держали зеркальце. По сей день, во время свадьбы перед лицом невесты держат зеркало, возле нее несут зеркало: с теми мыслями, что пусть твое изображение попадет на танрыческое небо, пусть Танры тебе поможет, стань светлым, как зеркало, человеком, тьма и горечь, полные жестоких духов, твои враги. Зеркало обережет тебя от них. В «Китаби Деде Горгуде» зеркало, повязанное поверх головы, символ солнечного света - «күн ишығы». Оно светит в глаза врагу, ослепляет его глаза, и он не видит, откуда ты нанесешь удар. И вражеские воины во время боя пытались ловко использовать привязанное к голове зеркало. Все это отражено в древней астрологии. «Земные» носят имена «небесных». В том числе 12 созвездий, через которые проходит Солнце, за год, соотносятся с именами их земных изображений: бык, лев, овен, заяц, петух и пр..

В Гямигая и Гобустане знаки человека, животного, птицы, рыбы и различных предметов «небесных событий» изображены с точки зрения танрыческого верования. Они выбиты на камнях с творческой идеей в зеркальном порядке. Зеркальность прослежена в форме малых пиктограмм, изображающих двойного человека и животного и, наконец, в самых малых изображениях этих пиктограмм – буквах. С этим понятием в Гямигая в зеркально отражаемом изображении дополняются три пиктограммы, можно увидеть, человека, серого волка и одно мифическое животное. Изменяя местонахождение зеркала, на том же изображении видим другого человека, другого серого волка и одно мифическое животное, похожее и на быка, и на льва, и на серого волка. Направив зеркало с другой стороны, снова получим изображение серого волка и неизвестного животного.

Исследования показывают, что зеркальная двойственность – основной элемент древней азербайджанской и древней мировой культуры и философского мировоззрения. Принадлежавший древним азе-

рам (огузам), этот метод и это мировоззрение были распространены и далеко за пределами Азербайджана. Например, в Западной Сибири, в Прибайкалье, местах обитания древних тюрков, на скалах, на камнях, обнаруженных в почве, на поверхности предметов встречаются видные через зеркало художественные элементы с такими подстрочными разнообразиями. Например, в найденном в Алтайском крае Бассейне-Мажылык, в изображении одного фантастического животного наблюдались черты 5 животных. Так, ноги этого неизвестного животного походили на ноги парнокопытного, голова – на голову грифона, фантастического крылатого дракона, хвост – на хвост рыси и дикой кошки, один рог – на рог горного козла, другой рог – на рог марала/оленья/. На скалах Саглы Баджи на территории Тувы, на одном изображении животное с головой леопарда, телом и ногами похожее на лошадь (30). В Гямигая и Гобустане также выявляются животные подобного вида. Больше всего из отраженных зеркальным методом животных – серый волк, голова серого волка ясно видна на некоторых изображениях на скалах Гобустана и без зеркала. В Гобустане зеркально отраженным методом выявлено под одной чертой даже 5 серых волков. На скалах Гобустана повторено изображение египетского бога Гора (изображение 45). В зеркальном отражении это изображение сверху вниз - сова, человек, лев, серый волк и завершается изображением фантастического животного. В различных частях этого изображения снова наряду с несколькими серыми волками и фантастическими животными, отчетливо прочитываются буквы Гямигая-Гобустанского алфавита А, Х, В,М,Н, в зеркальном отображении. Напомним что, Гямигая и Гобустане все 32 буквы Гямигая-Гобустанского алфавита и свыше 200 пиктографических знаков читаются зеркально и так же ясно.

Множество изображений серого волка в Гямигая и Гобустане, иногда в бесчисленном количестве, как, например, в Гобустане на изображении «Лошади/Кони», ясное наглядное отражение отголосков/отзвуков мифологического мышления древнего азербайджанца. В целом, наше исследование показывает, что Гямигая и Гобустан являются зеркалом мифического сознания, древнего мировоззрения праазербайджанского - огузского народа.

Художники древнего мира знали коренные/главные причины этого способа. В их время все их понимали, они не использовали перо и зубило бесцельно и бессодержательно. Древние люди не испытывали потребности в переводе зеркальных «идей», потому что эта идея собственно родилась из танрычества. В древности у всех дома, при себе обязательно имелось зеркало. Как сегодня у некоторых людей в моде перебирать/иметь в руках четки, так в далеком прошлом было модным носить в руках зеркальце. Так человек, не поворачивая головы, держа в руках зеркало, видел небо, солнце, луну, звезды – видимые

признаки Танры. Человек верил, что все – и собственно человек – тоже пришло с небес.

В Гямигая и Гобустане можно повстречать и прямое изображение «людей, пришедших с неба». Например, на 24-м изображении Гямигая во 2-й группе представлен «еще не коснувшийся земли, пришедший с небес человек». Его руки разведены в стороны как крылья, ноги вместе под одеждой в взвешенном состоянии, змея на его плече в роли его защитника/стража (6).

В Гобустане «пришедших с небес людей» еще больше. Например, на 46-м рисунке изображена прибывающая с небес женщина в момент касания ногами земли. Об этом свидетельствует ее внимание направленное на землю и ноги раскинутые в сторону, согнутые в локтях руки. На рисунке 42 руки человека, одетого в скафандр, в форме орлиных крыльев, ноги только коснулись земли, почвы. Очень ясно видны пять окошечек одетого на него скафандра. И на том же рисунке есть изображение второго «пришедшего с небес» человека. Он уже своими ногами « в 7 дневном Лунном измерении» пытается приспособиться к земным законам.

«Небесные люди» и «небесные повозки» и даже их скафандры не доказывают, что они действительно пришли с небес. Это новаторство идеи, связанной с творчеством. Представление о «пришествии с небес» дает основание говорить о высоком уровне развития Азербайджанской культуры в тот период - в VIII тысячелетии до н.э.

В Гямигая и Гобустане не только человек, но и часть письменных знаков «пришедшие с небес». Например, на 39-м рисунке Гобустана уверенно двигается «сошедшая с небес буква А» (19). Она также отвечает требованию 7-дневного Лунного измерения, - почти как живой человек.

В Гямигая на 18-м рисунке заглавная буква Т в слове «Танры», заглавная У в слове «Уту»(Танры: Уту - Куту -Худу-Худая), словно «сойдя с небес», застыла/окаменела (6). В сцене Новруз в Гобустане, обилие буквы А показывает обозначение этой буквой Ата-Танры Отец-Огня-Солнца.

Как и другие буквы древнего Азербайджанского алфавита, буква А в этом смысле «сошедшая с небес».

Письменные знаки Гямигая и Гобустана, непосредственно связанные с творческой тематикой, еще раз подтверждают, что выбитый на скалах фактический алфавит непосредственно связан с творческой идеей (зарождения) и «пришествием с небес». Танры вначале с небес на землю послал священный Гямигая-Гобустанский алфавит, затем святые книги. То есть сначала должен был быть послан алфавит, что-

бы посланные затем книги могли быть написаны данным и происходящими от него алфавитами.

Зеркальный способ и его большая древность привлекли внимание и других исследователей. Например А.Губарев пишет, что бронзовые зеркала найдены во многих курганах Алтайского края.

Только в урочище Чуй найдено более ста зеркал. В этих зеркалах вызывают интерес отражающие древние верования изображения, представленные наоборот. Наверное, они показывали что души умерших людей и животных живут на небе (30).

Т.М.Кузнецова сообщает, что зеркало носило/имело специальный тайный признак, так, древние люди, держа его в руках верхом вниз, получали другое изображение.(там же, стр.89).

В Азербайджане впервые широкое обсуждение по теме зеркальности - отражении - двойственности было начато автором этих строк еще в 1980-х годах (31).

На Алтае было найдено бронзовое зеркало с изображением 12 животных, обозначающих 12 созвездий (30).

Увидеть в зеркале, рассмотреть в зеркале – все эти представления сходятся/соприкасаются с древними земледельческими правилами. А.Кузнецова пишет, что 5 тысяч лет назад в Шумере прослеживая по небу зеркалом, гамлар-маглар (гами-маги) поймали важный момент. Это в первую ночь весны последний отблеск сошедшего с горизонта созвездия быка, яркий блеск прямо высоко в центре неба созвездия льва и в стороне неба созвездия марала/оленя - из этих астрологических событий для земледельца получались полезные выводы: значит, холода уже уступили свое место теплу, свету, и начинаются заботы о приплоде в стаде.

Это зеркальное, астральное мировоззрение очень ясно отразилось в Гямигае. Тут 4 времени года представлены на небе в символическом содержании (рисунок 12 в книге Вели Алиева «Памятники Гямигая»). На первом рисунке крестьянин живет весенними заботами. Его козы дают приплод. Он держит горного козла - текани (самца): приручив, хочет ввести его в свое стадо. Созвездие Козерога на небе сообщает об этом (см. в этой книге стр. 61).

Газанхан говорит: «Один мой корень своим происхождением я от самца льва белой скалы». Очень вероятно, Газан-хан говоря «Белая скала», подразумевает Гямигая в Нахчыване - описанное нами изображение. Выезды Газан-хана на охоту в Нахчыван, его окрестности и горы, очень широко описаны в эпосе VII века. Вероятно, Газан-хан видел на Гямигая того самого гаплана-льва - как символ источника (начала) света. Тут лев (созвездие Льва) прямо в центре неба в зени-

те. Значит середина лета. Представитель дождливой половины года - бык находится внизу неба, дожидаясь схода с горизонта льва. А марал/олень (созвездие оленя) в левой части неба, несколько поодаль от льва. Марал/олень сообщает об осенних заботах земледельца. Да и лев, хотя находится в зените, расположен ликом вниз. Значит, на небе уже праздник Воды, приходящийся как раз на середину лета.

На 3-м рисунке бык, (созвездие быка) полновластный хозяин небес. Уже наступила осень. Начались дождливые месяцы. Землевладелец занят заботами осенне-зимнего сезона. Наконец, на 4-м рисунке земледелец закрывает двери загона, хлева, чтобы семьей и скотом невредимо перезимовать. В Гямигае - Бык (созвездие Быка) подан в символике безвыходного положения (там же).

Зеркало в древнем мире выступает как атрибут неба. Оно ближайший помощник и товарищ танрыческого мага-гама (шамана) и каждого земледельца и скотовода. Злые духи боятся зеркала, так что танрыческий человек ни на минуту не оставляет от себя зеркало, даже в доме под подушкой находится зеркало. Как и сегодня в Азербайджане под подушку больного человека кладется зеркало, дабы небеса пришли ему на помощь.

Зеркальные изображения могут прийти на помощь в определении периода древних петроглифов. Основываясь на этой мысли, можно сказать, в какие тысячелетия были высечены зеркально отражаемые изображения Гямигая и Гобустана. Может, для изучения изображений на скалах надо выйти за рамки применяемых археологами сегодняшних методов, времени, назначения периода. В любом случае, есть основание снова задуматься над этой темой. Многие ученые (и я в том числе) для определения периода образования нарисованных мифологических образов в Гямигая и Гобустане органолептическим способом и с помощью специальных знаний, раскрыли много секретов по этой теме. Дальнейшее слово за археологами. Их археологический материал дополнит сведения о мифологическом сознании, о роли зеркала в прошлом. Ученые мира утверждают что шумерская мифология – самая древняя, отражающая первоначальные представления, что история, культура начинается с Шумера. Данная история и культура обнаружена и исследована на глиняных табличках на берегах Тигра и Евфрата. А теперь история начинается в Гямигая - Гобустане. В данном случае та же история и культура живет в Гямигая и Гобустане: письменность вместе с алфавитом. То есть исторический факт налицо.

СПРОСИШЬ ИМЯ МАТЕРИ МОЕЙ - ГАБА АГАЧ (КРЕПКОЕ ДЕРЕВО)

Ожидающий своей последней минуты Тепегез спрашивает у победившего его героя «Деде Горкуда» Басата, кто он, откуда он родом? Басат в ответ говорит:

Если спросишь имя матери моей - Qaba-Ağac - Крепкое дерево!

Имя отца моего зовется - Qağan Aslan! - Правитель-лев (18).

В связи с этим исследователей заставляют задуматься несколько вопросов: согласно принципу зарождения/появления - первым Отец, вторым Мать, первый Адам, вторая Хавва. Но почему в эпосе эта первейшая норма «нарушена»? Предполагается что это ошибка переписчика при переписывании текста эпоса. Известный турецкий ученый О.Ш.Гюкяй «исправил» «ошибку» данной книги таким образом: Если спросишь имя отца моего - Qaba-Ağac - Крепкое дерево! Имя матери моей зовется - Qağan Aslan! - Правитель-лев (31).

Автор, «исправивший ошибку», сам допустил несколько ошибок. Прежде всего недопустимо производить исправления в тексте эпоса. Объяснять ошибку можно. Как видно, объяснение само ошибочно. «Исправивший» ошибку не знал, что хотя бы можно поменять местами Qaba-Ağac и Qağan Aslan. Получается, «мой отец – Хавва, мать – Адам». Другие исследователи тоже думали, что упоминание Матери вначале является ошибкой писцов и считали перемену местами строчек эпоса целесообразной. Конечно, в качестве начала, первенство за Отцом-огнем. Но не надо забывать что речь идет об Отце-огне и матери-огне. В примере, приведенном с уст Басата, первенство Матери потому верно в принципиальном соответствии, потому что тут речь идет об образовании/зарождении жизни. Как мы знаем первый Отец и первая Мать: первый прапрадед и первая прапрабабушка Адам и Хавва (Ева). Огуз тоже первый человек. В мифе о рождении Огуза мы встречаемся с процессом проникновения солнечного света на сплетение Крепкое-дерево. Первый человек - Огуз, родился, пройдя через этот процесс. «Если спросишь имя матери моей - Крепкое-дерево!» - обозначение этого процесса - зарождения. При зарождении жизни, ее зарождает именно Мать. Эта мать замысел как единого материального солнечного луча, земной почвы и растительного покрова. Впоследствии наука подтвердит этот вывод, что планета Земля, будучи огненным шаром, двигаясь, прошла процесс «дегазации», образовалась ее верхняя твердая оболочка, и вся жизнь, животный мир образовались от первого процесса брожения теплой воды с почвой. Значит, Qaba-Ağac - Крепкое дерево не является праматерью Хаввой в сегодняшнем понимании, это - Мать Жизни, Дерево Мира.

Свет, исходящий от Солнца - свет Ганры принес в мир жизнь. То есть, нашей матерью должна была быть Жизнь, чтобы от нее прои-

зошли люди и весь животный мир. Согласно понятиям древних огузов, находящийся выше всех Богов, невидимый, единственный, единый Танры, поручил создание жизни Солнцу-Танры, Огню. Древние огузы запечатлели это не только в преданиях, но и на камнях, в рисунках на скалах.

Рисунок 17-й Гямигая и рисунок 29-й Гобустана в символическом содержании представляют появление жизни и человека. В Гямигая и Гобустане рисунки и знаки являются единой, дополняющей друг друга системой. Найденные в Азербайджане другие изображения и знаки, высеченные на камнях, дереве и металле, являются составной частью данной системы. Древние огузы являются авторами первой цивилизации с философским мировоззрением зарождения ОГНЕМ-МАГОМ.

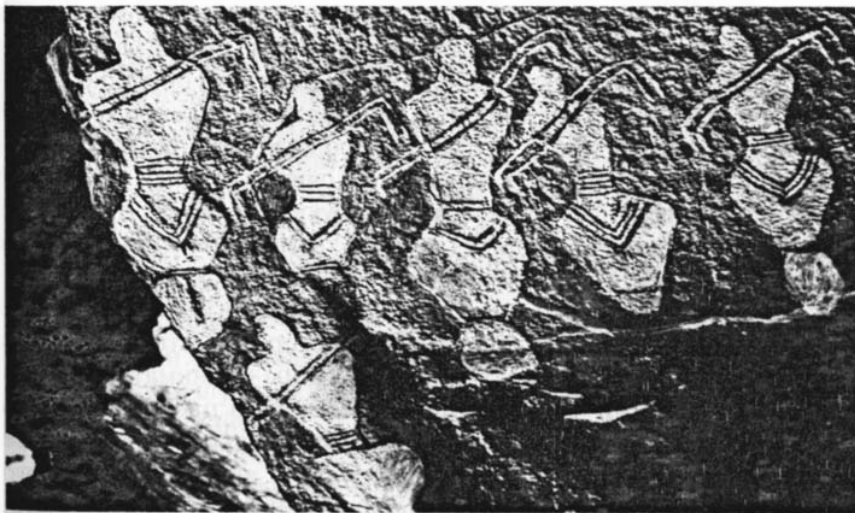
КАМЕННОЕ ЧУДО ГОБУСТАНА: ГИМН ГОБУСТАНА

Мифическое - пиктографическое содержание наскальных рисунков Гобустана на сегодняшний день не изучено, не раскрыто в достаточной степени, например, предполагается, что в рисунке, запечатлевшем 6 фигур; называемых «семь красавиц» – «женщины с охотничьими луками на шее» (19).

На самом деле на этих 6 рисунках представлены 7 человек: 3 мужчины и 4 женщины, и предполагается, что эти шесть фигур исполняют «охотничий танец». В действительности 7 человек в этих 6 фигурах не танцуют, и речь тут не идет об охотниках, и висит у них на шее совсем не «охотничий лук». Тут выражено два основных содержания. Первое: это исполняют торжественную музыку. У 6 из них по груди проходит двойная линия - эти линии не пересекаются друг с другом и проходят только на равном расстоянии. Это музыкальный знак, являющийся символом - эмблемой двойных струн. Эти те самые «струны» арфы и тара, существующие несколько тысячелетий назад, затем гопуза, саза, гитары, скрипки... а струны зафиксированы в форме параллельных линий сегодняшних нотных тетрадей. Эти люди – полностью различающиеся между собой мужчины и женщины. Это не повторение, как мы видим в современных игральных картах: до пояса – одно, ниже пояса – такое же повторение мужчины. Это два разных мужчины. Ниже пояса «невидимый» второй мужчина и лицом и строением тела совершенно другой человек. На голове этого мужчины имеется небольшая шапочка, может, даже каменная корона. В противоположной стороне от него другой с непокрытой головой, как у других фигур, развевающимися волосами, округлой бородой и по его губам можно понять, что он поет. Его «товарищ по поясу», мужчина с короной, словно слушает эту музыку-исполнение и дает ей оценку и подправляет, он как композитор-дирижер, регулирующий гармонию, или глава племени. Для того, чтобы представить



*Стада коней а за конем серые волки и слова АНА -мать
и Бюрюц - волк (Гобустан). Табло 17-й.*



Певцы и их дирижер (в середине 3-й рисунок, см. сверху) (в Гобустане)

его именно в центре, древний художник использовал метод «Зеркало пояс». Жизненные невзгоды были переданы последующим поколениям своеобразной методикой посредством Гямигая-Гобустана. Это магизм древних Огузов, зеркальный метод маг-гам мировоззрения - метод раскрытия древних тайн мира. Это не простой, механический в понимании способ. В принципе этого метода есть много одинаковых сторон.

В Гобустане, в рисунках, о которых, идет речь, наш древний художник не захотел упрощая раскрывать тайну зеркала. То есть, он хотел, чтобы зеркало «не разбивалось» , не нарушалось, сохраняло в себе тайну.

Зеркальный метод нашел широкое применение в пиктограммах и изображениях Гямигая и Гобустана, но по сей день не изучен, его тайна не раскрыта. Раскрыть эту тайну жизненно необходимо для Азербайджана, Азербайджанского народа как вода и воздух.

ШЕСТЬ СВЯЩЕННЫХ ЗНАКОВ

Из моих исследований письменности на камнях и глиняных табличках в фотоснимках, приведенных в книгах шумерологов становится ясным, что большинство присутствующих тут пиктографических знаков сходны с увиденными мною в Гямигая и Гобустане с небольшой фонетической разницей, а иногда без никакой разницы. И.Дьяконов, В.Афанасьева и другие шумерологи часть из этих знаков в своих книгах «продержали в запасе», не считая нужным упоминать о них хотя бы поверхностно. Речь идет о буквах Ә, Ө, Ү, Ё, К, Ч, на глиняных табличках, относящихся к V-IV тысячелетиям до н.э.. Эти буквы знакомы всем из «Кириллицы» азербайджанского алфавита.

Как же получилось, что знаменитые шумерологи не «заметили» эти 6 букв. Ведь они сами же неустанно повторяли , что даже самые маленькие точки на глиняных табличках должны приниматься во внимание. Вместе с этими заявлениями они спокойно предполагали, что якобы в шумерском языке не было этих звуков, таким образом, заведомо, все допускали одну и ту же ошибку. Или явно делали вид, что не замечали. И.Дьяконов, написав что финикийский алфавит якобы «первоначало алфавитов мира» (33) также допустил ошибку. Ведь

никто иной как И.Дьяконов, сам долгие годы занимаясь шумеро-семитскими связями/взаимоотношениями и зная, что финикийцы относятся к семитским племенам, закрывая глаза на эти факты, забывая, как может финикийский алфавит быть «первоначалом», если он как минимум на 2000 лет моложе шумерского (шумеро-огузского) алфавита.

Кстати, И.Дьяконов пишет: «Долгое время распространена была теория, относившая шумерский язык к числу тюрко-монгольских языков, однако довольно многочисленным приводившимся сопоставления (например, тюрк. Тенгри «небо, бог» и шумер, денгр - «бог») были в конце-концов отвергнуты как случайные совпадения.» (33).

И.Дьяконов сосредоточил внимание лишь на фонетической форме слов. Забывая, что в Шумере полностью господствовала религия танрычества - Тенгрианство, и связанные с нею верования тюрков, особенно Азербайджанцев огузов, все ее элементы в полной мере повторяются в Шумере. И. Дьяконов забывает что, в науке “случайные совпадения” не бывают.

Во вторых, не только слово Танры-дингир, но и сотни других слов в Азербайджанском и шумерском языках одинаковы.

Гямигая, Гобустан и письма шумерских тюрков - здесь каждый знак - буква считаются священными. По причине того, что эти алфавиты танрыческой религии. Буквы этих алфавитов изготовлялись по отдельности из дерева или камня и носились на руках, держались в домах на самом почетном месте. Не принятые во внимание шумерологами буквы Э, Ө, У, Ё, К, Ч тоже входили в состав этих алфавитов.

Три важных условия доказывающие что «финикийский» не был первоначальным:

1. Знаки Гямигая - Гобустана, в том числе буквы Э, Ө, У, Ё, К, Ч обнаружены и у шумеров;
2. Алфавит шумерских тюрков по меньшей мере на 2000 лет «старее» чем финикийский.
3. Если бы финикийцы создали бы этот алфавит, то их род - арабы и евреи не отказались бы от него и не создали бы для себя другие письма.

Очень часто в греко-латинском алфавите и в кириллице «поверх финикийского» протянута рука к Гямигая - Гобустанскому алфавиту.

Напомним, что вначале в греко-латинском алфавите, как и в Гямигая - Гобустанском алфавите - А, В, V, Q, D находились вначале, затем в начало перешли А, В, С.

Этих шести букв: Ә, Ө, Ү, Һ, К, Ч в алфавите кириллицы не было. Не было и в латинском и финикийском. И эти буквы не пришли из Орхон-Енисея. Если эти буквы отчетливо можно наблюдать в Гямигая - Гобустане, значит древний Азербайджанский алфавит в XX веке снова превратился в алфавит действующий/живущий в Азербайджане. Конечно, сегодняшний наш алфавит возник из желания единение тюркских народов, стремления к еще более тесному сближению и переход по специальному указу уважаемого президента Гейдара Алиева на новый тюркско-латинский алфавит продиктован исторической необходимостью.

Напомним, что в Гямигая - Гобустанском и шумерско-тюркском алфавитах священность букв исходит из верований этих народов в огонь. Поскольку они считались священными, люди эти буквы как символ Танры - огня - солнца, целовали и прикладывали к глазам. Обилие пиктографических знаков в Гямигая - Гобустане дает основание полагать, что их исследование в будущем еще более обогатит наши познания. Усовершенствование этих пиктографических знаков именно как знаков письменного алфавита завершился процесс оформления/завершения с учетом грамматических (лексических, фонетических) особенностей Азербайджанского языка.

Исследование показывает, что тексты шумерских тюрков, как и их алфавит, подвергались деформации. Отчуждение - семитизация этого алфавита послужила отдалению его от собственной философии, религии, мифологических корней, и так как присвоившие этот алфавит не понимали языка и смысла содержания веры, танрычества, они ввели в фонетическое строение знаков множество дополнений. Знаки Гямигая - Гобустанского и шумерского алфавита появились от внимания, связанного с Танрычеством, мировоззрением огня-мага.

ОГУЗСКИЕ КЛЕЙМЫ

Где и когда были созданы огузские клейма? Во всяком случае этот период связан с далекими тысячелетиями. Огузские народы были

ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ И КЛЕЙМЫ

	Огузские клеймы	Гямигая	клеймы	
			Анадолу	Гямигая
1.	Qađl - Л	Л	Δ Δ	Δ Δ
2.	Bayat - 9	9	E E	E E
3.	Yaziz - S	S	K K	K K
4.	ALKa - O	O	Y	Y
5.	Salu2 - 4	4	Г	Г
6.	Ümiz - +	+	HN	HN
7.	Qaza evli - V	V	4	4
8.	Dügəz - F	F	O	O
9.	Bükdüz - P	□ X	P	P
10.	Çəpni - Y	Y	T	T
11.	Üzəci2 - B	B	B	B
12.	Çavuldur - U	U	U	U
13.	Bəxdili - 8	8 8	M	M
14.	Bəyındız - S	8	S	S
15.	Bəçmək - A	A	Φ	Φ
16.	Qını2 - J	J t	◇ ◇	◇ ◇
17.	İgdiz - N	N	Λ ↓	Λ ↓
18.	Qızı2 - h d	S	h d	h d
19.	Avan - S	S	Π	Π
20.	Qazğın - H	H	Z	Z
21.	Ala YontLU - X	III	X	X X
22.	Aşar - II	II		
23.	Quduzça - 8	8		
24.	Yaziz - 5	5		

многоименными: огуз, азер, гунн, хунер, кенгир, тюрк, кыпчак, печенег, сувар, шумгер, магер, кути-кутлу, баг-баги и пр., каждый из которых состоял из множества племен. У каждого главы рода, племени могло быть свое клеймо. Например в одном сведении говорится, что в Библии более 150-ти знаков. Многие из них – логограммные клейма. Из этого примера можно предположить, что в древности и у других этносов тоже были свои клейма.

Клеймо (тавро) наносилось на скот и прочее имущество, на тело раба - для извещения, кому принадлежит. В сказках некий герой, поймав в свои сети косулю, заклеив ее, отпускает на волю. Если какой-либо охотник, подстрелив косулю, увидит клеймо - он должен принести ее хозяину – владельцу клейма. И по сей день если кто претендует на принадлежность какой-либо вещи, говорят: «ты что, разве на нее клеймо поставил?». Ныне подписи в какой-то степени заменили клейма. Даже не умеющие подписываться прикладывают палец.

Огузские клейма также преподносятся как Терекеме-тюркские клейма. Например, в произведении Абдул Бахадура «Родословная терекеме» (XV век) речь идет о значении имен внуков Огуз хана, их тамга (клейма) и онгов (птиц). В произведении приведены имена сидящих в 12 шатрах 24 внуков Огуз хана, и знаки их птиц (онгонов) и дамга (клейма). В «Китаби Деде Горгуд» также по двое в 12 шатрах 24 внуков Огуз хана - человека, рожденного от Матери-Дерева, связана с выражением знака зарождения жизни. Так, даже если Огуз хан и его ребята захотели бы, внуков их не могло быть 23 или 25, а шатров, в которых они сидели, – 11 или 13. Потому что день-ночь состоит из 2 по двенадцать часов: в каждом шатре могут сидеть только 2 внука. Таким образом, из далеких тысячелетий до нас дошла связанная с мифом жизни истина.

Тут слово «Огуз», ускользая от научного внимания, отрывает от народов других 5 группы (кыпчаки, болгары, уйгуры-огузы и чуваш-якуты), полагая, что это только имена истории «Огузской группы», и 24 огузских клейма предполагаются лишь клеймами племен, входящих в «Огузскую группу» - азербайджанских, турецких (османских), туркмен, гагаузов и других ветвей балканских народов.

На самом деле эти 24 клейма относятся ко всем 24 огузским народам, разделенным в научной литературе на 6 групп.

Именно из-за ускользания раскрытия самого древнего содержания слова «Огуз», например, приведенный в «Китабе Деде Горгуд»: Если спросишь имя матери моей - Qaba-Ağac - Крепкое Дерево! Имя отца моего зовется - Qağan-Aslan - Правитель-лев!

Вышеуказанное адресуется только к огузам Огузской группы. В примере, приведенном в эпосе, Огуз одновременно праазербайджанский, тюркский и азербайджанский народ. Этот эпос и приведенная в качестве примера легенда об Огузе напрямую связаны с верованиями Танрыческой религии. Колыбель Танрычества же - Азербайджан. В основе Танрычества находится любовь к огню.

Говоря о Танрычестве, подразумевают только о Небе-Вселенной. Танры - значит Небо. Мысль Небо-Танры не отвечает смыслу. На самом деле тут идет речь не о Небе, а о Танры, находящемся на Небе. Почему-то забывается известная мысль античного греческого ученого Гераклита: «Все – огонь, все сотворено из огня, все изменяется и снова превращается в огонь». Данная мысль, собственно, сама основывается на Танрычестве.

Не будем отдаляться от темы. Значит, имя «Огуз» – одно из первоначальных общих имен праазеров, задолго до имен тюркских народов Огузской группы. Этими тремя первоначальными именами были: Азер, Огуз и Тюрк. На этом основании историко-географическое местонахождение данной легенды - Азербайджан и азербайджанский фольклор.

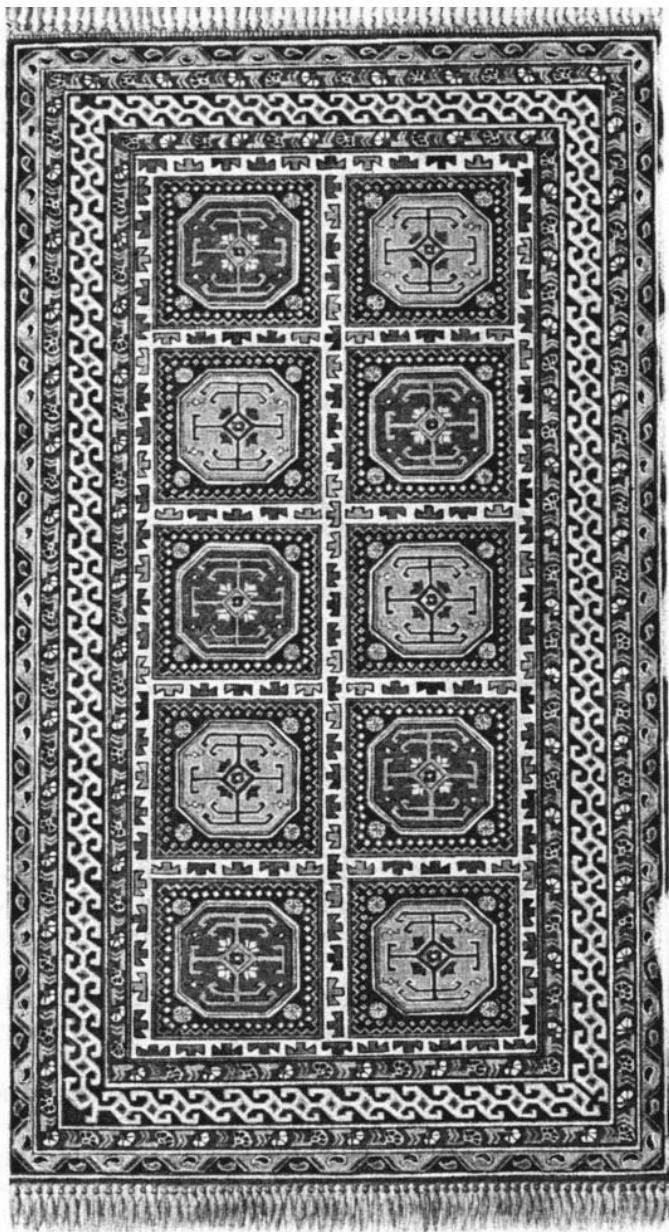
Открытие множества огузских клейм в Гямигая и Гобустане – историческая истина. Эта истина доказывает, что огузские клейма, прежде всего азеро/огузские клейма. Количество эти клейм ни мало, ни много - 24 штуки, связано с мифологическим сознанием – сознанием, связанным с любовью к Танрычеству.

ДРЕВНИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ АЛФАВИТ В НАШИХ КОВРАХ

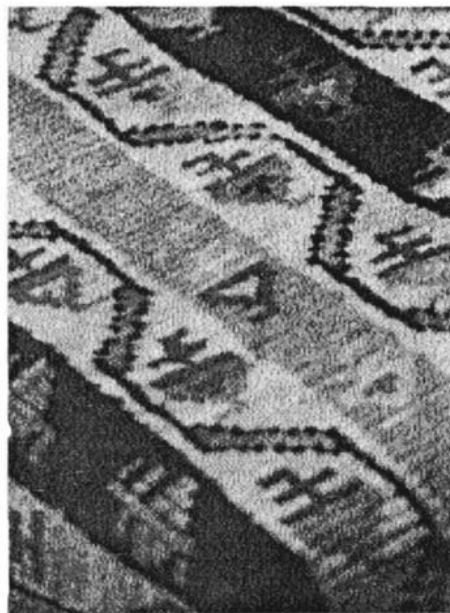
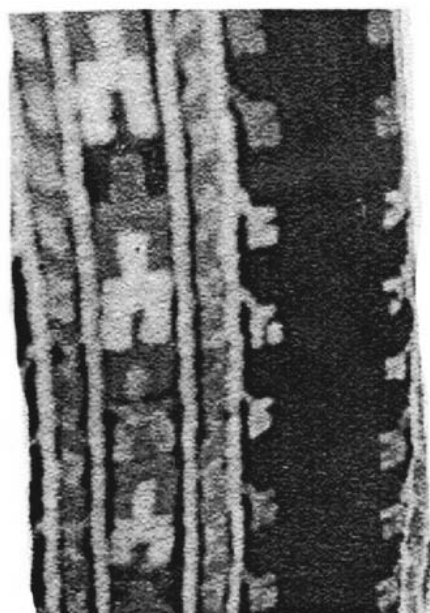
Ковер – всегда ценность для врага, вора, хищника. Ценность его состоит в сохранении тепла в доме и художественной красоты, величественного вида. И ни для какого врага нет разницы, какие тайны скрыты в чуждом ковре.

Самым древним знаком Гямигая-Гобустанских письмен определен наибольший возраст 12-20 тысяч лет. Самому древнему ковру - ковру Пузарыг, определен возраст в 2500 лет (30). До этого периода ковров не было.

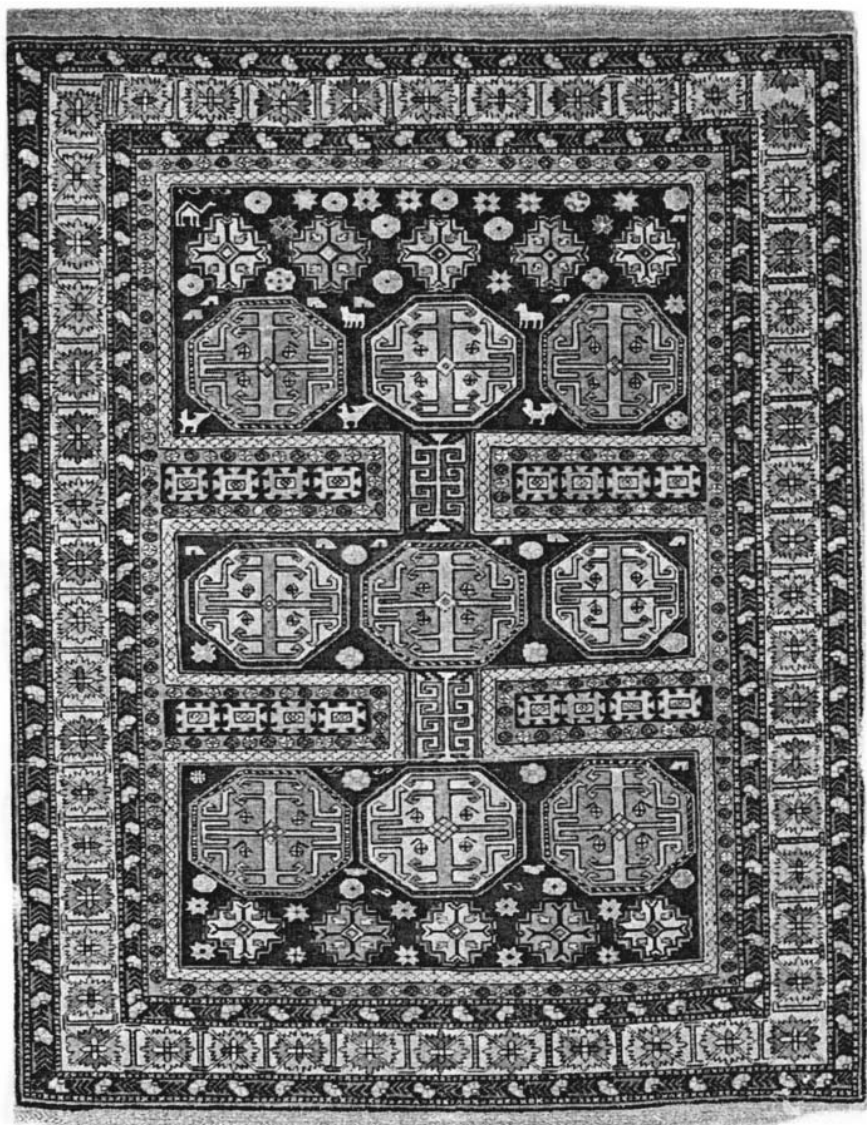
Но в принципе можно сказать, что 2500-летний ковер отразил в себе тайны узоров десятков тысячелетних ковров. Если один ковер может просуществовать 2500 лет, а его копия – самое малое каждый год, то есть в течении 2500 лет 2500 раз перенесена в вытканые после ковры.



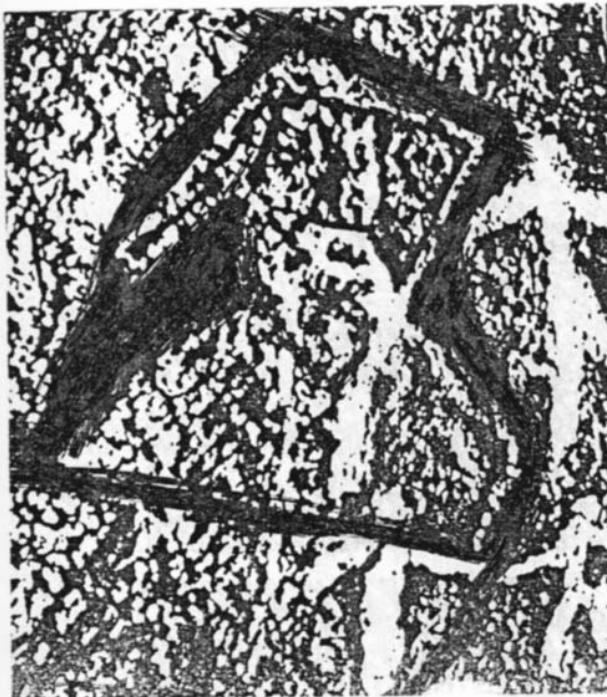
По содержанию самый древний - Тенгрианский "халча" - ковер в мире. В него бесчисленные знаки "Т" - говорит о Танры - Всевышний. Здесь и система «10-ти».
(Л. Керимов. "Азербайджанские ковры". т. II. Ширванская халча).



*Из ковров тюркских народов. В них знаки УТУ - солнце; Бог огня, "Г" -
Танры - Всевышний, ЕНЕ - Ана - Мать. Енеш-Анаш-Большая Мать.*



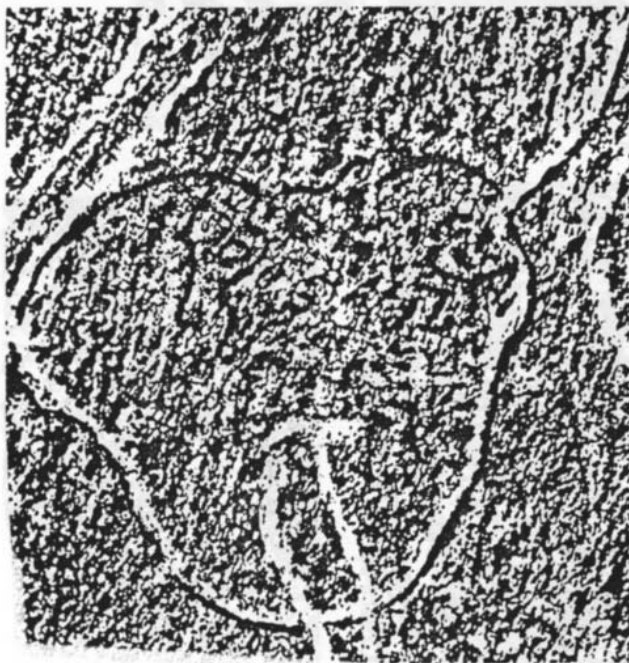
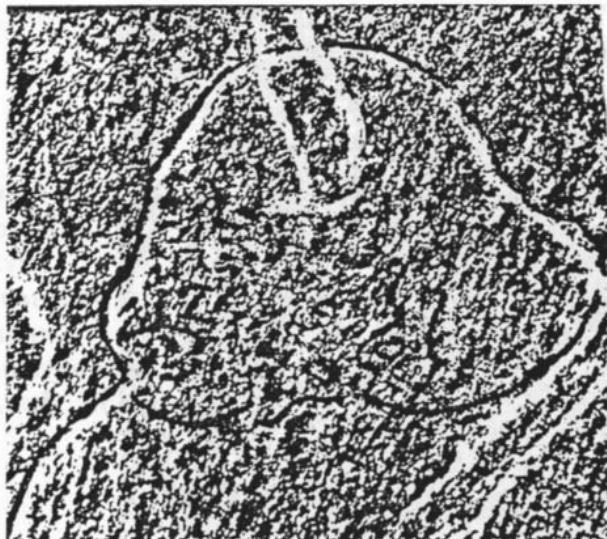
*Еще один Танры халчасы
- Тенгрианский ковер с знаками "Т" (Л. Керимов).*



*Гямигая -
Гобустанские
мужчины
праазербайджанцы
- пратюрки (в
Гобустане, табло
30. фрагмент) (19)*

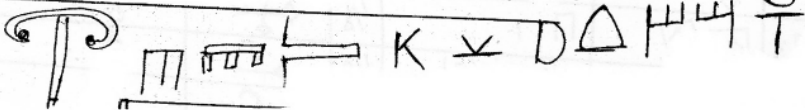
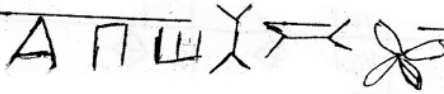
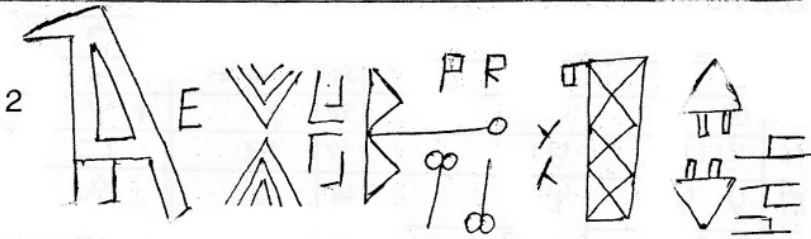
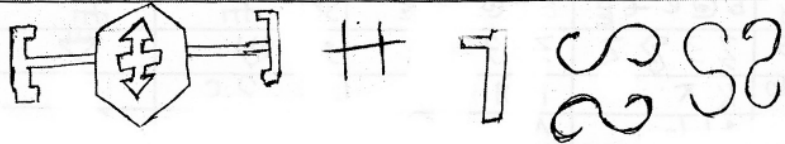
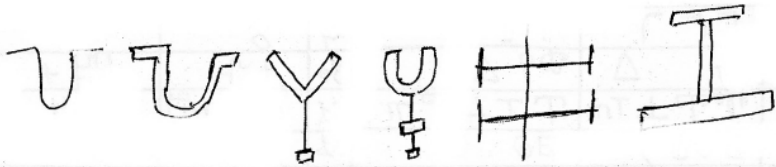
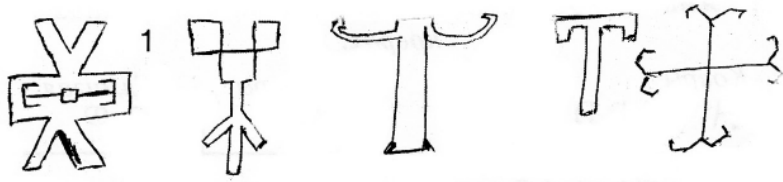


Гямигая - Гобустанские мужчины (Фрагмент).



Знаки Гямигая-Гобустанского алфавита в азербайджанских коврах.

	Ковры	Гямигая		Ковры	Гямигая
1			26		
2			27		
3			28		
4			29		
5			30		
6			31		
7			32		
8			33		
9			34		
10			35		
11			36		
12			37		
13			38		
14			39		
15			40		
16			41		
17			42		
18			43		
19			44		
20			45		
21			46		
22			47		
23			48		
24			49		
25			50		



Знаки и слова в азербайджанских коврах. здесь особенно ясно прочитываются слова Уту (1) и Гарга (2).

Тысячелетия азербайджанского ковра – неопровержимы. Все специалисты мира по ковру определяют и признают это.

Наш великий художник по ковру Ляtif Керимов, его ученики Кямилъ Алиев, Кюбра Алиева и др., начиная с 1970-х годов, составили каталог азербайджанских ковров. Этим они навсегда спасли азербайджанские ковры.

Узоры азербайджанских ковров – азербайджанские пиктографы. Пиктограф значит словесное изображение представления. Тайна этого запечатленного в ковре слова-пиктографа прежде всего отражает думы, мировоззрение, представления, заботы задумавшего его художника, а затем массовое этносознание ковроткача. Азербайджанские пиктографы сохраняют в себе различные танрыческие верования. В наших коврах мною были выявлены 25 букв Гямигая-Гобустанского алфавита - 7 гласных и 18 согласных и еще 25 пиктографа (см таблицу): эти буквы и пиктографы как узор украшают наши ковры и на первый взгляд дарят нам впечатление как разнообразные узоры. Не учившиеся в школах, не зная об алфавите, наши неграмотные девушки и женщины в каждом узоре сотканых в течение тысяч лет ковров передавали, сами того не подозревая, не разбираясь, родные знаки Гямигая-Гобустанского алфавита. И этим сделали великое дело: сохранили родной алфавит.

Прочтение в этих коврах буквы «Т» с четырех сторон основывается на прочтении «ковра Танры». В четырех томах книги Ляtifа Керимова «Азербайджанские ковры» запечатлены буквы Гямигая-Гобустанского алфавита и пиктографы (словесные письменные знаки) в коврах Гобустана, Арчимана, Джамджали, Виджо, Сорсор. Сураханы Дямирчиляр, Кямярли, Караязы, Вярзи, Балыг, Пирыбедил, Шядця, Вяани и прочих. В этих коврах изображения передаваемые как эстафета из памяти в память от поколения к поколению буквы А, Ә, Q, K, P, M, O, Ө, R, S, T, F, S, Й, U, Y, L,... выбитые на скалах Гямигая - Гобустана в огне, с огнем на голове, девушки-огня с протянутыми к Огню-танры-Солнце, наблюдение человека за колесом времени и прочие изображения.

И сегодня ковры ткуются на основании древних, старых узоров. То есть пришедшие из множества тысяч лет назад узоры вновь оживают в ткущихся сегодня коврах

Отмечу, что в азербайджанских коврах сохранились и буквы Орхон-Енисейского алфавита.

«КИРИЛЛИЦА» ДО «КИРИЛЛИЦЫ»

Семиты, заимствуя 22 согласные из шумеро-огузского варианта Гямигая-Гобустанского алфавита, так же как и шумерские тюрки, называли его «священным», не зная, в чем его «святость», и заменили мифологическое содержание знаков условным.

Греки часто путешествовали по Азербайджану, родине культуры магизма-Огня и старались воспользоваться материальными и духовными достижениями этого края. Подобное можно наблюдать и в греко-латинском алфавите. Например, буква А у финикийцев - наоборот и на боку. Этот вариант наблюдается в Гямигая и Гобустане. Греки остановились на варианте А - «стоящей на ногах». И буквы В, V, Q, К, L, N, P (R), S, Ш, U взяли «поверх финикийцев» непосредственно из первоисточника - буквы Гямигая-Гобустанского алфавита.

Составивший в 863 году славянский алфавит Кирилл, хотя и основывался на греко-латинском варианте, тем не менее, еще больше воспользовался основным источником - Гямигая-Гобустанским алфавитом. Надо обратить внимание, что многие использованные буквы «кириллического» периода праазербайджанского-**праогузского** алфавита, обнаруженные в Гямигая-Гобустане, вызывают гордость, и это историческая правда. Алфавит кириллицы с 863 по 1920 год несколько раз усовершенствовался. Переход азербайджанского алфавита с «арабского» на «кириллицу» пришелся на 1920-30 годы. А как же получилось, что наблюдаемые в кириллице и до нее в латинице и финикии и снова до них у шумерских тюрков буквы (А, Б, В, V, Т, т, С, S, Е, е, ф, Ш, М, Н, N, К, D, Д, d, О, Г, Р, X, Ч «арабские цифры» - математические знаки (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9), «римские цифры» (I, II, III, IV, V, X, L, С, М) и прочее, в 1926 году были привнесены в азербайджанскую «латиницу», а потом в 1939 году – в азербайджанскую «кириллицу», в том числе знаки Э, Ө, У, Ё, К, Ч?! То есть, они были привнесены именно из Гямигая-Гобустана!

В Гямигая еще больше чем в Гобустане буква «А» отражает изображение и содержание «Аллаһ» - «Танры» и «двигающегося человека». Этап шагающие буквы А наблюдается и у шумерских тюрков. Знак «Икс» очень разнообразен, замысел его в изображениях знаков: А, X, Ф, 8, S, Q, N, O, + как человека, колесо времени, звезды-свет, лицо человека и всего тела, факт отражения - проясняет период перехода от пиктографов к алфавитным знакам.

**«ТОТ САМЫЙ НАРОД АЗГА»
– АЗЕР, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОД**

Доктор исторических наук, член-корреспондент Азербайджанской НАН Фарида Мамедова привнесла ясность в ряд вопросов албановедения. Она пишет, что до принятия и установления христианства в Албании имелся какой-то алфавит, который основывался на языке, являвшемся общим для всех племен и групп страны. Эта мысль сама по себе подтверждает наличие 2000 лет назад в Азербайджане древнего азербайджанского алфавита. Сочинение Моисея Каланкатуйского - Кангакатватцунского (Мусы Хаганкендли) «История албан» была написана по заказу албанского князя Джеваншира (37). Существовал албанский поэт Девтак - Дев тек - как Дев, написавший элегию на смерть князя. Это имя собственно само продукт общетюрского мышления. Окончание «тек» проявляется в имени известного тюркского правителя VII века - Гюльтекин - прекрасен как Роза.

Армяне, используя нападения Византии, Ирана, арабов, поселились в Албании и впоследствии получили возможность присвоить албанскую культуру. С этой целью они переводят на армянский язык всю албанскую литературу, написанную древним азербайджанским алфавитом, а оригиналы, то есть на албано-тюркском-азербайджанском языке уничтожают и создают мысль, что якобы албанские земли принадлежат армянам. Например, армянские авторы К.Патканов, Б.Улубабян, Ш.Смбатян писали, что, якобы Муса Хаганкендли в «Истории албан» пишет просто о стране албан, не упоминая имя албанского народа. И что якобы в истории не существовало албанского народа. Якобы в «Истории албан» речь идет об Армении и армянском народе (стр. 18).

Ф.Мамедова на научных основах доказала, что эта мысль – производная от захватнической политики и не имеет никакой научно-исторически-содержательной основы.

И.А.Орбели вынужден написать, что Арсак - Артсак (Гарабаг) – это часть Албании, впоследствии арменизированная (стр.25). И этот автор не скрывает своего проармянства. Например, он, присоединившись к другим армянам, называя Гянджинского Мхитара Гоша - Мухтар Гошу (Гошкарлы) - «армянским автором», обнаруживает себя.

Н.Акинян, С.Ованесян и снова Б.Улубабян повторно, не приводя никаких доказательств, объявляя, что якобы албанские земли «до V века были армянскими территориями» выступают не как историки, а как захватчики (стр. 33). Ф.Мамедова снова доказывает, что в V-X веках албанская литература писалась на албанском языке. Впоследствии вся была переведена на армянский язык и оригиналы уничтожены. Это доказал и Зия Буниятов (стр 63).

Слово «Агванк» тоже армянский вымысел. Так в самом начале книга Мусы Хаганкендли именовалась «История албан». Страбон в своей книге «Географии» пишет, что между Каспием и Черным морем есть два основных народа: албаны и иберы (стр. 73).

Ф.Мамедова, изоблачая армянских авторов, приводит в пример высказывания Страбона. И полностью доказывает, что ни в одной строчке «Истории албан» не идет речь об «армянском» этносе и языке. Муса Хаганкендли писал, что местным народом - народом Албании, является народ Азга («Из того же народа Азга» стр. 14, 78). В Гямигая тоже встречается слова Азга - Азаг.

При этимологическом анализе: Азга - Аз Аг; Агчы - Танрычи Азлар - Азерилар - то есть азербайджанский народ, при именовании Азга - Аз Ге, га-ге, в виде окончания, соответствует принципу, шар (г) лы, агсе(га), (Китаби Деде Горгуд), сиз(га) - родник, йор(га) ат - конь и пр.. Албанский историк хочет сказать, что тот самый народ Албании Азга-аз, является азербайджанско-огузским народом. Армянские писаки оказались бессильными именно перед научным раскрытием этой исторической истины.

XXX

В Гямигая-Гобустанских памятниках скомбинированными знаками слова - пиктограммы написаны в основном тремя современными буквами: латинскими, орхон-енисейскими и кириллицей.

НЕ ЕДИНООБРАЗИЕ

Древне-семит.	Семитское чтение	Иероглифы	Египетское чтение
А	'		j
Б	b		b
Г	h		h
Д	k		g
Н	n		n
С	s		z
О	'		q
Р	p		f
А	r		r
W	š		š
X	t		t

Рис. 97. Графическое сходство семитских букв с египетскими иероглифами

Руны	Транскрипция	Латинский
	f	F
	u	VU
	p	D
	a	A
	r	R
	k	C
	g	(C)
	w	O
	h	H
	n	N
	i	
	j	G S
	p	P
	s	S
	t	T
	b	B
	e	E
	m	M
	l	
	ng	(C)
	o	O
	d	D

Рис. 237. Сопоставление рунического и латинского алфавитов

В обеих таблицах сопоставленные знаки не соответствуют утверждению автора «История письма» И.Фридриха. Это – лжеподобие, противоречащая науке. (Знаки «-» означает «нет»)

РУССКИЕ УЧЕНЫЕ ОТВЕРГЛИ «ФИНИКИЙСКОЕ НАЧАЛО» АЛФАВИТА

Русские ученые Г.С.Гриневич и Ю.Я.Кеслер разнесли в пух и прах бытовавшие до сего дня «научные» гипотезы о фонетическом алфавите. Г.С.Гриневич пишет в книге «Праславянское письмо»: «В России алфавит появился за 6000 лет до Кирилла и Мефодия, и все алфавиты планеты произошли от него» (см. «Языческий мир. - РОНЫ ... <http://heaten.narod.ru> (20/2003. стр. 1-3).

Гриневич называет это «Славянскими рунами». Мы оставляем в стороне его рассуждения о русском алфавите, о фонетическо-грамматических построениях русского языка. Тогда откуда же взялось «Праславянское письмо?» Не отвечая на этот вопрос, ученый пишет: «Самые древние памятники письменности на земле - Тертерская Картина (V тысячелетие до н.э.), письма Убаид Двуречья (IV тысячелетие до н.э.), критские письма (XX-XII века до н.э.), знаменитые диски Феста (XVII века до н.э.), протоиндское письмо (XXV-VIII века до н.э.), Этрусское письмо (XIII-II века до н.э.), наконец, найденные на славянских территориях и относящиеся к IV- X векам н.э. письма типа «черт и резгов», оформление «праславянским» алфавитом. (Указанный источник).

Как видим, Г.С.Гриневич все ему известные и последние образцы письма связывает с оформлением праславянского алфавита. Но он ничего не говорит об источнике этого праславянского алфавита. Основная мысль: праславянский алфавит существовал в V тысячелетии до н. э. Как? В каких условиях? Нет этих вопросов, а значит и ответов на них.

Автор этих строк впервые завел речь о «кириллице до кириллицы». В кириллице присутствуют несколько знаков Гямигая-Гобустана, не встречающихся в латинице. Когда Г.С.Гриневич ставит вопрос, какие алфавиты произошли от «праславянского» алфавита или являются им самим, он не считает нужным упомянуть укоренившиеся в России и в заказном мире название финикийского, греческо-латинского алфавита, или арами.

Как же получается, что в 863 году кириллица перепрыгнула через голову греческо-латинского алфавита и протянула руку к памятникам Гямигая - Гобустана, взяла нужные ей знаки, не являющиеся финикийскими или греческо-латинскими, и принесла их в славянский алфавит? Как получается, что буквы «кириллицы» за несколько тысячелетий до оккупации Азербайджана русскими превратились в узоры на наших камнях, скалах и в особенности, коврах? Как могла существовать кириллица еще до рождения Кирилла и Мефодия?

АЛФАВИТЫ НЕ НАЧИНАЮТСЯ С "ФИНИКИИ".
 В ТАБЛИЦЕ ЭТО ЯСНО ПОКАЗАНО
 Гямигая Греческий Финикия

№	СяС	Самияца- Qo&staa	Qo&im yupaa	finikiyae	
1	a	A	Δ	κ	-
2	b	b	hγ	9	-
3	g	γγ	γγ	1	-
4	d	ΔD	Δ	∅	+
5	e	E	E	Э	+ -
6	t	Т	≠	Υ	-
7	η	H	H	I	- +
8	η ₁	Η		≡	-
9	rik.	⊕	⊕	⊕	+
10	z	З	ζI	Э	-
11	k	K	K	∨	-
12	l	Γ	Γ	∠	-
13	m	M	M	ξ	-
14	n	N η	N	ξ	-
15	t	Т ⊥ T	≠	≠	+
16	o	O	O	O	+
17	s	C S	Γ	∩	-
18	m	M	M	ξ	-
19	φ	φ	φ	φ	+
20	R	P	P	9	- +
21	rik.	Σ	Σ	W.	-
22	T	T ⊥	T	+ X	-

Еще одно лжесходство по книге И.Фридриха «История письма»
 1984. стр. 137. В таблице знак + : да; знак - : нет.

Наши ученые определяют возраст рисунков Гямигая - Гобустан не менее VIII тысячелетие до н. э. Отчетливо видно, что Гриневич не знает о древнеазербайджанском – Гямигая - Гобустанском алфавите. Не зная о Гямигая - Гобустане, он может быть также неосведомлен об алфавите Турдетан, которому дал оценку Страбон. Страбон пишет, что буквенному алфавиту Турдетан - 6000 лет (см. Страбон. География М. 1964 стр.37). Нас от Страбона отделяет 2000 лет. Значит, самому древнему фонетическому алфавиту не меньше 8000 лет. 1000 лет по ту сторону от праславянского алфавита, высказанного Г.С.Гриневичем. То, что турдетанцы - потомки тюрков, доказал азербайджанский ученый Джафар Исмаил оглы Джафаров (15.)

Как мы уже отмечали, Гриневич и Кеслер утверждают, что кириллица появилась за 6000 лет до братьев Кирилла и Мефодия. Этот факт вынуждает наших ученых задуматься об алфавите Гямигая - Гобустана, его возрасте. До самых последних дней российские ученые стояли на утверждении первенства «Финикия». Наконец, они сами отказались от этой выдумки. Остается лишь познакомить таких авторов с памятниками Гямигая-Гобустана. Первоначальность Гямигая - Гобустан, в любом случае, подтверждается в сравнении с последними исследованиями русских ученых.

Слово и письмо могли появиться в атмосфере веры в небо - Всевышнего. В Гямигая - Гобустане каждый рисунок, знак имеет как материальное, так и духовное значение. Российские ученые должны определить место России 7000 лет назад. Можно обратиться к карте Птолемея (I век). Нынешняя Евразия там именовалась «Скифией». «Скифия» - искаженное в греческом языке слово сак - огуз. Даже Северный Ледовитый океан за тысячелетия до н.э. именовался скифский - водой огузов.

Г.С.Гриневич, приводя в пример «использование праславянского языка в Южной Сибири и Восточной Монголии», даже не упоминает об Орхон - Енисее.

В предисловии, написанном И.Дьяконовым к книге И.Фридриха «История письма» (М. 1978), прослеживается следующая мысль, взятая, как говорят, с неба.

Оказывается, в VI-V веках до н.э. Малая и Передняя Азия, Индия, Восточный Китай и его окрестности, заимствовав иранский алфавит арами, создали свои алфавиты. (Указанный источник, стр. 14). Выходит, Г.С. Гриневич похоронил и идею арамейского начала «Праславянской азбуки».

Необходимо признать, что все достоинства русского алфавита произошли от древнеазербайджанского (**огузского**) алфавита - Гямигая-Гобустана. В 863 году, составляя свой алфавит, Кирилл пользовался ценностями праазербайджанского алфавита.

Одна буква выражает один звук: - это вытекает из Гямигая - Гобустанского алфавита - смысла Сотворения. Эта черта оказала влияние на русский и другим заимствовавшим алфавитам.

Во всяком случае, невзирая на все противоречия, Г.Гриневич и Я.Кеслер напрочь отвергли ничего не имеющую общего с наукой тождественность первого фонетического алфавита с «финикией» - «арами». Это можно расценивать как историческое подтверждение алфавита Гямигая - Гобустан. Я.Кеслер в труде «Азбука» (послание к славянам) пишет: русский алфавит - азбука - совершенно редкое событие среди всех буквенных алфавитов. Здесь: один звук - одна буква. В «Азбуке», лишь в ней есть содержание». Затем: греческий алфавит и иврит (еврейский) с практической точки зрения повторяют азбуку. И это подтверждает их производность от русской азбуки. «Это означает, что письменный язык и культура этих народов (имеются в виду греки и евреи - А.Ф.) развивалась на почве уже существовавшей праславянской письменности» (указанный источник).

Автор далее приводит конкретный пример: «Например, греческое *псалом* (привет), оно же еврейское *шалом*, оно же арабское и тюркское *салам* - эквивалент русского «*бью челом*». А приветствие салам алейкум восходит к византийскому мирному приветствию с открыванием лица, т.е. по-русски - «*челом и ликом*». Позвольте, воскликнет читатель, это же противоречит истории! Да, противоречит, но не реальной, а ныне принятой истории», (там же).

300 лет Россия давит на мир своими имперскими амбициями. А ученые этой империи «обвиняют» мировое прошлое.

Еще одна цитата из Я.Кеслера: «Традиционно считается, что древнейшим буквенным письмом было «древнееврейское» - иврит современный, затем на его основе возникло греческое письмо и уже после этого из греческого письма, образовались латиница, кириллица и другие европейские алфавиты. Такая последовательность развития письменности целиком определяется принятой ныне исторической хронологией развития современной цивилизации: сначала культуру развивали якобы «древние» евреи и египтяне, затем «древние» греки, далее «древние» римляне, и только потом славяне. Затем «мрачные века средневековья, западноевропейское «Возрождение»... а «варварская» «Россия якобы отстала от Европы на двести лет из-за «татаро-монгольского ига».

Сравнительный анализ позволяет убедиться, что традиционное знание не всегда верное» (указанный источник, стр.2-2).

Русский ученый закавычивает «древность» евреев, египтян, греков, римлян. Я.Кеслер приводит пример, что слово «*салам*» произошло от русского «*бью челом*», т.е. «*склоняю голову*», «*Челом*» (че - лоб) - смысл лба. Из-за слабого знания этимологии, свойственной всем

языкам, Я.Кеслер приходит к такому ошибочному мнению. Слово «салам» - краткое выражение «саглам ол» (будь здоров). Желание «здоровья» при встрече (саглам ол) приобретает еще большее значение.¹ Это подтверждается и русским словом «привет», привет - приятный - желаю хорошего настроения, а «бью челом» у русских и сегодня просто не в ходу. «Здравствуй» - значит «будь здоров» иногда говорят «здравия желаю».

Слово «здравоохранение» - место, где лечат - еще раз раскрывает содержание слова «будь здоров».

Я.Кеслер, оперируя словами «бью челом», пытается доказать, что в незапамятные времена греческий, еврейский, арабский и турецкий языки обогатились подобными русскими словами. Но обосновать это он не может.

Добавлю, что в кириллице - славянском алфавите 863 года – ни одна буква не является плодом творчества самого составителя - Кирилла. Так, в Гямигая - Гобустане, других регионах Азербайджана, на скалах, камнях, даже металле (золотая вывеска в Тебризе - Ахарское письмо), на сотканых азербайджанскими девушками, женщинами древних коврах, можно видеть все буквы «кириллицы», позаимствованные из Гямигая - Гобустана.

К прошлому надо подходить объективно.

Наконец, историческая заслуга Г.С.Гриневича и Я.Кеслера состоит в том, что они пришли к мысли о появлении первого фонетического алфавита за несколько тысячелетий до финикийского алфавита.

ПОЧЕМУ СЕМИТЫ ОТКАЗАЛИСЬ ОТ «СВОИХ ДРЕВНИХ ПИСЕМ?»

На этот вопрос ни И.Фридрих, ни И.Дьяконов и ни другие европейские и русские авторы ничего не говорят.

А ответ один: потому что никогда не было «Древнесемитского алфавита,» в таком варианте, как «финикийский». Древние семиты - аккады завоевали Двуречье, приняли их культуру, в том числе и алфавит шумеро-тюркских тюрков, живших в Двуречье вместе с шумерами и другими этносами. В течение веков (III-II тысячелетие до н.э) этот алфавит - древнеазербайджанский алфавит послужил семитам. Но поскольку он в фонетической и лексической основе никак не отвечал семитам, поэтому они вынуждены были на основе этого древнеазербайджанского алфавита создать свои - арабские, еврейские и др. письмена.

Забывая или не учитывая этот исторический факт, И.Фридрих, И.Дьяконов (и другие) много пишут о «сходстве древнесемитских

букв» с критскими, латинскими, библейскими, хеттскими, египетскими знаками и иероглифами. Иногда вместо «древнесемитских» пишутся финикийский, протопалестинский, ранее арамейский, аршакидский. (34)

Но и иранцы почему отказались от «своих» раннеарамейских и аршакидских писем? И.Фридрих и И.Дьяконов и на этот вопрос тоже не отвечают. И здесь ответ ясен: от своих никто и никогда не отказывается, как китайцы и японцы (от своих иероглифов).

Наука должна искать ответ об итоге заимствования аккадских племен от шумеров в III тысячелетие до н.э.

АЛФАВИТЫ РАЗНЫЕ, ЗНАКИ ОДИНАКОВЫЕ

Многочисленные (древние и современные) алфавиты в мире - порождение одного фонетического алфавита, образовавшегося в глубокой древности. Следы праматери алфавитов можно отыскать во всех регионах, где проживают люди. Наряду с этим, состоялись ожесточенные споры, выдвинуты запутанные, субъективные мысли. Примерно около 100 лет назад финикийский алфавит считался самым древним на земле.

И.Фридрих пишет: «Народы делятся на 2 категории: с алфавитами и без алфавита. Этот факт подтверждает ценность алфавитов». Наконец, И.Фридрих приходит к мнению, что глиняное письмо и, вообще, самый древний алфавит принадлежит шумерам - народу Двуречья («История письма» стр.30, 61).

Составитель и редактор книги «История древнего Востока», широко исследующий и анализирующий шумерскую культуру, И.Дьяконов отчего-то не видит первенства шумерского алфавита, а приписывает его финикийскому алфавиту и арами. И.Дьяконов настойчиво не принимает во внимание и тот факт, что между шумерами и финикийцами существовало 2000 лет, а между финикийцами и арами - 700-800 лет.

И.Дьяконов и его сторонники И.Маркварг, В.И.Абаев, К.В.Тревер, Г.А. Климов, И.П.Петрушевский, В.В.Бартольд, Т.А.Жданко, С.Т.Еремян, Г.А.Меликишвили, А.Г.Танидзе, А.С.Токарев, М.Н.Погребова, Р.М.Магомедов, Б.Улубаян, Б.В.Миллер, А.П.Новосельцев, С.В.Юшков, И.И.Мещанинов, Е.А.Грантовский, Е.Канева, Р.Мамедмехти, Г.Забихолла, Н.К.Волкова, И.Абуладзе и другие никак не могут найти места тюркам, отовсюду изгоняемым. Будто в XI-XIII веках невесть откуда взявшиеся тюрки стали хозяевами на родине кавказоязычных, ираноязычных и других индоевропейских народов, и ассимилировали их насильно.

ЗНАКИ АЛФАВИТА ШУМЕРСКИХ ТЮРКОВ И ИХ ДИНАМИКА

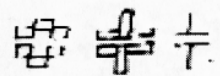


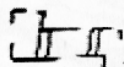


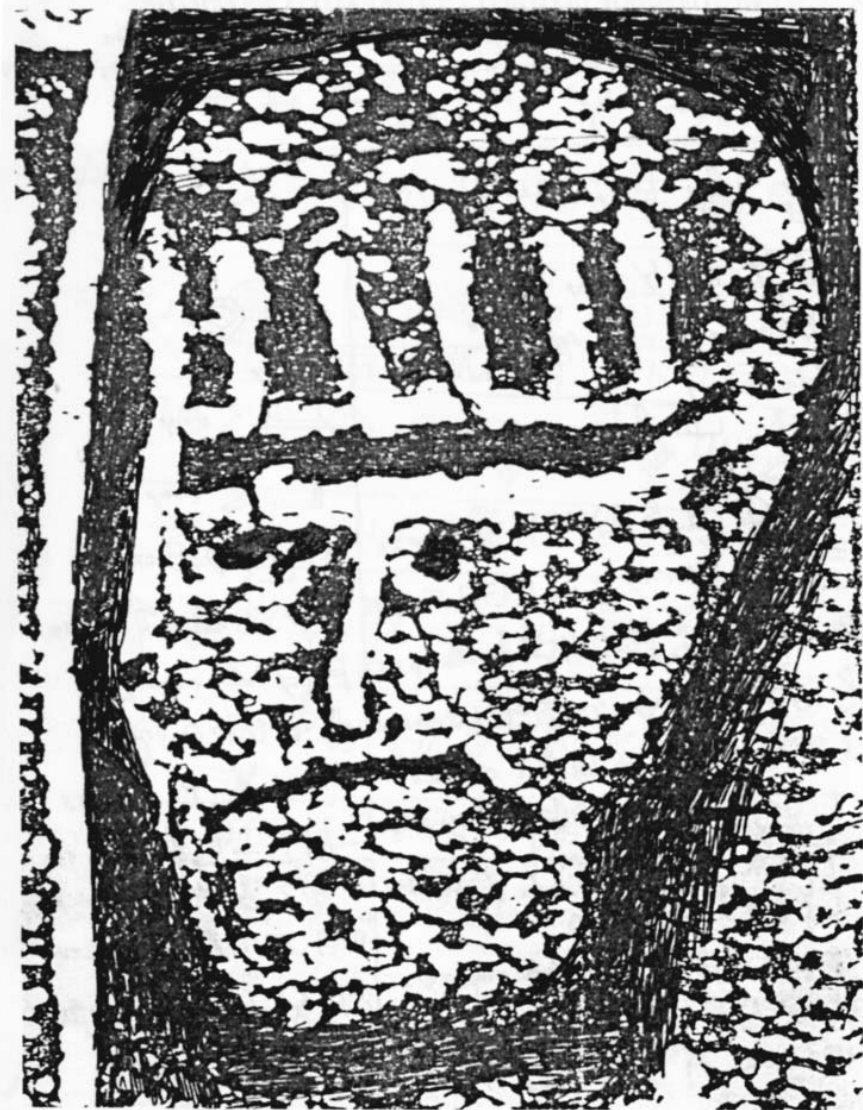
По книгам И.Дяконова и В.Афанасьева

ИСТОЧНИКИ ШУМЕРО - ТЮРКСКИХ АЛФАВИТОВ:

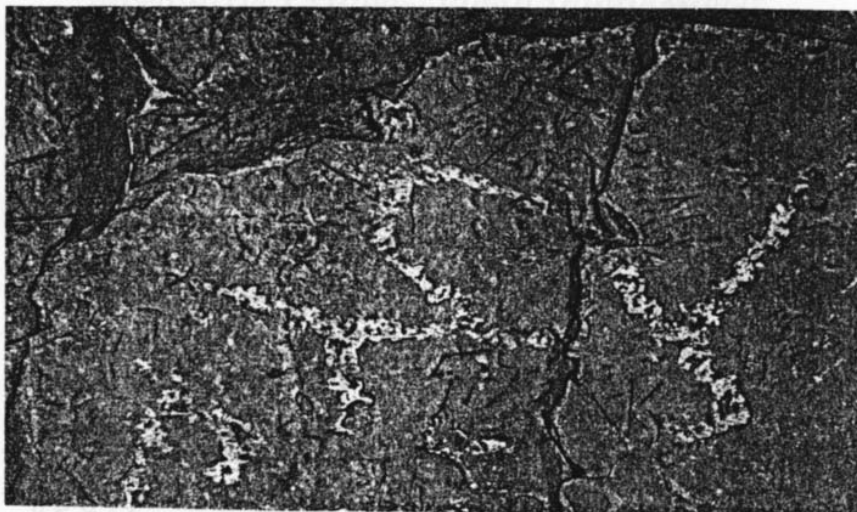
«История древнего Востока»
М. 1983. Ред. И.Дяконов

В.К. Афанасьева.
Гильгамеш и Энкиду М. 1979

	рис. 3	
Z Y П Н Ч	стр. 12	
И, В, Н, Б, А, С.	стр. 199	стр. 15
		стр. 25.
стр. 69.		стр. 27.
□ ◊ 4 3 X V V	стр. 77.	стр. 29.
◊ ◊ X ◊ E ◊ A 7 0 5	стр. 89.	стр. 39.
А П П Б ◊ ◊ Р Ч Б Д К	стр. 85.	стр. 40.
В 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	стр. 215.	стр. 67.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	стр. 227.	стр. 123.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	стр. 255.	стр. 142.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	стр. 293.	рис. XX.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0		
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	стр. 256.	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	стр. 276.	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	стр. 276.	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	стр. 276.	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	стр. 432	стр. XXI



*Портрет один из Богов созданным Богом.
В рисунке читаются слова "Тангры" и "Ата".
Гобустан табло 51. Фрагмент. См. стр. 161 сверху.*



**Пиктограф «Гузу» - Ягнята среди других животных
(в Гямигая)**

Пиктографы :

Знак ^ ^ ^ - пиктограф
«Даг», также Орхон -
Енисейский д.

К_у; К_у; К_у:
 Н_у Х_у: Н-Кун_уш:
 А; А: А:
 ∇о→(г)нчк:
 АнА; Н; АУ; А):
 Ут; У; У: УТУ:
 У; А; Р_м:
 ИшА: ишТАР:
 А: ярава; АУ: АРАВА:
 У_с: УЛУМУ_с:
 ГЗК: ГЛ(У)ЗУ:

Солнце

Солнце

Отец (мужчина)

(Догнак) Рогатка

Мать

Уту - Бог - Солнце

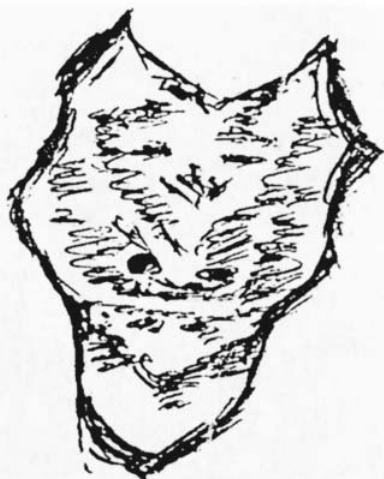
Асар, дом, конь

Иштар

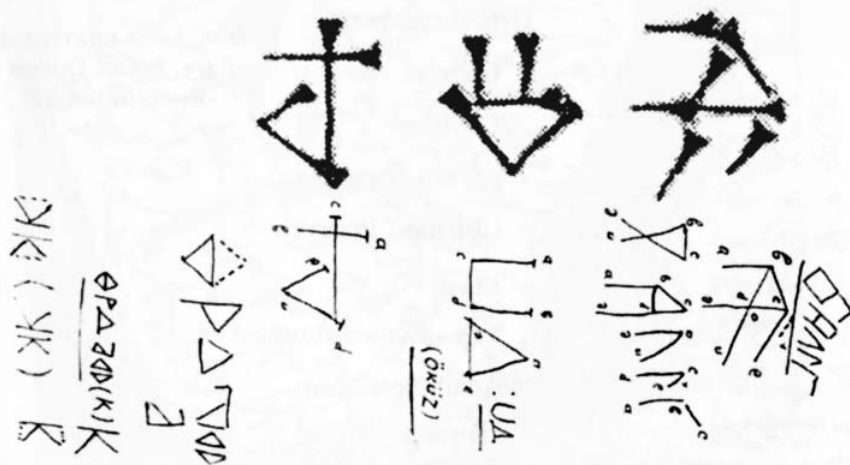
Телега

Наш предок.

Гузу - ягнята



Серый волк (фрагмент) и волчий щенок (под зеркало) (Гобустан).



Пиктографы: балыг - рыба, уд - бык и ордэк
- утка в шумерских тюрках (34).

И навязали им тюркский язык. Как будто бы сегодняшние азербайджанцы-азеры, туркмены, узбеки, киргизы, каракалпаки, казахи, кумыки, гагаузы - «отюречены» впоследствии. Эта враждебная концепция очень была на полном ходу на всем советском пространстве.

Человек познает мир духовным разумом. Слово и язык, буква и алфавит - продукт этого процесса. Духовный разум - связан с небесами, Всевышним. Слово появилось вместе с его обозначениями. Со временем знак превратился в тень слова. Подтверждает эту мысль наименование слова - звука, слова, языка - система знаков. Каждое слово в фонетическом различии используется в разных языках, каждый знак по форме - в разных алфавитах, с учетом некоторых исключений. Начальные алфавиты были очень многоплановыми. Составители заимствованных алфавитов провели над «разными» буквами некоторые косметические изменения, некоторыми нововведениями создали новые алфавиты. «Новые» - часть из них использовала одно из многопланового «родного» алфавита, другие - второе (а иной раз - третье). Все это в ярко выраженной форме можно наблюдать во всех алфавитах, составленных на латинице и кириллице. Из таблицы видно, что финикийцы, совершенно не являются создателями алфавита, они весьма слабы и как заимствованиями. Относить мировую культуру алфавита к таким несведущим было бы очень некстати. Например, в финикийском алфавите в качестве начальной буквы (А) использована буква К Гямигая-Гобустанского алфавита, и ученые И. Дьяконов, И.Фридрих и другие это обстоятельство объясняют историческим превращением буквы К в букву А, которому, по мнению вышеуказанных ученых, требовалось 1000 лет. Здесь нет ни истины, ни смысла. Опираясь на знак А изображений на скалах в Гямигая - Гобустане и в окрестностях Байкала, указывающий на голову быка, и превратив его в алиф - алаф - альфа и, таким образом, подобным искажением присвоили себя открытие символа «Алфавит». Историческая правда, запечатленная на скалах Гямигая и Гобустана, подтверждает, что слова Алов Аба: Элифба - создан праазербайджанским языком.

«Алов» - стоит в основе слова «Ҡоловар». Мы ранее комментировали связь с быком холовар, как песню пахаря (см. «Алфавит Гямигая - Гобустан, 2003»). Теперь эту истину подтверждают и другие

исследователи. Например, А. Джавадов пришел к такому выводу, ведя разговор о свадебных торжествах (см. А.М.Джавадов. Свадебные церемонии. Вопросы историко-сравнительной лексикологии тюркских языков. 1. 4. 2004. Стр. 15). Буква А в Гобустане означает - «огонь в движении». Древние семитские племена приобрели это от соседства с праторками, а затем присвоили себе.

В таблице (Финикия, XIII век до н. э. стр. 136) указанные в транскрипции 16 букв из 22 отсутствуют в греческом алфавите. Тогда где же источник греческого алфавита?

ТРИ БУКВЫ «Б» - ТРИ ДОМА

Финикийцы взяли зеркальное отражение буквы Б из Гямигая - Гобустана. И это исходит из их неосведомленности в период зарождения сознания.

Буква Б превратилась в знак жилища, это идея зародилась у древних тюрков. Одно из них - построенные в Азербайджане (в Нахчыване) - округлые жилища - символ дома мира. Эти жилища, в полукруглом виде памятника, густо перекрещивающиеся лучами солнца. Девичья башня в Баку – образец такого дома - модели. В Гобустане этот образец - модель Девичьей башни, отражен в картинах периода сотворения. О них рассказал исследователь Д.Ахундов. Эта модель нашла также свое отражение на мавзолее Моминэ-хатун в Нахчыване, возведенном гениальным архитектором Аджеми, а также и в других памятных домах.

Второй тип домов - здания, выстроенные тюркскими предками в Алтайском крае (в Алтае такие дома и ныне встречаются). Крыша дома выдерживает тысячи тонн снега, обильно падающего на Сибирь на протяжении долгой зимы.

Третий тип домов был построен в Китае. Бесперывные дожди, льющиеся здесь, не могут намочить стены этих зданий.

Буква Б - символ матери.

Чтобы защитить своих младенцев, мать превращает свои руки в щит. Мать - «ана» - аба - аб - дом, даже большое, монументальное здание называется «аба» - связано оно с «ана». Оба (общезитие, общество - по-русски), также ассоциируется. Мать - в содержании воды. Все последующие изобретения буквы Б, как продолжение рожденных домов - памятников периода идеи сотворения. Женщина с покры-

той головой - живой символ тюркского дома, и это - особая картина буквы Б. Бута - изображение листа, соответствует форме буквы Б. В процессе появления букв это было учтено. Наконец, рыба в древнем шумере представлена в форме известной нам буквы Б - означающей слово «Балыг» - по-тюркски. Буква Б считалась святой в графическом изображении Земля - Вода в первом из 4 элементов. Проводимая, как образец, рыба сама представляет воду - море и на тюркском языке начинается с буквы Б.

- Графическое изображение горы как пиктограф Д на тюркском языке звучит Даг (гора).
- Буква Т в отдельности - пиктограмма слова «Танры» - Всевышний. Эту букву - знали как пиктограмму, олицетворяющую четыре стороны Вселенной. Графическое изображение буквы У ясно видно из буквы А (Голова быка). Из кириллицы У - это «ноги быка». И в этом алфавите и в латинице все это восходит к божеству.

Позаимствовавшие не знали, да и не могли знать, что буква У, как и буква А, тоже означает голову быка.

В группе рисунков, посвященных Ковчегу Нуха, приводится в очень ясном виде более 20-ти букв Гямигая-Гобустанского алфавита, что еще раз подтверждает древность и совершенность Гямигая-Гобустанского классического алфавита.

По нашему мнению Гямигая-Гобустанский алфавит - представитель культуры, имевшей место до всемирного потопы.

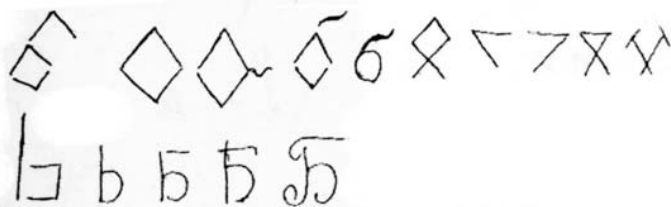
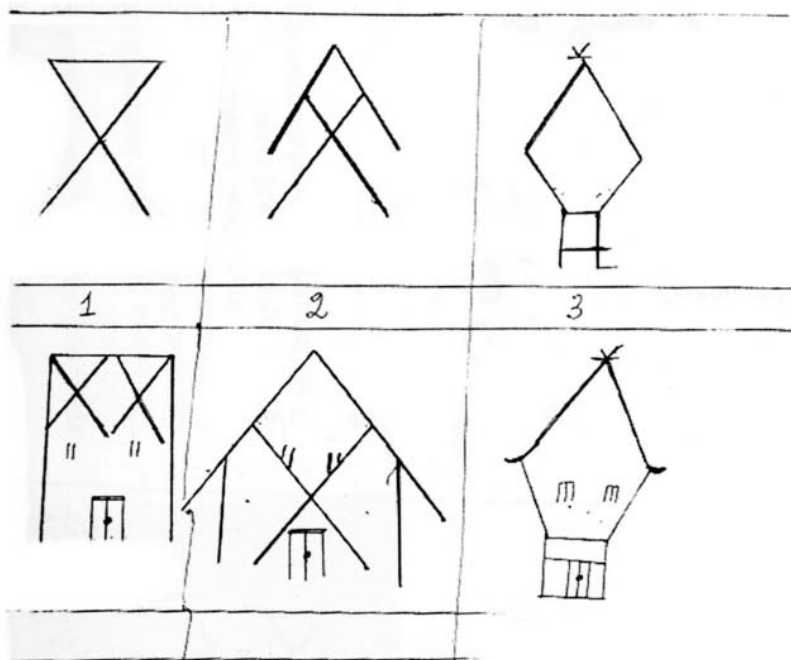
В знаменитом дастане «Бильгамыс» (Гильгамеш) говорится: «То, что случилось с ним, Бильгамыс зафиксировал на одной отвесной скале».

Отсюда можно сделать вывод: древняя традиция заключалась в нанесении на скалы, камни букв или слов, истоки этой древней культуры уходят далеко назад от истории появления глиняной культуры.

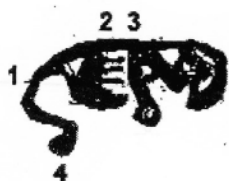
Различие алфавитов - идентичность знаков свидетельствует о данной культуре.

Не могли ли первые письма в Гямигая-Гобустане сделать люди, жившие до всемирного потопы? Может быть, эти изображения появились перед потопом? После отступления воды о случившемся сообщали знаки на камнях и на скалах. Возможно, на самом деле Гямигая-Гобустан - образец культуры до и после всемирного потопы.

ТРИ ЗНАКА «Б» - ТРИ ДОМА



Три дома - три знака Б: 1. Азербайджанский, 2. Алтайский, 3. Китайский. Динамика буквы Б.

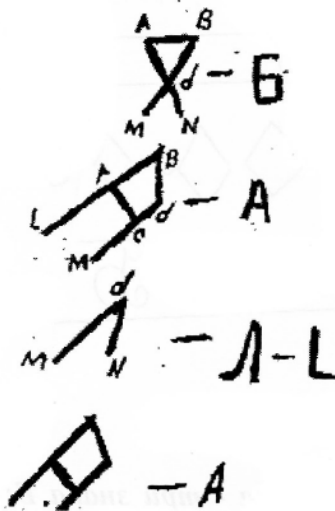


Эмбрион в
изображениях
Гямигая (6). (Фрагмент)

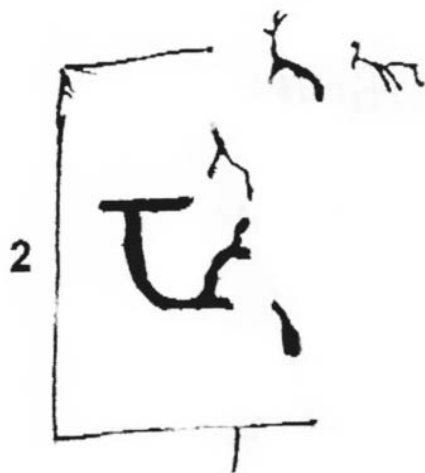
Ушаг -
Дитя
(Фрагмент)

1. $\cup(U) - U$
2. $\Xi(\Xi) - \Xi$
3. $A - A$
4. $\Gamma - \Gamma - \Gamma$

Бала -
Дитя
(Фрагмент)



TUM



ТУМ -смена, в Гямигая (1) и в Забайкале. (2) (Фрагмент)



На лице человека писмо. Гямигая (23. рис. 43. Фрагмент)

Пиктографы:
Гямыгоя-Гобустан

А: АТА; АША

Б: АТА-БАБА; АБА (АКА)

Р: АР-РА

УХ: АСЛАН

Т: ТАР

Ф: ЭНИГ; ЭНИК

И: АНА; ЯА; УА: АНА;

АР: ТАНГРИ

Ф: ДӨЛ, КҮИ.

Ф: ЗАВ; ТАВ; ЕВ

Т: ТУМ

А: АНАМАЗ

Зеркальное отражение
Орхон Енисейских знаков

∩ - ∩

∩ - ∩ : ∩ - ∩ : 7 - 7

> - <

N = N - N : N N

3 - 3 : 3 3

Q - Q : Q - Q : Q - Q

∩ - ∩ : ∩ - ∩ : ∩ - ∩

Σ - Σ : Σ - Σ

4 - 4

D - D : D - D

↑ - ↓ : → - ←

γ - F : f - k

Y - λ : Y - Y : λ - λ

∩ - ∩ : ∩ : ∩ - ∩ : ∩ - ∩

H - 4 : h - d

γ - d :



Буква «Б» как живая женщина (в Забайкалье)

ПЕРЕКЛИКАЮЩЕЕСЯ С «КИТАБИ ДЕДЕ ГОРГУД» ЦЕЛОЕ/ЕДИНОЕ/ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ГЯМИГАЯ

В «Китабе-Деде Горгуд» вышедший на охоту Газан-хан, попав в руки врагов, упоминая свою родословную, говорит:

«Одним своим корнем (происхождением) я от самца птицы Аг Сунгур» (18). А до этого Газан хан, говоря о своем происхождении, упоминал о самце льва Белой скалы, о связях со львом Белого озера и самцом Серого волка.

Образование «происхождение от самца» связано с верованием в первоначало огня. В 8-м бою Басат, победивший Тепегеза, сказал: «Имя отца моего назови - Гаган Аслан» - (Лев-правитель), (18). Превращение этой фразы эпоса о сказителе в «Льва белого озера» связано с отвлечением внимания от древнего верования. В других боях эпоса упоминается о глубоких экскурсах в корни предков. Но и здесь сказитель не приоткрывает занавес.

Так, обозначение «Если спросишь имя матери моей - Габа-Агач» и «Имя отца моего назови - Гаган Аслан», звучит в 12 боях лишь один раз. Обращение Саграка с вопросом к своему брату «Галарда - гопарда јерин нэ јерди» - (на какой земле ты живешь) остается без ответа. На этот вопрос ответ был дан устами Басата (Галарда - гопарда јерим - Күнортач - место моего рождения - Гюнортач). Поэтому сказитель его не повторяет. «Одним своим корнем (происхождением) от самца птицы Аг сунгур» тоже упоминается один раз.

В идее зарождения птица – всегда один из основных элементов. В четверке азербайджанской мифологии: вода, свет, небо, воздух

(огонь, земля, вода, воздух) птица представляет небо. Дух/душа прибывает с неба в образе птицы и уходя улетает на небо. Приветствие в эпосе «Анан уері ұстақ олсун» (пусть будет рай местом твоей матери) (в рай) из этого содержания. Птицы - символы духа встречаются в Гямигая и Гобустане в ряде случаев. Птица - символ духа/души именно в образе самца (начало). В Гямигае и Гобустане у головы новорожденного ребенка (иногда у каждого человека) выведено изображение птицы.

На голове «Золотого воина», найденного в 1970 году в кургане Иссык-Куль, вблизи Алматы (Алма-Аты), тоже было найдено изображение птицы. На выявленных в Гямигая и Гобустане и Западной Сибири наскальных рисунках, птицы, можно сказать, почти одинаковы. В сказке «Меликмамед» и фильме «Кашей Бессмертный», душа дива (Кашея) в стеклянном сосуде в образе птицы и охраняет ее змея. В Гямигая и Гобустане змея стоит на страже, наготове во всех моментах при рождении птицы, человека, и животного.

В книге профессора Вели Алиева «Памятники Гямигая» (1992) три пиктографа читаются «Көкүм, көзүм (көкүмүз, көзүмүз) бу гуш»-дур (наш корень и огонь - это птица).

А имя и признаки «этой птицы» Газан хан уже назвал: «самец птицы Аг сунгур».

Самец и козюм (козюмиз) - огненное начало жизни. Это связано с периодом огона-вода: двойственное первоначало Танры. Подобное мог сказать каждый Огуз, то есть сын, дочь, женщина, невестка Газан хана. В Азербайджанском языке по сей день имеется выражение Сап қишу «Птица души». Газан хан произнес «птица сунгур», отвлек внимание от «души» и к тому же осовременил птицу: - представил как птицу сокол - шонгар, чтобы не задевать чувствительные, тонкие струны новой религии.

По мнению исследователей, выражение «Одним своим корнем (происхождением) от самца птицы Аг сунгур» связано с тотемизмом. В «Огузнаме» Рашидадина (41) аг Сунгур была онгоном - тотемом племени чепин. У древних тюрков во множестве случаев происхождение в виде белого лебедя, белого гуся. Но по моему мнению, речь идет о более ранних отголосках. Птица сунгур – птица огня, птица симург-симруг-самандар, птица изумруд, птица имдутуд. Белая птица - красавица ночей Лейла - Луна. Бытность этой птицы - птицы Хумай, тоже соответствует данным принципам.

В Гямигая и Гобустане есть и другие строчки, перекликающиеся с «Деде Горгудом». В них использовано несколько букв



1



3

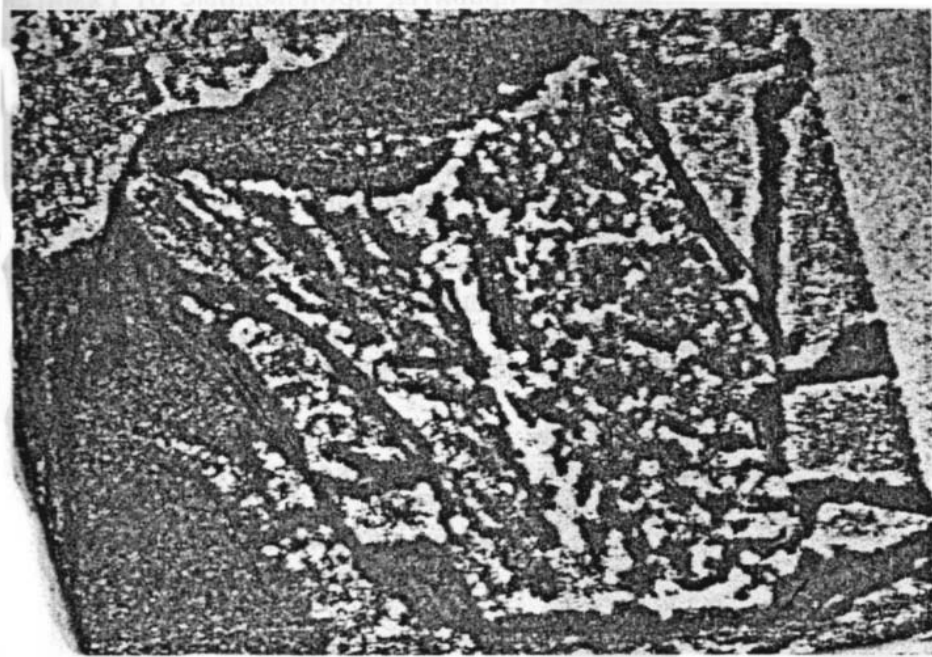


2

***Пиктографы: (наш корень, наш огонь – это птица).
1. Кёкюмуз, кёзумуз – наш корень, наш огонь.
2. Бу-эта. 3. Гуш-птица (Гямигая б. Рис21)***



Гам Хан (в Ковчеге Нуха - Ноя) (Гямигая) (23). фрагмент.



Книга (книжное лицо) в Гямигая. фрагмент. (23)

древнего праазербайджанского - огузского алфавита. Одна из таких строк «Если спросишь имя матери моей - Крепкое Дерево». Эта пиктограмма отображена и в Гямигая и Гобустане в различных моментах. В целом в процессе исследования Гямигая и Гобустана автором этих строк впервые были прочитаны слова Тангры (Танры), Уту, Ана, Асар (Ачар), Көк, Дил, Су, Од, Тум, Ог (ана, ох. колесо огня, начало) и пр.. Связь данных слов с идеей сотворения явствует из их содержания.

Один из таких пиктографов - «Аз от». Содержание раскрывается как Аз огни - азербайджанские огни, края. В древних источниках отенляр (ода энянляр - поклоняющиеся огню), или ОТЭНЭ - Од Ана - Мать огня - упоминается и как Страна Огня. Село Аза и ныне существуют в Азербайджане (в Нахчыване и поблизости Гянджи) и в содержании аз отлары - одлары - елляри. (огни аза, народ аза).

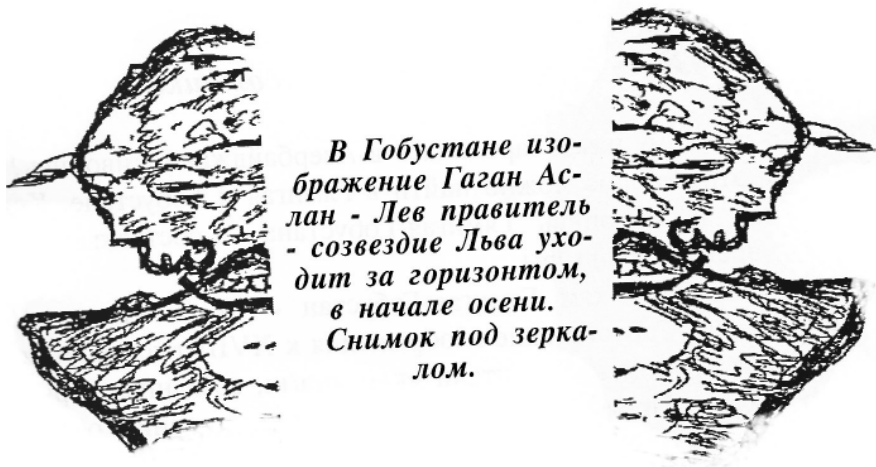
В Гямигая-Гобустанском алфавите есть достаточно письменных знаков - петроглифов, оставшихся невостребованными для

включения в этот алфавит. Алфавиты, производные от Гямигая- Гобустанского алфавита, вобрали в себя и часть из них в качестве букв. Образно выражаясь, скалы Гямигая и Гобустана были превращены нашими предками в своеобразную лабораторию мировых алфавитов.

Выявленные в Гямигае и Гобустане и впервые прочитанные автором этих строк слова доказывают, что задолго до запечатления данных слов на азербайджанских скалах и камнях, существовал 32-буквенный: из 9 гласных, 23 согласных, - алфавит, такой же полный, целостный и богатый, как праазербайджанский - огузский алфавит.

Доктор исторических наук Вели Бахшалиев пишет, что пиктографическое письмо передает содержание и знаками, и рисунками (8. стр. 11).

Пиктографическое развитие письменных знаков Гямигая-Гобустанского алфавита привело к появлению нескольких вариантов одной и той же буквы, например, В, V, D, Ə, Е, Н, С, U, X. Тут продемонстрированы возможности выражения пиктографического содержания, учитывая древние диалекты азербайджанского (огузского) языка. Фонетическое развитие письменных знаков древнего Азербайджанского алфавита прослеживалось отражением фонетики языка. Например, форма использования буквы U-кверху-как колыбель, используется сегодняшней латинской графикой буквы U. В Гямигая буква U в форме колыбели, ребенок, находящегося в утробе матери, позволяет узнать что на свет родится ребенок. В то же время символ новорожденного изображение буквы У. Также во многих местах над головой новорожденного и еще не родившегося ребенка изображение птицы. Буква Д образовалась от представления рождения как кругооборота развития. Буква Б (ее латинская и кирилльная форма) задумывалась как голова и тело человека. Слово «Ев» в форме дома. Пиктограф Ев (дом), завершается объединяя в себе знаки Е и В. Очень интересно что «ю» современного алфавита - кириллицы, с содержанием «юрд» Гямигая и Гобустана снова раскрывает значение пиктографа «Ев». Все это также доказывает: Гямигая-Гобустанский алфавит создан в древнем Азербайджане, и он самый древний алфавит мира. Богатое содержание Гямигая-Гобустанского алфавита дает основание называть его самым древним памятником праазербайджанского языка.



В Гобустане изображение Гаган Аслан - Лев правитель - созвездие Льва уходит за горизонтом, в начале осени. Снимок под зеркалом.



ГЛАВА IV

ГЯМИГАЯ - ГОБУСТАНСКАЯ КУЛЬТУРА

Здесь творили великие художники

Сколько лет тому назад зародилась в Азербайджане живопись?

Ответ на этот вопрос можно найти в Гямигая и Гобустане. Как и алфавит, так и живопись Гямигая-Гобустана – составные части большой и древней культуры.

Говорят, что рисункам Гямигая-Гобустан - 10 тысяч лет (Дж. Рустамов относит гобустанские изображения к XVIII тысячелетию до н.э.). Но их, тем не менее, считали «картинами, созданными руками до художников». Проводимые в Гобустане исследования обходили стороной тамошние рисунки. Вот оценка, которую давали ему: «Это - ручные работы первобытных людей, охотников и пастухов»(4., 5).

Это - в корне неверное утверждение. Подобные высказывания показывают, что с 1939 по 2005 год на Гобустан только смотрели, не пытаясь понять его. Такая же «оценка» отрицательно влияла и на изучение Гямигая. До сегодняшнего дня не объявляется, что в Гямигая и Гобустане все созданное - дело рук художников. Первобытные охотники и пастухи тут ни при чем. То есть, Гямигая и Гобустан - творчество великих художников.

По разуму сотворения Всевышний для создания мира использовал перо и 32 символа (знака). Создатель вначале создал их изображения, затем вдохнул в них дух, сделал их живыми.

До этого Всевышний создал 2 столпа мира - огонь и воду, и вновь созданные Всевышним 4 элемента опирались на те 2 столпа: 1. Огонь; 2. Вода; 3. Дух (небо); 4. Воздух. Затем из 4 элементов вперед выходит вода - как водная среда, на водную среду (земную кору, дупло неотесанного дерева и т.д.) падает свет, и посланный Всевышним свет в водной среде прочертил 32 знака. В каждом из созданных живых существ отразились несколько из 32 знаков. Лишь изображение человека состояло из 32 знаков.

О 32 знаках - разговор впереди (в этой книге).

Вернемся к Гобустану. На камне 29 письменного холма в Гобустане отражены все знаки древнего азербайджанского алфавита (см. книги - альбомы «Гобустан», 1973, 1974). Эти знаки, заменяя изображения лиц и тел людей и других живых существ, позволяют совершить бесчисленное количество комбинаций. Этот метод повторяется и в других наскальных изображениях Гобустана. Но для раскрытия 32 знаков выбран был именно камень 29. Его рисунки частями повторяются и на других скалах. В камне 29-каменной книге 32 букв рисунки изображены в трех ярусах: нижний, средний и верхний ярусы.

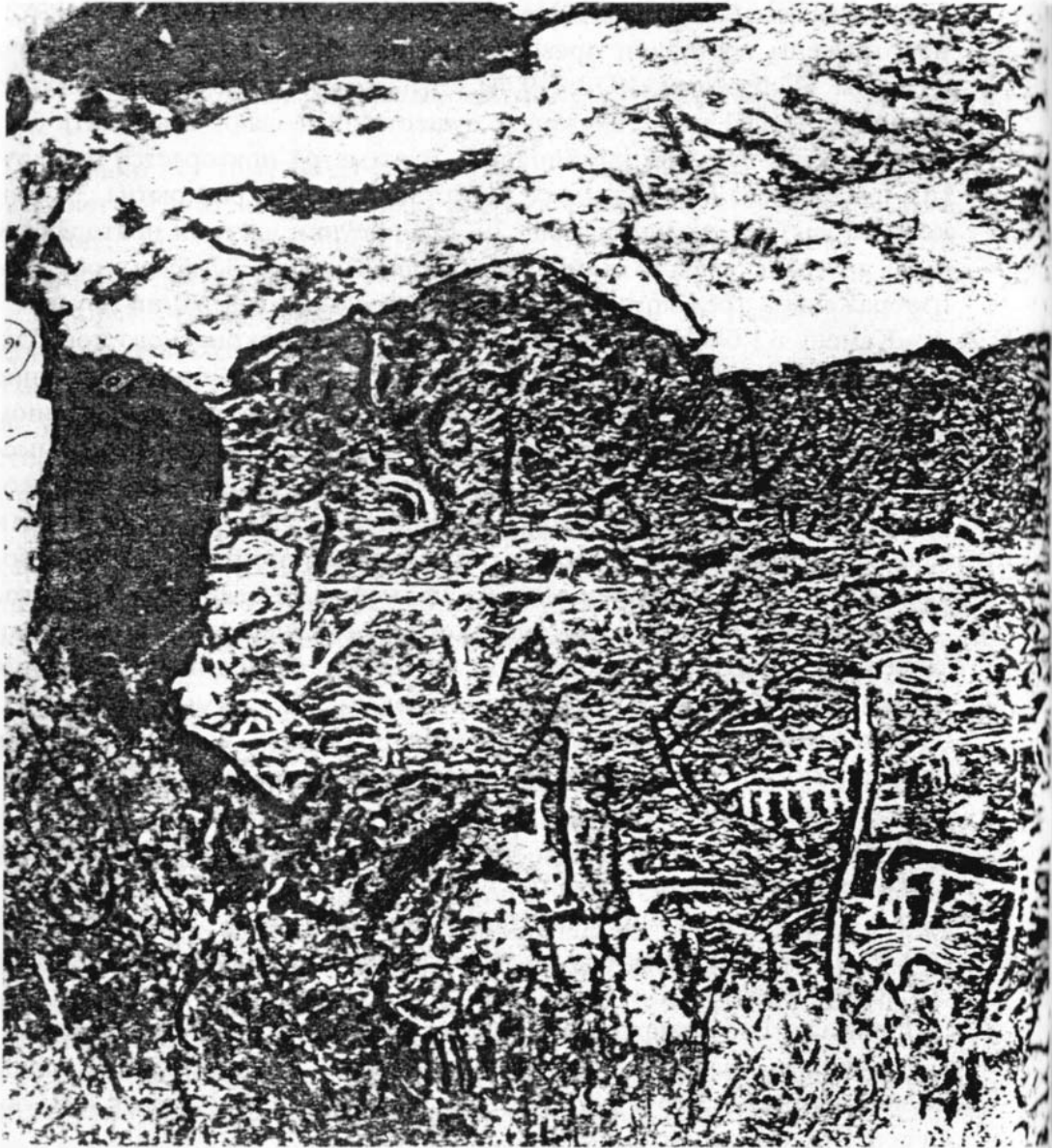
«Камень 32 букв» начинается сверху, - с остроконечного корабля. На его острие из комбинаций знаком Т и У образовано изображение Солнца, оно также обозначает слово «УТУ». Оно в комбинированном виде предстает и в изображении петуха. Это естественно в том смысле, что петух извещает о появлении утреннего Солнца. Рисунок корабля представлен в 2 ярусах, 2 человеческие фигуры - мужчины и женщины, нарисованы в верхнем ярусе. Вокруг корабля комбинированным методом выгравированы изображения человека и животного.

В практике мировой живописи этот метод, наверное, уже предан забвению. Например, в советской живописи во время изображения праздничных торжеств образы всех людей, даже самых маленьких, представлялись отдельно. В каменных письмах (в Гямигая и в Гобустане) множество фигур представляется бесчисленными повторениями линий лица и тела.

Видимо, граница Гямигая - Гобустанского искусства заканчивается в Шумере, примерно в IV тысячелетии до н.э. Это был первый - начальный период мирового искусства. За ним последовавшее греко-римское искусство не изучило его многие секреты, заимствовало его только снаружи.

Гямигая - Гобустанское искусство - это искусство Тенгрианства.

Всемирная культура, особенно живопись и скульптура должны изучать Гямигая - Гобустанское - Тенгрианское искусство как первую, начальную, богатейшую школу.



Большой шир (Ашир) - лев, как символический образ созвездия света. В нем образы созданные Всевышним мужчины с короной,



мужчины мудрецы, ангел - севит, шагающий А, Аг АГ - белый конь; слон (на середине) и др. (Гобустан). Табло 51.

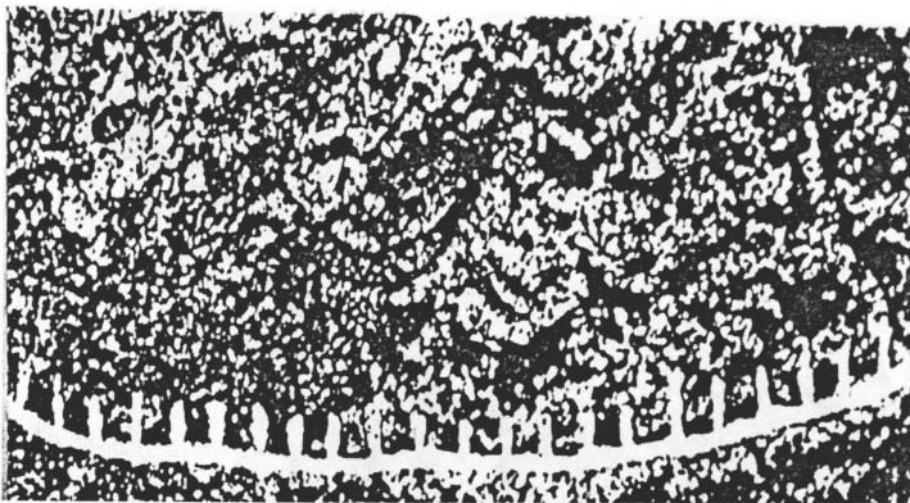
КАРТИНА ШИР (ЛЕВ) - СИМВОЛ СВЕТА

Эта картина выбрана на примере льва - эмблемы света, как продолжение «32-буквенного камня» (см. стр. 160-161). Комбинацией из букв на изображении льва сверху вниз и обратном порядке выгравированы мудрые мужчины и «мудрые» животные. Это момент, когда с небес сошла Богиня Севит (Света). Мужчина с короной на голове виден в противоположном направлении. Ровной линией он отделен от других изображений. В том смысле, что он видит всех, но никто не может видеть его, никому это не подвластно. Челюсть и борода одного из мудрецов в виде «компьютерного аппарата», Его так назвал архитектор Ч.Абдуллаев. Было бы ошибкой комментировать этот рисунок как символ «многоквартирного дома» (Д.Ахундов). Здесь лицо мужчины похоже на крест, шапка его напоминает Книгу, он одновременно похож и на топор. Т.е. Книга - слово, а слово - как топор - убедительно.

ДОЧЬ СОЛНЦА - МАТЬ УМАЙ (ЪУМАЈ)

Вниз и направо от остроконечного корабля в 29-м камне Гобуста-на выгравировано множество рисунков людей (мужчина, женщина, ребенок) и животных. На этих рисунках отсутствуют краски, и древний художник - скульптор это учитывает: созданные им образы на камне обязательно должны выглядеть красивыми - поэтому рассудок художника заставляет забыть об отсутствии красок на картинах. На этой картине в середине сверху помещен рисунок Богини Севита. Это свет - мать, из ее взгляда сочится милосердие. Слева от нее женщина - одной рукой она прижимает к груди младенца, другая протянута к Богине света, прося у нее милосердия. Справа и слева от Богини - вытянувшиеся в сторону мудрые люди: мужчины, на лицах которых - радость и благодарение. Они уверены, что Мать Севит - дочь Всевышнего не скупится на милосердие для женщины с младенцем. (На рисунке часть лица Богини покрыта частью другого портрета). Это можно охарактеризовать скупостью художника.

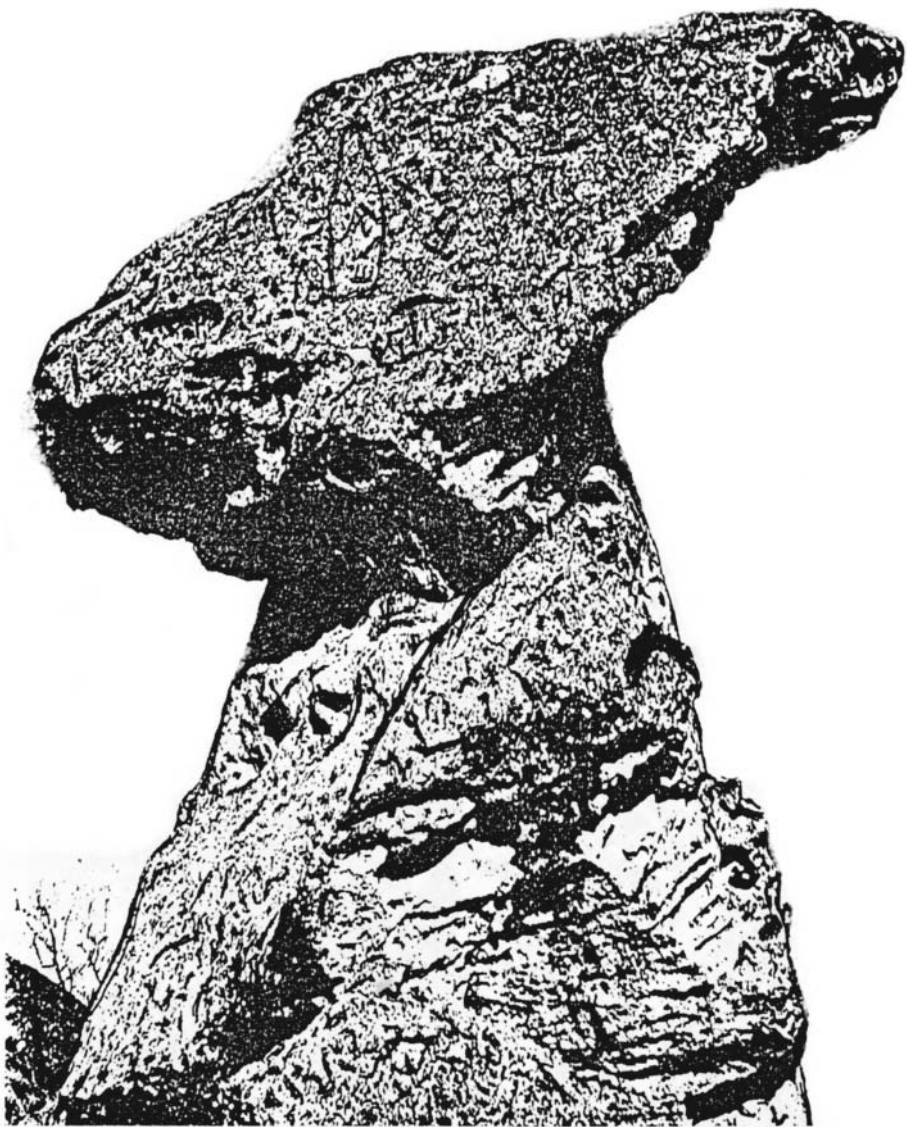
Видимые с разных направлений изображения людей и животных (как мы уже отмечали, во множестве комбинаций) охватывает нижний ярус табло.



*Дочь Солнца - Мать Умай, она защищает ребенков
29-ый камень (Гобустан) Фрагмент*



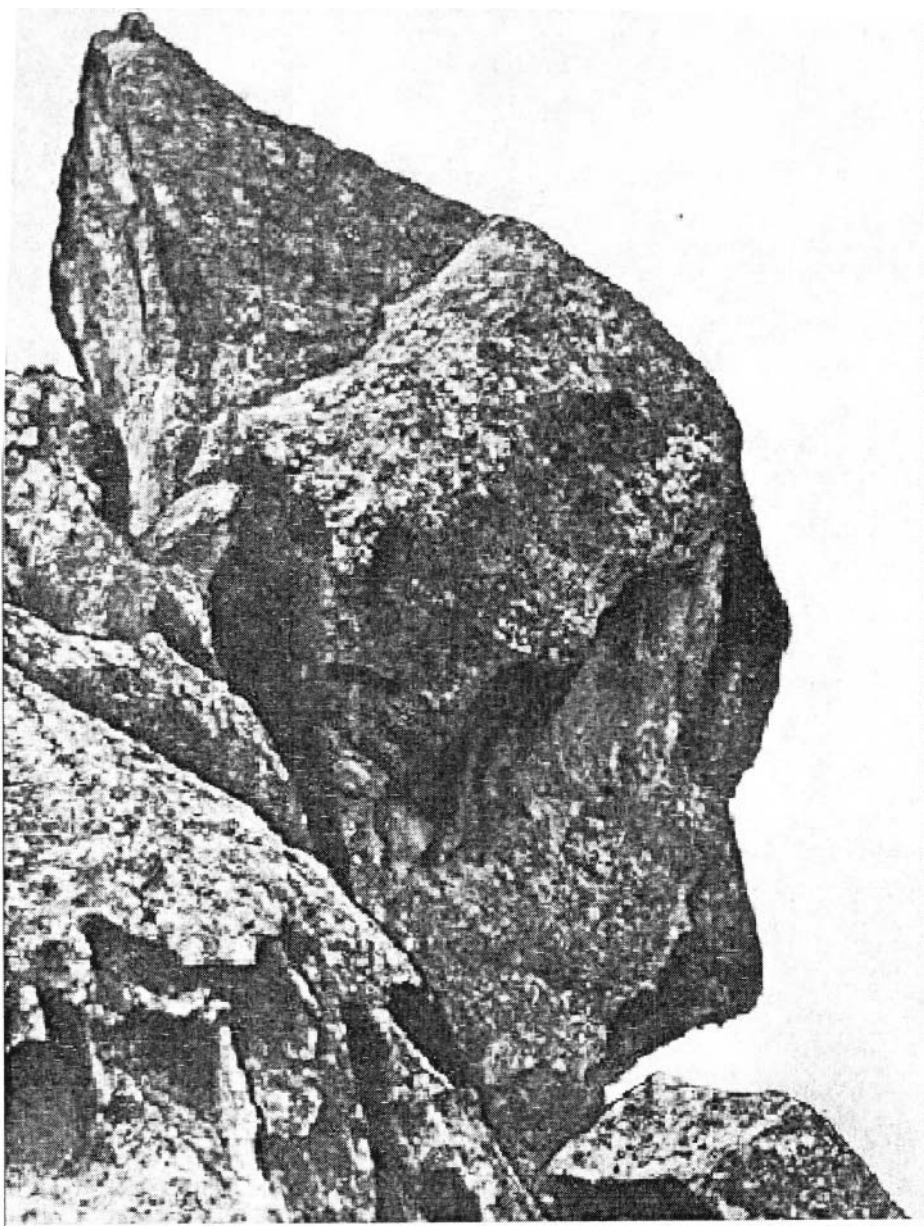
Дочь Солнца - Мать Умай (В близи Баку, со дна моря)



Называли его "каменный гриб". Но это скрытый прием древнего художника. Смотреть бы его с верху (следующий снимок). (Гобустан. Табло 19).



Молодой человек в творческом раздумье. (Гобустан. Табло 19).



Гарагашлы гыз (Чернебровая) (Гобустан 2-ой альбом рис.4)



На кувшине изображено петроглиф символической утробы матери и одновременно Орхон - Енисейский буква «БШ» (буква б - идущий впереди.) Мингячевир. I тысячелетие до н.э. (музей истории Азербайджана)

САМАЯ ДРЕВНЯЯ КНИГА В МИРЕ

Привлекает внимание изображение «открытой Книги» в средней части табло в нижнем ярусе 29-го: 32-буквенного камня. На самом деле на табло (ангелы, люди и различные живые существа) сосредоточились вокруг этой Книги. Все взгляды устремлены на Книгу.

В мире известны 4 священные книги: Забур, Товрат, Инджил, Коран. В Коране написано, что все они пришли с небес.

«Открытая Книга» в Гобустане появилась от Всевышнего здесь за много тысяч лет до этих 4 Книг. Так как тенгрианство – самая древняя мировая религия, то у нее должна была существовать своя Книга. Прежде всего, поражает непривычный вид Книги. Она возвещает о древности этой Книги. Получается, что много тысяч лет назад существовала книга, напоминающая по форме сегодняшние книги.

Поэтому необходимо представить себе раннюю «Авесту» и шумерские (огузские) легенды о том, что в них говорится о религиозных разумениях, основанных на природных явлениях. Тенгрианство, где есть непосредственное обращение к Всевышнему, повествует о Пророках Хызыре и Нухе, Ковчеге Нуха и т.д. Начало года с праздника Весны - Сурван-Новруза. ожидание всеми влюбленными этого месяца, чтобы в первый день весны жениться, справить свадьбу - все это отражено в этой Книге. Т.е., это - идеи сотворения, рождения, оплодотворения, отражены и в «Китаби Деде Горгуд», и в изображениях Гямигая - Гобустана.

Последующие религии, в особенности Ислам, утверждают, что Всевышний сотворил человека похожим на себя. Мусульмане говорят: «ухватился за подол того мужчины». В гобустанских изображениях есть рисунки на скале и слова «Тангры», которые скомбинированы создающими их буквами - знаками. Эти сравнения дают основание думать, что у Тенгрианства была своя священная Книга и форма Книги изучена и перенята у нее. В Тенгрианстве лицо человека так же придумано, как книга, и это отражено в многих изображениях в Гямигая и в Гобустане.



Изображение книги с лица Рядом буквы: А, Ё, Ё - У (Гобустан 29-й камень, фрагмент).

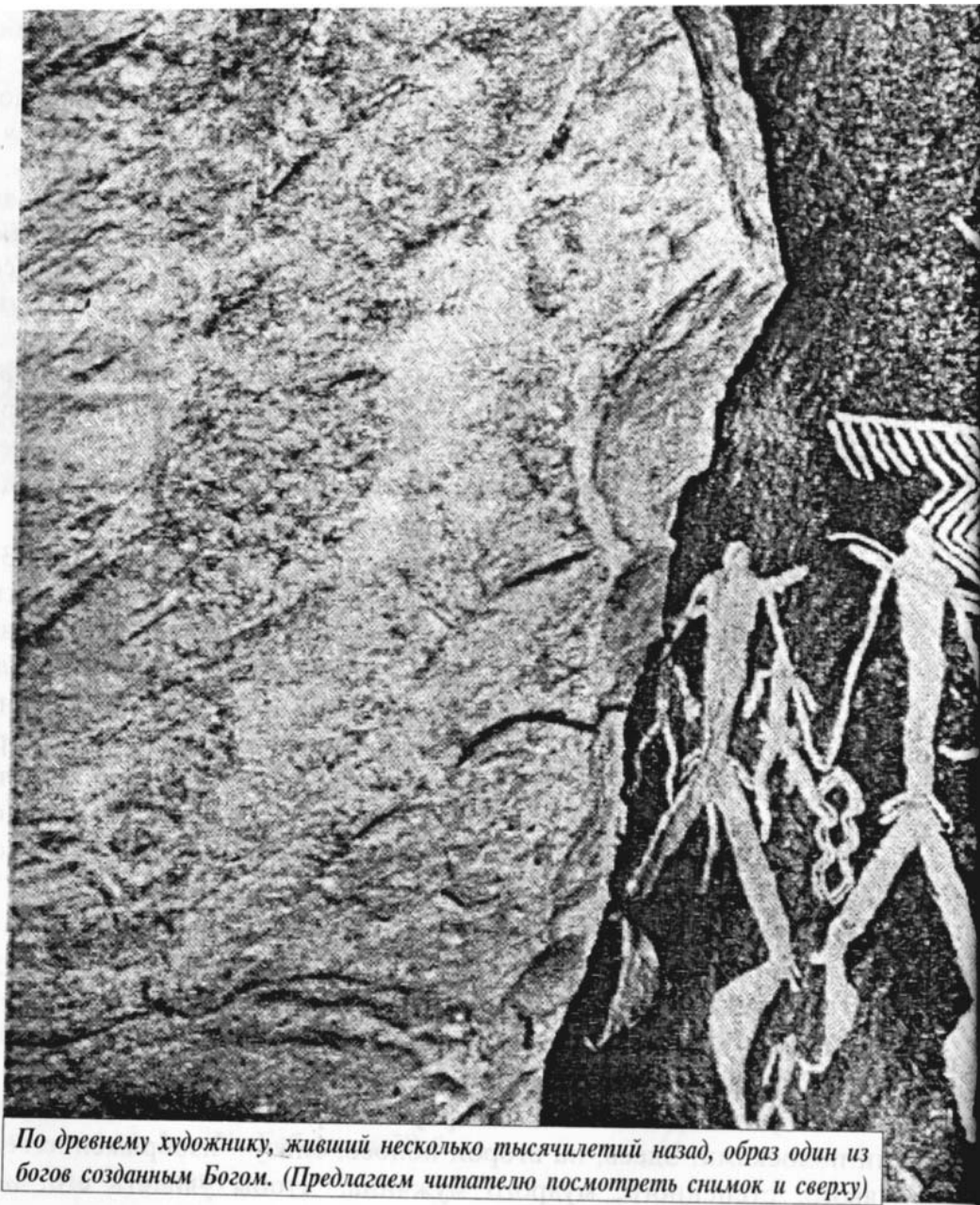
Трудно представить себе события, разворачивавшиеся до IV тысячелетия до н.э. Но есть исторические примеры о наличии богатства - фонетического письма - алфавита VIII тысячелетия до н.э. Например, Страбон в своей «Географии» заводит речь о совершенном фонетическом алфавите турдетан - турдул (пратюрк), относящемся к VI тысячелетию до н. э. (38).

Российские ученые Г.Гриневич и Я.Кеслер говорят о «праславянском» алфавите V тысячелетия до н. э. Поражает, что, не упоминая Страбона, они взяли за точку опоры приведенный им пример, решили «соригинальничать», перенесли его на 1000 лет назад - с VI тысячелетия в V тысячелетие до н. э.

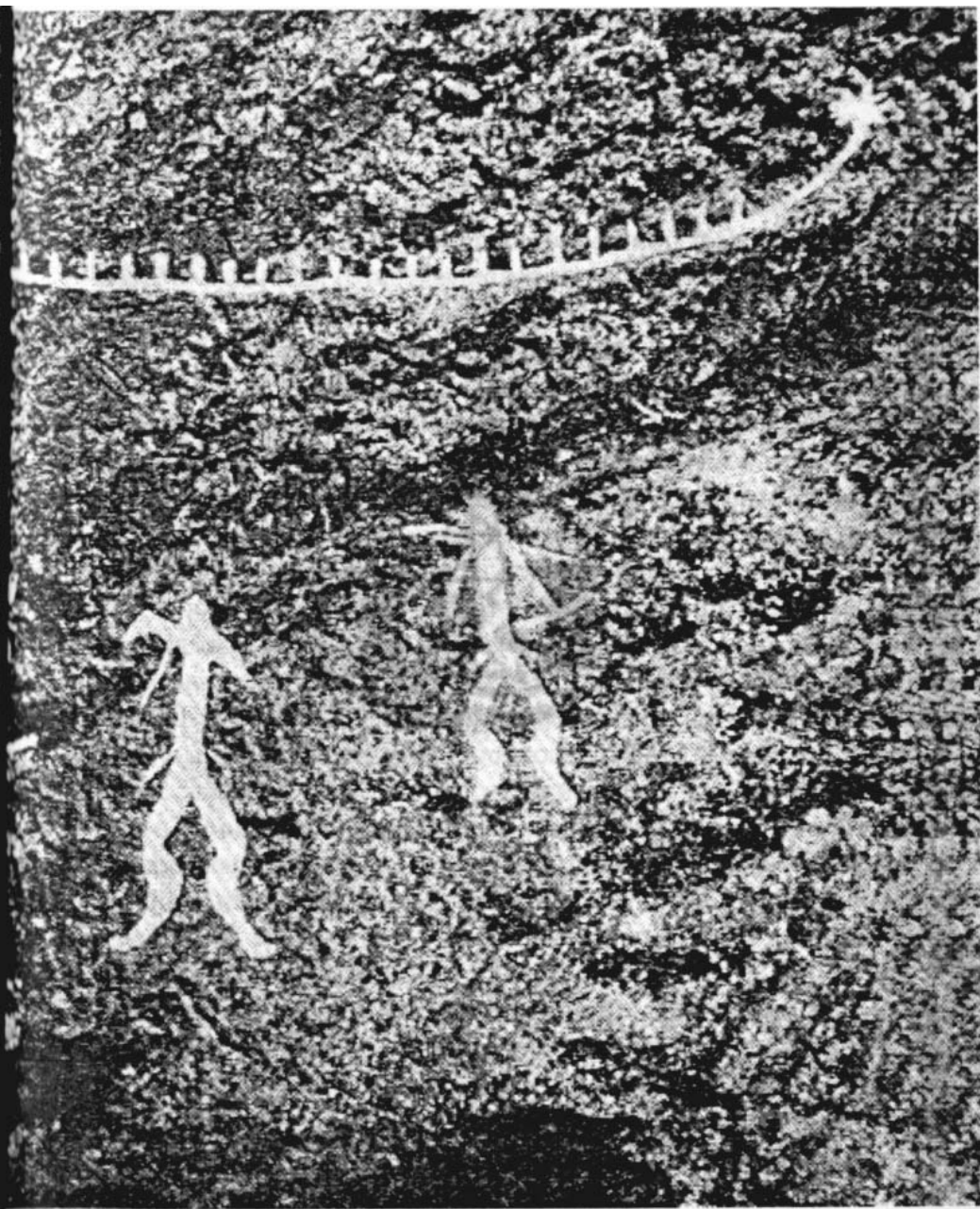
Немецкий ученый И.Фридрих приводит пример из индийского фонетического алфавита III тысячелетия до н.э. и, сравнивая исторические факты, утверждает, что его создал народ, живший на этой территории до индийцев, европейцев и семитских народов. Следы сравнения вновь приводят к сотворению алфавита праазербайджанцами.

Утверждения Страбона (Страбон. География. стр.37) подтверждает древнеазербайджанский - Гямигая-Гобустанский алфавит. «29-й камень» - как 32-буквенный камень сообщает, что это - алфавит Тенгрианства; этим алфавитом написано много легенд, повествований и т.д.. Изображения на «32-буквенном камне» должны подразумеваться как вопрос «с чего началось сотворение?». В Гямигая-Гобустанских картинах змея-хранитель остается за пределами рисунка, а здесь она изображена в середине - над самой ценной кладовой: вокруг Книги. Особой формой красоты отличаются буквы А и І возле этой Книги. «А» - первая, начало. «І» - ишыг (свет), символический знак света - фундамента жизни. В рождении многих букв Гямигая-Гобустанского алфавита участвует І. Слева от «А» расположена буква «Ц» (и как буква Щ) - символ воды и воздуха. Мир сосредоточен вокруг огня (света) и воды. Книга находится в окружении двух начал: света и воды.

«32-буквенный камень» сверху вниз разделен на 2 части узкими полосками. Здесь, на второй полосе, снизу - изображение величавого, степенного, мудрого мужчины. Чтобы увидеть его, надо подняться на скалу и посмотреть вниз (см. стр. 174 - 175).



По древнему художнику, живший несколько тысячелетий назад, образ один из богов созданным Богом. (Предлагаем читателю посмотреть снимок и сверху)



В мировой практике невозможно отыскать подобного рисунка. Наверное, великие живописцы всех времен могли лишь недоумевать. Т. е. это самое невозможное в живописи, скульптуре.

На наш взгляд, во времена Тенгрианства древние великие художники, желая изобразить образ Танры – Тенгри (который все видит, но сам никому не виден), придумывали разные способы. Поскольку Всевышнего, Аллаха, Бога никто не видел и не увидит (хотя бы в этой жизни), на наш взгляд, они, изображая этот рисунок, этим хотели придать образу Танры именно это качество - то есть Танры не виден, а он все и всех видит.

Конечно, эта мысль не может являться категоричной. Мы исходим, допустим, из таких соображений: таким же образом, придерживаясь этой идеи, можно обратиться к эпосу «Гильгамеш», где его герой, встречаясь с Утнапиштимом (многие ученые его считают пророком Нухом) не имеет право напрямую его видеть, между ними существует некий занавес. Или пророк Муса (Моисей), идя на встречу ко Всевышнему, Аллаху, Богу на священной горе Тур, вместе со своими избранными земляками, Его не видит, а Всевышний все видит, все знает, все слышит. Древний художник, изображая этот рисунок Мужчины, мог подразумевать и Танры, а также пророков. Он смотрит на сотворенных Богом нежным отеческим взглядом. В выражении его глаз невольно читаешь: **«Бог вас создал, подарил вам жизнь, ум, талант и красоту, послал вам хлеб и Книгу, 32 буквы, законы, которые не должны изменяться. Послал, чтобы вы прошли свою часть жизни и своими праведными поступками прославили Вселенную».**

На письменном камне в одном человеческом лице можно увидеть нескольких человек, иной раз «мудрых животных» - льва и волка, быка, изображения их созданы комбинацией из букв и знаков.

На этой картине - 2-й рисунок (среднего слоя) изображена Мать-жизнь, стоящая под солнечным водопадом (имя это понимается как неотесанное дерево) - символ воды; слева от нее - символ огня - силуэт мужчины, посередине - тройной ромб, «на свете появится человек» - выражение этой идеи.

Солнечный водопад приняли за обычный водопад, это была явная ошибка. В 1998 году архитектор Джамал Абдуллаев представил этот «водопад как десятичную систему исчисления». В этом есть резон, но нужны кое-какие пояснения. Так, «десятичное исчисление» - не просто арифметика, а целый огонь - «цельность». Во чреве матери человек находится 9 месяцев, 9 дней, 9 часов, 9 минут и потом уже появляется на свет. В данном счете идет процесс завершения - цельности от 1 до 9. На счете 9... цифры заканчиваются и цифра «десять» изображается из 2 знаков: 10. Произошедшая из единого кода десятичная система исчисления подтверждает также эту цельность.

Наряду с утробой Жизни-Матери изображен символический эмбрион. Если в VIII тысячелетии до н.э. существовало знание об эмбрионе, значит, культура того периода была на высоком уровне: все это можно наблюдать на рисунках, изображенных до тонкости, где отсутствует отклонение даже на 1 миллиметр.

Мы уже комментировали ранее изображение на «32-буквенном камне» Ковчега - небесного Ковчега, ниспосланного Всевышним. На Ковчеге - «32 знака»: 23 больших, 9 малых. В отдельном разделе это раскрыто как наличие 32 букв: 9 гласных, 23 согласных.

Силуэты мужчин и женщин даны на фоне Ковчега и этим знаком - рисунком 3-го верхнего слоя. Младшая фигура здесь - женщина, представляет 9 гласных, большая фигура - мужчина - 23 согласные буквы. Таким образом, картина «закрывается», художник, трижды работая над одной картиной, завершает дело (см. стр. 6).

Письменный камень отвечает на многие вопросы, связанные с культурой Гямигая-Гобустана и его составной частью - Гямигая-Гобустанским алфавитом.

Наскальные изображения Гобустана охватывают одну единую композицию. Т.е., они - последовательно выстроенная единая коллекция, единое содержание. Их надо выстраивать именно по единому содержанию и нумеровать, упорядочить до выраженной мысли. Все наскальные и археологические изображения, выявленные в Гобустане в 1939-2004 годах, эти ценные экспонаты необходимо донести до следующих поколений.

ЧТО ДУМАЕТ КАМЕНЬ - КРАСАВИЦА?

(см. стр. 166)

Тайны древних художников наблюдаются на всех наскальных изображениях в Гямигая-Гобустане, но с первого взгляда не привлекают внимания. Иной раз они вызывают удивление. Исследователь смотрит и думает, что это - случайность. Например, 4-е табло во 2-м альбоме (1974) - настоящее произведение искусства. Было совсем нелегко превратить скалу в памятник молодой женщине, придать ей такие очертания, со вкусом, большим мастерством. Головное покрывало красавицы придает ей настоящую аристократичность. Такая форма покрытия головы шалью, складчатая полоска на лбу, аккуратная, с тонкостью отложенная складка кончика шали на шее свидетельствует о высоком мастерстве. Привлекает внимание «каменная марля», покрывающая часть женской щеки. Вдумчивый взгляд красавицы чем-то напоминает памятник Натаван в Баку. В головном покрытии этого каменного портрета - покрывале и на лице виднеются следы некоторых существ и письменных знаков (см. стр. 170).

Задний кончик шали - памятника - покрывало украшено изображениями джейрана или оленя. Еще одно чудо: еще 10 тысяч лет назад в качестве примера женской красоты ссылались на джейрана, оленя. Значит, этот камень - отображение красоты, он установлен в честь красоты. Причем, в откровенно понимаемом содержании: Женщина - символ красоты. На головном покрытии каменной красавицы создан и образ мужчины. Этот образ в мечтах красавицы оживает как «Меджнун в сознании Лейли».

Одно время у всех на устах было наименование «Кэлин гајасы» - «Скала невесты» в Кяльбаджаре. Композитор Шафига Ахундова создала оперу «Скала невесты». И еще вспоминаются строки из стихотворения поэта Ислама Сафарли «руки-камень, ноги-камень, невеста-камень, эй, скала-невеста». До оккупации армянами Кяльбаджара мы не могли по достоинству оценить значение «Скалы невесты». Никому и в голову не приходило снять кинофильм, даже зафиксировать ее на фото пленку. Жившие 10 тысяч лет назад наши предки и на скалах Кяльбаджара, как и в Гямигая-Гобустана, оставили рисунки, выгравировали различные образцы на камнях комбинациями из букв-знаков, сочинив диковинные памятники природы, такие как «Скала невесты», обрели человеческий лик. Т.е., нельзя сомневаться в том, что «Скала невесты» - произведение как природы, так и человека от Бога - художника.

АКСАКАЛ - ДЕДЕ ГОРГУД

28-я скала (2-й альбом) состоит из полупамятника мудрого аксакала. Он создает образ мудрейшего старца, немало повидавшего на своем веку. Его длинные волосы на уровне бороды. Шея, плечи, руки, спина памятника - старца, на которых изображена «шаль», там дважды сталкиваешься с буквами «БА» «БА»: БАБА, «ДӘ» «ДӘ»: ДӘДӘ слово (баба, дэдә) на азербайджанском языке и на языке многих тюркских народов - дед. Возле ног старца лежит усталый и старый орел. На старце и орле видны письменные знаки, различные изображения человека, животных и птиц. Старец важно восседает на своем месте, от его взгляда веет величавостью. Его можно сравнить с Деде Горгудом мифического периода, или другим известным в истории старцем - Аксакалом.

13-я скала (2-й альбом) подразумевался как обобщенный образ мудрых мужчин. Этот мужчина «средних лет», устремив свой мудрый взгляд на землю, о чем-то крепко задумался; но в то же время он настроен оптимистично и вполне удовлетворен. Здесь 2 и 3 мужчины, о чем-то спорящие женщины, посуда для воды, а в ней - изображение младенца, и это завершает композицию. К сожалению, не было возможности напечатать в этой книге все снимки.

Картины мудрых людей - мужчин и женщин, очень часто встречаются в Гямигая - Гобустане.

Изображения на 65-й скапе (2-й альбом) подверглись эрозии еще в период их появления. Тогдашний художник попытался создать образы, свойственные этому камню. На переднем плане - каменный мужской силуэт. Даже сегодня можно завидовать форме его головно-го покрытия. На каменной «ленте», свисающей с задней части папахи - женщина с младенцем. Кроме этого, эта каменная «лента», как шерстяное покрытие, обхватывает тело женщины. Второй путник на заднем плане устал больше; нижний оседланный конь привязан к камню. Около коня протекает водная канава, вода из канавы стекает со скалы в форме большой буквы А. И здесь привлекают внимание письменные знаки. Это произведение «Путники» заставляет размышлять, и оно очень запоминающееся. Древний художник попытался на камне отразить вопросы света и тени (см. стр. 191).



АКСАКАЛ
(Гобустан. 2-ой альбом. рис.28)

ЛЕГЕНДЫ О СЕРОМ ВОЛКЕ РОДИЛИСЬ В ГОБУСТАНЕ

В древней тюркской легенде повествуется об одном истреблении целого рода, где в живых остается лишь один мальчик. Серая волчица натывается на ребенка, но не убивает его, а в зубах приносит в свою пещеру, вскармливает и растит его вместе со своими детенышами. Этот мальчик растет как волк, принимая их повадки. Волчья пещера находилась на почтительном расстоянии от человеческого жилья. Проходит время, и серая волчица беременеет от мальчика и в пещере дарит жизнь 10 мальчикам. Они, вскормившись грудью волчицы, становятся людьми с волчьими сердцами. В один из дней серая волчица умирает от старости. Отец мальчиков тоже стареет с каждым днем. Он собирает вокруг себя сыновей и говорит им:

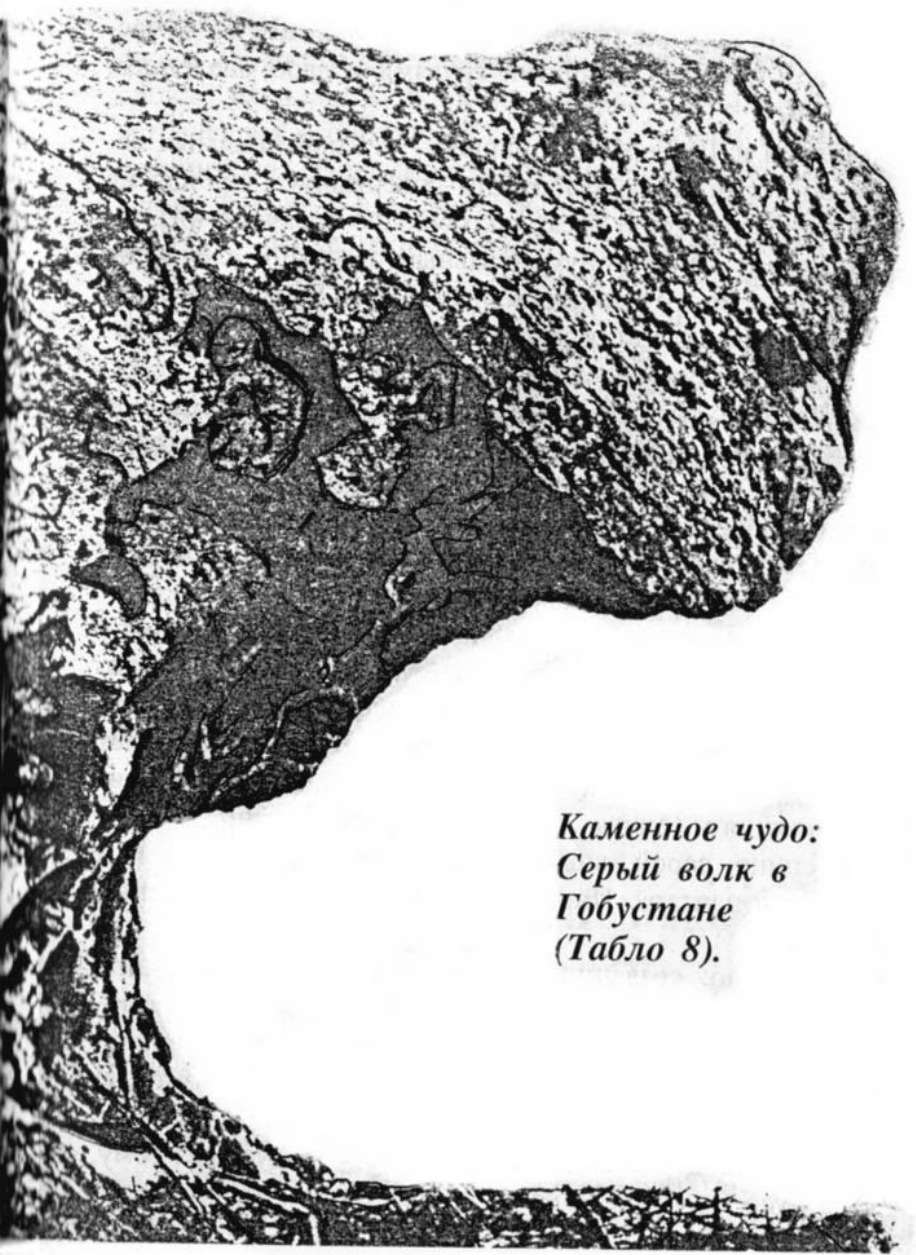
- Слушайте меня. Всевышний не дал полностью исчезнуть тюркскому роду, послал серую волчицу нам на помощь. На исходе уже и моя жизнь. Посылаю вас на четыре стороны света: восток, запад, север и юг. Создайте себе гнезда, каждый станьте обладателями одной из стран. А теперь - ступайте, не забывайте меня и вашу мать - серую волчицу.

От 10 мальчиков, рожденных матерью - серой волчицей, произошел весь тюркский мир, он размножился, увеличился. В китайских источниках также существует мать Ашина - так звали серую волчицу - широко описывается эта история, распространившаяся на весь мир.

Не может быть, чтобы у этой легенды отсутствовали материально мифологические корни.

Необходимо напомнить, что в различных частях света в различных вариантах можно натолкнуться на легенды о тюркских сыновьях, вскармленных молоком волчицы. В том числе, вариант, рожденный в Италии, безо всяких оснований признан «оригинальным». В учебниках для средних школ, издаваемых в СССР, писалось, что в городе Риме установлен памятник 2 мальчикам, кормящимся грудью волчицы. На скале, где происходило это действие, закладывался фундамент нового города. В честь братьев Рема и Ромула город этот назван Римом.





*Каменное чудо:
Серый волк в
Гобустане
(Табло 8).*

С некоторыми заимствованиями, искажая тюркскую легенду, переправив ее на «римскую легенду», ее зарегистрировали в Италии. В «исторических» книгах 1950-х годов эта картина (мифологическая, без символов) часто печаталась: волк - самка с висящими грудями и двое младенцев, присосавшиеся к ним.

Волчица-кормилица и 10 тюркских парней - эта оригинальная легенда об Ашине со своим мифологическим содержанием, пройдя не менее 10 тысячелетий (а может, и несколько больше), запечатлелась в Гобустане. Этот монументальный памятник сделан не из гранита или бронзы. Это - величественная скала. Древний художник терпеливо, с особым вкусом превратил кусок камня в монументальное художественное произведение. Это - одно из 7 чудес света. Кроме до сих пор известных миру всех чудес света есть еще одно, в Гобустане, в Азербайджане, созданное за тысячи лет до египетских пирамид, (см. стр. 178 - 179)

С точки зрения творчества и мастерства памятник серому волку в Гобустане - ни с чем несравнимый шедевр. Здесь во многих чертах проглядывается разум, связанный с верой в Божество.

В памятнике голова серого волка создана из комбинаций 4-5 голов других животных. Каждая из грудей серой волчицы - символ матери. Названия **ама, мама, мемя, еммя** содержат в себе слова «вскормившая», «подставляющая сосок». Здесь каждый камень напоминает кормящего человека, животного, птицу. Среди кормящихся - эмбрионы человека, животного (опять: несколько тысячелетий назад - эмбрионы!). На спине серой волчицы созвездие света - лев и сменяющие его тигр и пантера. Иной раз - дракон и другие известные виды животных.

Это - настоящее чудо: создание произведения с такой сложной композицией, противостоящей ураганам, другим природным катаклизмам, выбор горы - камня, дошедшего до нас в целостности и сохранности. Оставив в стороне сложности, надежности камня, невозможно не восторгаться этим творчеством, лицезрея памятник серой волчице, сто раз говоря «молодец!» создавшему его творцу. Радуетесь тому, что это каменное чудо на твоей Родине создано гением твоего народа.

Разные части памятника - человек, пантера, серая волчица, дракон, бык, орел, голубь, хобот слона.


Причем тут хобот слона? Два эмбриона приложились к хоботу слона. Может, в далекие времена в Азербайджане климат позволял жить здесь и слонам. В Гямигая в отдельности, в Гобустане частично встречаются изображения слонов. Речь идет о ранних периодах сотворения, рождения, взросления, принципах диалектики. Т.е., для рождения древней и известной легенды о серой волчице этот памятник играл роль настоящего источника.

Использование каждой извилины камня на памятниках, каждого миллиметра на монументе серой волчицы, а также в Гобустане и Гямигая - метод работы древних мастеров, не забывавших отобразить и бесчисленное количество образов (людей, животных, птицы, рыбы и т.д.). Об этом методе свое веское мнение могут высказать сами художники. Не будем забывать, что основной целью художников являлось отражение мыслей о мифологическом разуме, цельном восприятии мира. На этих камнях они работали не просто так, а выполняли специальный заказ. Они действовали по указаниям и рекомендациям главы государства, знатоков, думавших о будущем. Здесь люди и животные вскармливают и кормятся... Это - первоначальный материальный принцип сотворения жизни. Одно из изображений напоминает мозговое полушарие человека. Во всяком случае, есть основание так думать.

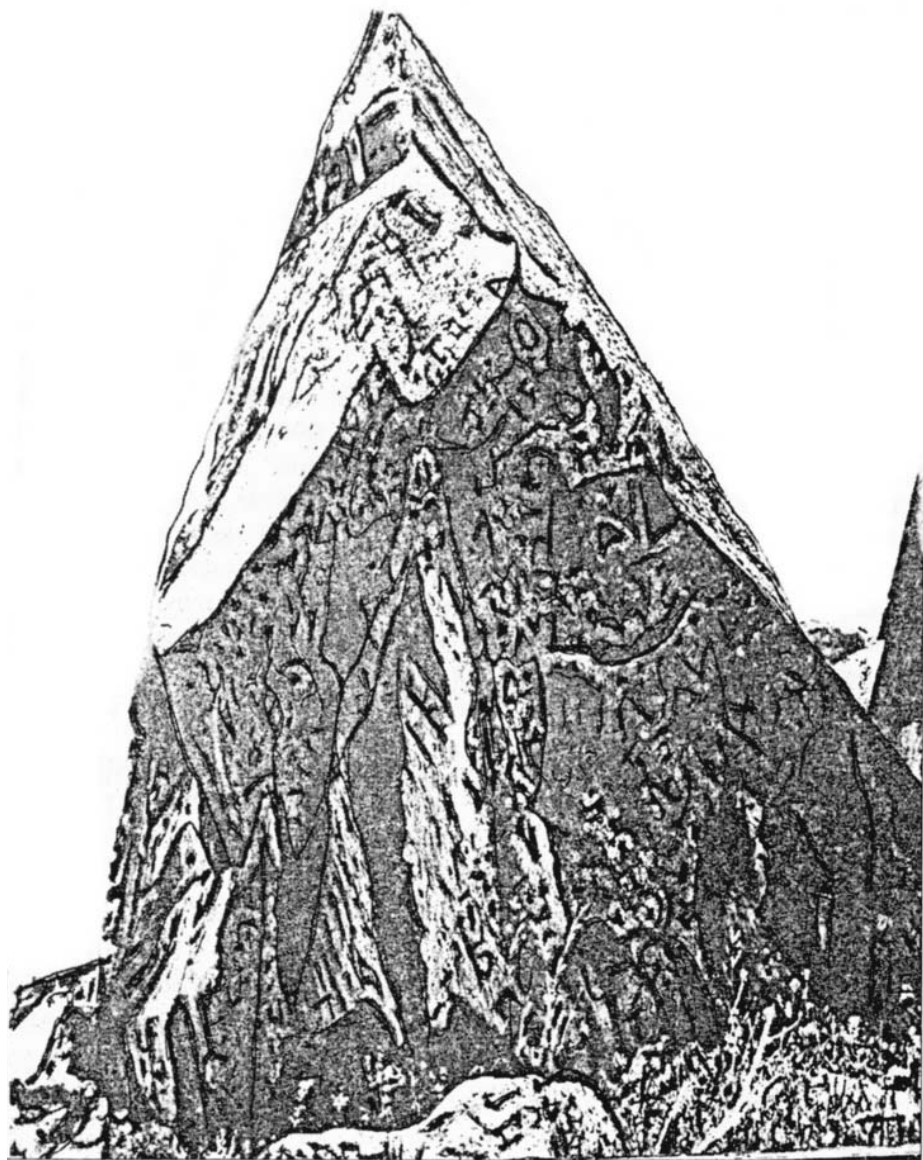
Наконец, на этом памятнике отчетливо читаются письменные знаки:

АБУМТРИВБѠW... К...

МАТЬ И... ТОПОР

Кто мог додуматься до этого? Речь вновь идет еще об одном чуде культуры Гямигая - Гобустана. Большая гора целенаправленно, внимательно рассечена, как буква Гямигая - Гобустанского алфавита 

(б) и представлена в виде известного знака буквы Б -... Эта остроконечная гора - пирамида всем своим видом – праазербайджанская мать. «Набросившая» на плечи шаль, этот памятник - Народ-Мать, Мать Родина. Весь народ от мала до велика между ее широко раскрытыми



МАТЬ и ТОПОР. Гобустан, 2-ой албом, табло 66.

руками - в объятиях. Мать с важностью и беспокойством смотрит вдаль. Она думает о завтрашнем дне своих детей, особенно об их будущих взаимоотношениях со взрослыми. Мать опасается, что некоторые из чад выберут неверную дорогу в жизни, совершат несправедливые поступки, в один день поддадутся на сладкие речи врагов (табло 66, 2-й альбом).

В таком положении Мать ставит условия:

«Материнское слово - закон. Закон - Топор, он такой же острый. Я, как топором, режу злые намерения, искривления, выход за пределы традиций, свойственных народу. У вас перед глазами всегда должен быть этот топор - эмблема законности и порядка».

На картине на уровне рта Матери изображен огромный топор. Есть такая поговорка: «слово должно быть острым». Здесь топор заменяет материнские уста. Это - продукт величайшего мышления, необыкновенное обобщение, настоящее научное открытие, тоже принадлежащее тюркскому миру. В «Китаби-Деде Горгуд» в решающий момент происходит битва с рогатым скотом. Мать раскрывает свои уста со следующим заявлением:

«Если вы намерены отказаться от плохих, чужих проделок, продолжить свой род, то обязаны считаться с топором - законом - весами. В этом - условия, путь» говорит Мать Народа.

Сегодня в эмблеме правоохранительных органов - две перекрещивающиеся сабли.

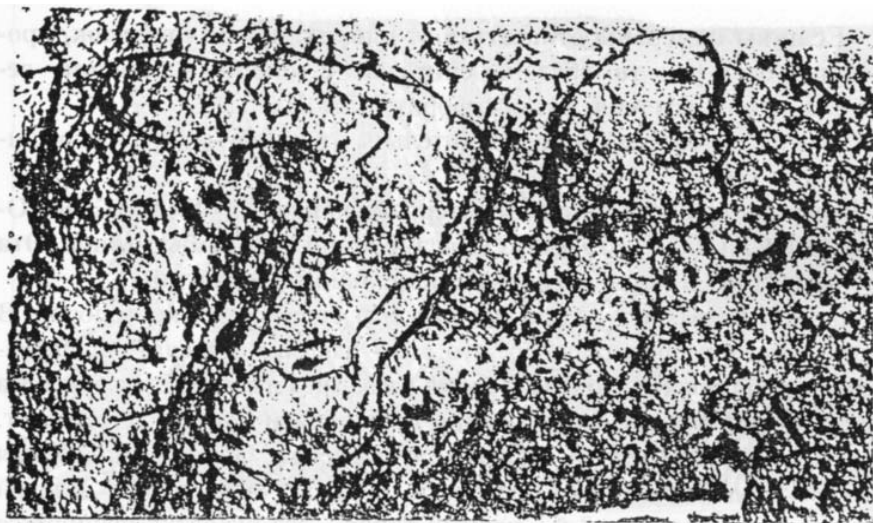
В период существования праазербайджанского - ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКОГО ГОСУДАРСТВА эмблемой закона был топор. Эта эмблема стоит в корне нашей национальной идеологии.

На картине Народ - Мать изображены еще несколько топоров. В середине стоит правитель. О том, что это - владыка, повелитель, свидетельствует корона на голове с тремя языками пламени. 2-я рукоятка топора берет начало от подбородка правителя и тянется до его ног. Как и 1-й топор (белый), он также очеловечен. Обе руки правителя заменяют рукоятки топора, острое и широкая часть топора в левой руке достигают земли. 3-й - черный топор - его рукоятка начинается снизу

и останавливается на уровне подбородка правителя. Справа и слева правитель обложен еще несколькими топорами. Это означает, что, как и все, он также подвластен закону. А закон издает народ.

По сторонам от властителя изображено несколько мужчин и женщин; они тоже спереди и сзади обложены топорами. Улыбающаяся женщина слева - сам Закон - топор. Этот топор - рукоятка продлевается до земли. Наравне с владыкой она смеется, как символ радости и спокойствия. Т.е., если правитель сам подчиняется законам, соблюдает обряды и традиции своей страны, тогда край будет процветать, народ будет жить в достатке и благополучии. И здесь привлекает внимание среди человеческих изображений символический эмбрион и рисунок ребенка со словом «Балта» («Топор») на лице. Этим изображением древний художник хочет напомнить, что **воспитание человека начинается еще в материнской утробе.**

И в этих картинах Гямигая-Гобустана на изображениях, в том числе на топорах сделаны буквенные комбинации. Слово «Балта» - топор отчетливо читается на некоторых полотнах. Некоторые дополнительные знаки заменили черты лица:



*Семья: муж, жена, дедушка, бабушка и дети
(Гобустан 2-й альбом, Табло 52. Фрагмент)*

ЕДИНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, РАССМАТРИВАЕМАЯ С ЧЕТЫРЕХ СТОРОН

В Гямигая-Гобустанских памятниках единое содержание - мысль передается разными изображениями. Перед художником была поставлена главная задача: выразить идеи Тенгрианства, философию Сотворения в разных формах.

Стиль древнего художника, работавшего в Гобустане, проявляет себя также на скалах, камнях и отдельных экспонатах в Гямигая, Мингячевире и далеко в Алтайском крае. Речь идет о нерегулярных и беспорядочных линиях в практике живописи, т.к., невзирая ни на что, намереваясь что-то изобразить на холсте (или бумаге), вначале наносятся беспорядочные линии, а затем из них создаются различные фигуры. Использовался ли этот метод в Гобустане? Исследования показывают, что подобный «метод» даже в голову не приходил художнику из Гобустана или Гямигая. Но он ловко воспользовался имеющимися в природе нерегулярными, беспорядочными линиями. В приведенных выше примерах (наскальные рисунки) это можно наблюдать воочию.

Гобустанский художник обладает возможностью выбрать определенный кусок скалы для претворения в жизнь задуманного. Вначале он как бы планирует, какую картину и где изобразить, а уже потом приступает к работе. Например, в картине «Путники» (в Гобустане) женщина с младенцем, завернутым в каменное одеяло, поломанная часть скалы на заднем плане рисунка, наверное, разрушена заранее и из нее приготовлено то, что необходимо художнику. Даже если это не так, что художник воспользовался такой возможностью. Этим художник нанес на картину еще несколько кадров. Он, как и в других картинах, с четырех сторон обработал скалу - «полотно». Т.е., если смотреть на картину с 4 направлений, то одно полотно превращается в четыре. Художник создал единую композицию, рассматриваемую с 4-х направлений каждого миллиметра скалы-картины.

Древний художник на одной скале работал 2, 3 раза в два, иногда три приема 3 слоя. Т.е., на одну созданную им композицию наносил по 2 и 3 раза новые изображения. Последующие композиции дополняли первоначальную. Например, на сцену День Сурвана - День Хана (10-я картина, 2-й альбом) по всему периметру полотна, отражающего созвездие Света (Льва), нанесена композиция



Путники отдыхающие на дороге. В середине женщина с младенцем. Гобустан, 2-ой альбом, табло 64.

«Древние Мудрецы», - которые оживляют мир, жизнь, человека и все его окружающее. Она находится на 1-м слое, причем в новой форме. «Мать-Дерево» вновь рождает жизнь. Человек, «взлетев на небо, возвращается на землю»; начало нового года, торжества по этому поводу отображены на различных рисунках.

Наконец, на 1-й и 2-й композициях пишутся их названия в отдельности и письменные знаки.

Картины **Ангел Света, спускающийся с небес. Белый конь, Алфавитный камень** (29-й камень), **Всадники в образе света - тени** (Гобустан) состоят приблизительно из наложенных одна на другую композиций. Такие композиции бросаются в глаза также на каменных полотнах в Гямигая, в Демирчи, в Гаджигабуле. В то же время у каждой из этих картин свои индивидуальные сложности. Во всех главная тема - идея Сотворения: Тенгрианства.

На части наскальных рисунков надписи на камнях, подтверждающие тему композиции, имеют схожесть письма.

Мать-Народ, Дед, молодой поэт, семья, Ашина - Серая волчица и другие образы - такого рода. Без сомнения, древний художник основывался на наблюдаемых натурах. Т.е., он идеализировал свой разум, знакомых ему людей и другие образы, выставлял их как в индивидуальном, так и обобщенном виде.

Об особенностях рисунков Гямигая и Гобустана, об их художественной и творческой ценности, конечно же, более широкий разговор поведут искусствоведы.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОНЬ-БУРАГ

Имя коня, который вознес Пророка Мухаммеда на Небо к Всевышнему - Бураг (по-арабски - «Ал-Бураг»),

В «Китаби-Деде Горгуд» Бейрак спрашивает Фатьму: «Не назвался ли ваш конь Бурагом?» (18)

По нашему мнению, в дастане искали повод, чтобы напомнить будущим поколениям о самых древних названиях коня и вообще о быстроногом животном.

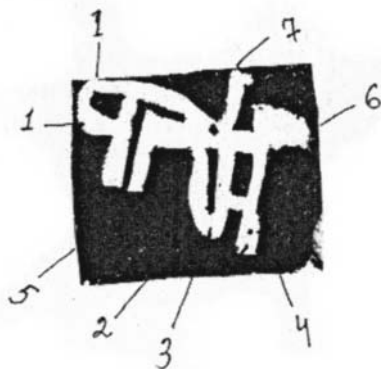
Есть еще один факт: в Гямигая и Гобустане есть рисунки, отражающие коней, вознесшихся на Небо. Эти рисунки скомбинированы

буквами Гямигая-Гобустанского алфавита. В Гямигая даже слово «Бураг» рядом с животным образует Коня.

В Гобустане Конь Бураг нарисован как многоступенчатая ракета. Конечно, здесь не идет речь именно о ракетах. Древний художник хотел высказать свою мысль. Слово «Бураг» разделяется на две части «Бур + АГ». Бур: Бурулан, Буран, бурлящий, бурный, Бурлахатын пр. Бур - разворачивай; аг - белый (белый свет). Бураг - значит это разворачивающийся, двигающийся свет - луч Солнца. Бураг - значит конь-свет.

Легенда о коне Бураг впервые написана в «Хамсе» («Пятерице») гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви. (17)

Эти факты свидетельствуют: родиной легенды о коне-свете Бураге является Азербайджан.



1. Б-б; 2. У; 3. Р; 4. А; 5. Г.

6. Гуф; 7. илан.

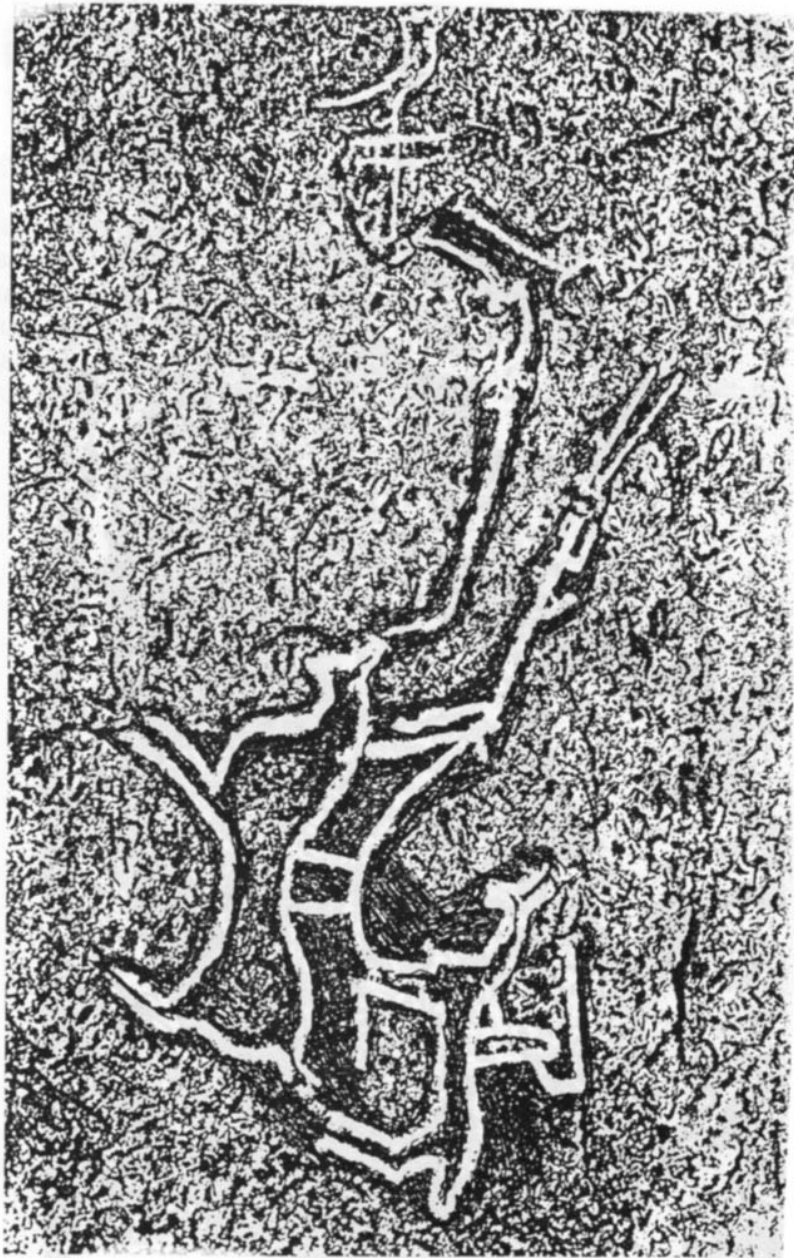
БУРАГ (BURAQ)

Графическое раскрытие слова «Бураг» (в Гямигае) (6)



*Конь Бураг в момент слетевший с неба и приземлившийся. Внизу
скомбинированный в образе конь слова Бураг (Гямигая. В.Алиев. Рис.12)*

Конь Бурага в пол пути в небо (Гобустан. 2-й альбом. Табло 21).

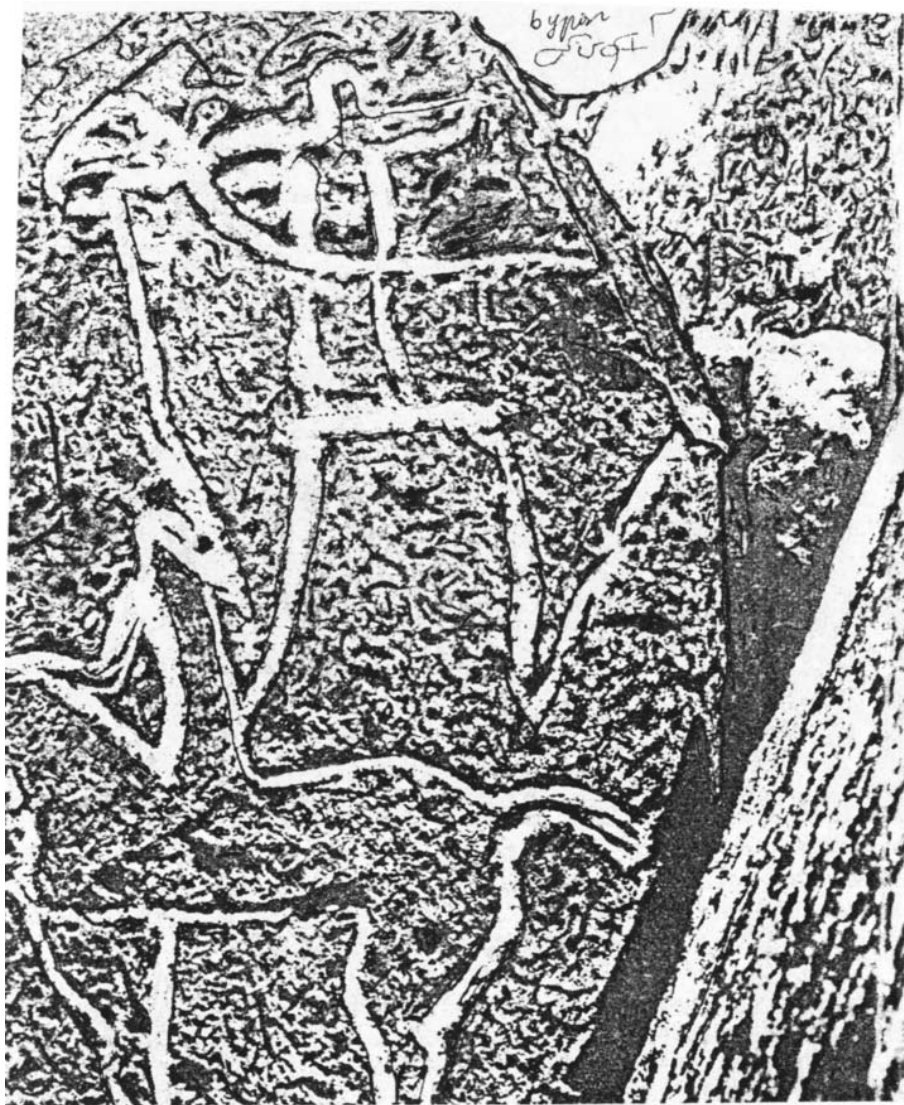




Конь Бураг с всадником. В руке его буква Т - Орхон-Енисейского, так же означающий Тангры как символ ключа. Конь Бураг доставил всадника к подножью Божьему Свету. Между ними на середине небесный, черный занавесь (Гобустан. Табло 47).

В Гобустане изображено Конь - Бураг несколько, одно из них я предпочёл очень интересным. Всадник на Коне-Бураг поднялся до такой высоты, что он уже перед Божьим Светом. От Божьего Света его отделяет небесный занавесь. Так что бы всадник мог только выслушать Всевышнего.

Для такого очень редчайшего изображения, художником был выбран особый камень. Видимо этот камень - гая заранее особо обработан.

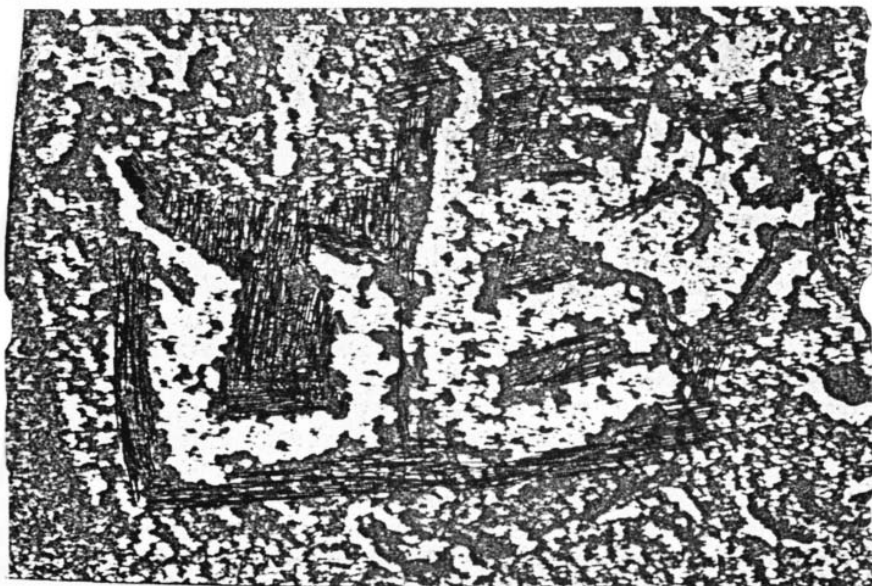


Конь Бураг в лице человека. Он достиг до Созвездия Льва, где начинается весна - жизнь Гобустан 2-ой албом, табло 25



ЭМБЛЕМА ТАНГРЫ

Эмблема Тангры:
«УТУ», одновременно
эта эмблема Ковчега
Нуха и древнее название
Азербайджана, как
Страна: Utu-Utlar-Odlar
Ölkəsi - СТРАНА
ОГНЕЙ).
(6. рис.14)



Эмблема на Ковчеге Нуха: слово УТУ изображено вместе с солнцем и
петухом (Гямигая). (23. рис. 44. Фрагмент)

МИНГЯЧЕВИРСКАЯ ДОХРИСТИАНСКАЯ ЭПИТАФИЯ

В Мингячевире в 1946-1952 годах соорудили гидроузел и водохранилище. Археологи раскопали и обнаружили здесь больше 20000 экспонатов различных размеров. До последних дней в газетах, журналах, книгах пишут об этом с гордостью: «Мингячевир обогатил музеи Азербайджана своими ценными историческими и археологическими экспонатами».

Но где они? Из этих 20 тысяч экспонатов в азербайджанских музеях осталось всего около 500. Остальные в те годы, примерно до 1960 года, были отправлены в Армению. В Азербайджане об этом мало кто знает, или вообще не знают. Но не будем заниматься политикой. Слава Богу, что хоть несколько экспонатов осталось у нас. Из них - самый видный: эпитафия Мингячевир-Судагылан, что находится в Баку в Музее истории Азербайджана.

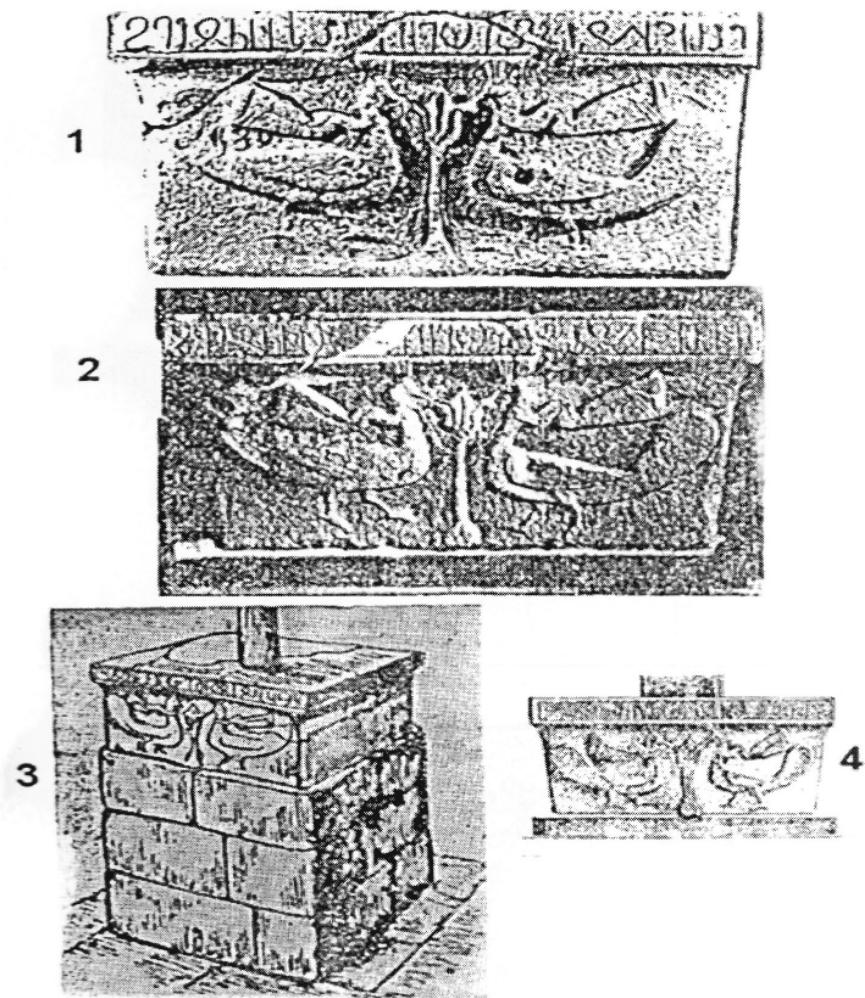
Поскольку армянам не удалось похитить и это, они постарались его «умножить», чтобы и его «арменизировать». Мы собрали из разных источников фотокопии 5 таких лже-эпитафий.

Как видно из таблицы и рисунка, в первой, настоящей эпитафии в верхней части с Гямигая-Гобустанским алфавитом на азербайджанском (тюркском) языке написано:

«Бей Абил, сизя, он отуз бир (10 31) омур илинизя...» («Бек Абил, вам, вашему 41 пожизненному году...» - $10+31=41$ - счет по Сотворение). Продолжение этих слов находилось на левой стороне эпитафии и до 1960 года было целым, нетронутым (?). Сейчас там нет ни одного знака. При каких обстоятельствах стерли надписи, никто не смог установить. Тут имя «Абил» тюркское: А - первый, бил - огнецелитель.

Вместе с тем, «лже-эпитафию» с добавлением нескольких знаков не удалось приблизить к армянскому письму.

Несмотря на это, армяне, с помощью своих российских покровителей, попытались уверить мировую общественность, что будто Северный Азербайджан (бывшая Кавказская Албания) до XI века н.э. являлся территорией, заселенной армянами. Но ни один из найденных в Мингячевире экспонатов не помог армянам подвергнуть их клеветнические измышления. Напротив, 99 процентов экспонатов говорит на азербайджанском (тюркском) языке. Изображение на переднем плане эпитафии относится к древней **огузской** мифологии. Если рассмотреть изображение с противоположной



Эпитафия: 1. В музее история Азероайджана. 2. Д.Ахундов. Архитектура древнего Азербайджана. Б.:1986. с. 252. 3. М.Сејидов. Азэрбајчан халгынын мифик тэфэkkүрү" Б.:1983. с.110. 4. Д.Ахундов с.251., 5,6. Р.Геюшов. "Христианство в Азербайджане" Б.:1991. с.33.

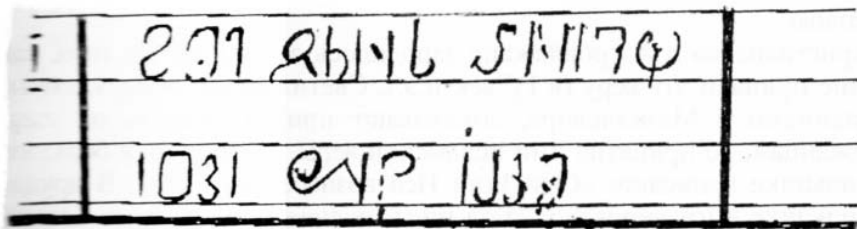
5



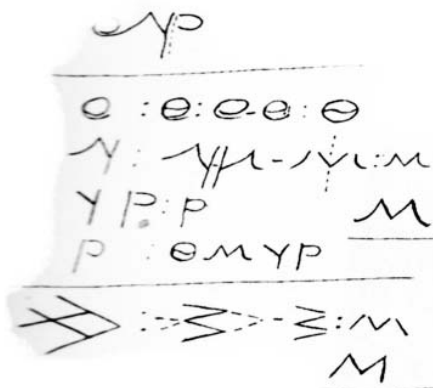
6



*Посмотрев на Эпитафию с верху можно прочитат сюжет
Тюркской мифологии более качественно и содержательно.*



Письмо в настоящей эпитафии



Графическое раскрытие слова «Өмүр» (Жизнь) в эпитафии.



*В светилнике написано:
"Бол ишыг" - «Бол ишыг
олсун» (Пусть больше будет
света)
(А. Ваидов. (24) Мингячевир
в III-VIII веке; стр. 140)*

стороны, то очертания древнеогузской мифологии проявляются еще более отчетливо.

Христианство в Азербайджане зародилось за 100 лет до того, как армяне приняли эту веру (в IV век н.э.). Светильники, обнаруженные археологами в Мингячевире, доказывают принадлежность их азербайджанцам, до принятия ими исламской веры. Например, в большом светильнике написано: «Сын Бога Иса вознесся на небо». В другом светильнике выгравировано: «Бол ишыг олсун» («пусть будет больше света»).



*В светильнике
написано: «Вағирәл
İsa gedti közübel»
(Сын Бога Иса
вознесся на
светлое небо)
(А. Ваидов
Мингячевир в III-
VIII веке. стр. 140)*

ЗМЕЯ В РОЛИ ОХРАНИТЕЛЯ

В дастане «Бильгамыс» на морском дне есть трава жизни – цветок. С большим трудом Бильгамыс добирается до далекого моря, на глубоком дне моря срывает цветок, источающий свет, и выносит его на берег. Если бы Бильгамыс съел этот цветок на дне, то силы его удесятерились бы, и он в конце не вышел бы на берег обессиленным. Но он не трогает растение и после выхода на берег решает принять его в пищу вместе со своим народом. Бильгамыс выжимает одежду и всего на мгновение отводит глаз от цветка. Этого было достаточно, чтобы змея проглотила цветок и тут же скрылась в море. У Бильгамыса опустились руки... Но уже было поздно: змея, съевшая цветок - траву жизни, навечно обрела молодость.

Существуют видимые стороны идеи в жизни. Материализм упрямо отвергает идею. К тому же материалисты считают легенду о цветке жизни, доставшемся змее, сказкой, не верят в то, что было зафиксировано 6-7 тысячелетий назад.

Где бы то ни было - под толщей земли, в стене, на крыше, в стоге сена, лесу и в чем бы то ни было - глиняном кувшине, банке, другой посуде слиток золота или золотые деньги - змея обязательно находит это место и, съжившись вокруг него, находит около золота себе пристанище. Причина кроется в том, что змея - холоднокровный хищник, она ищет для себя теплое местечко. А, как известно, золото - всегда повышает тепло.

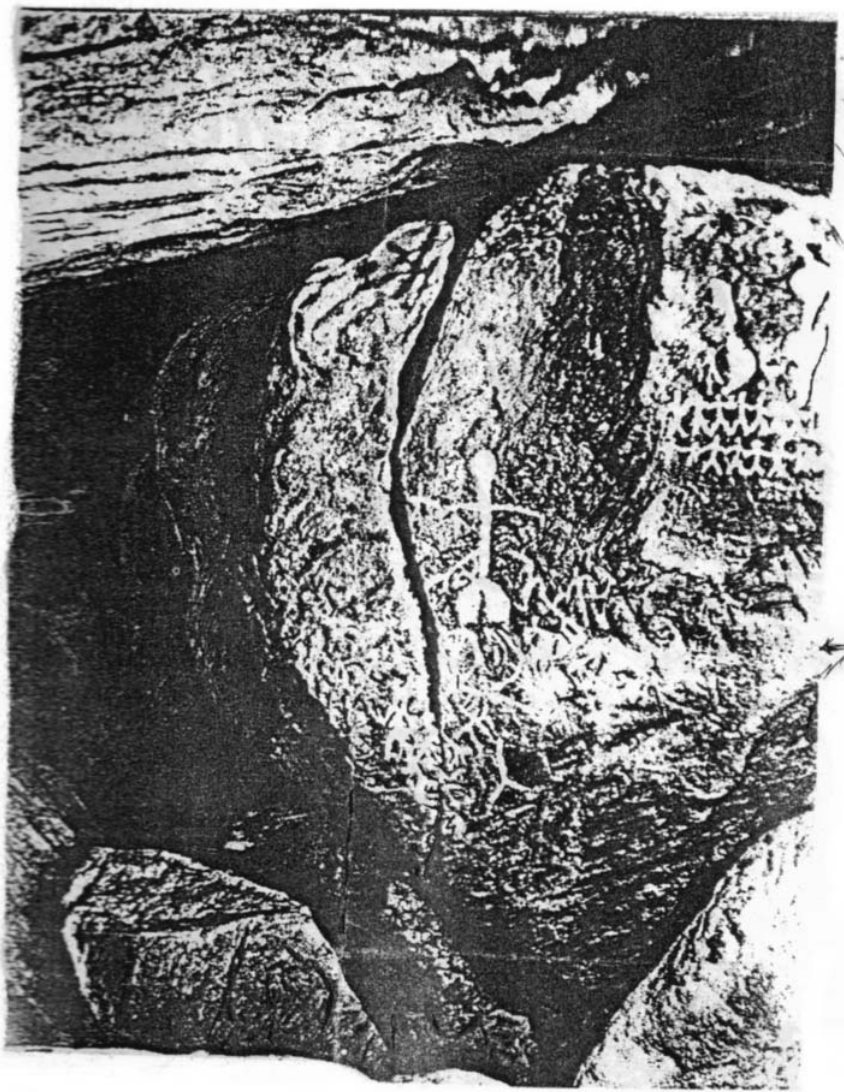
Змея и в других теплых местах, где нет золота, может обитать долгое время. Проголодавшись, она выходит на поиски пищи и вновь возвращается на привычное место. Змея охраняет место своего жилища, никогда не приносит вреда живущим здесь людям.

Самое серьезное дело - призвание заклинателя, появление при вызове, подчинение ему. Относительно этого можно привести множество жизненных примеров.

Но здесь материализм оказывается бессильным перед идеализмом. Ведь заклинатель разговаривает со змеей на одном из восточных языков: тюркском, арабском или персидском. Как же змея понимает слова заклинателя? Почему узнает его? Выходит, что способность реагировать на слова и действия волшебника исходит из генов змеи. Вот одна из причин, способствующих поражению материалистов.



Пришла Весна. Красота омгоняет невзрачность. Красоту представляют олень, конь, ягнята, птица, дерево; невзрачных - сова, улитка, 2 черепашки, на спине одной из них написана "батовул" - хищник живущий в болоте. Змея на спороде красоты, как охранитель.
(Гамисга. рис. 26).



*Белая и черная змеи охраняют Мать - Луну, его мужа Быка и народ
(на рисунке указано 10 человек, число 10 отражает цельность,
значит народ).
(в Гобустане) 2-ой альбом, табло 24*



Змея охраняет Мать Луну, его мужа Быка и народ (в Гобустане) таб.48



Внутри кургана белая змея охраняет дух (в виде птицы) умершего.

А черная змея охраняет курган снаружи (в Забайкалье)

А.Раджабов с. 156

На всех памятниках Гямигая и Гобустана, Мингячевира и Байкала (Алтайский край) змея изображена в роли защитника. Значит, заклинатели - наши современники - тоже что-то знают. Ведь заклинатель - не сказочный персонаж, он живет среди нас. Он научился своему ремеслу от кого-то (отца, деда и т.д.). Например, невозможно заколдовать, скажем, волка, льва, пантеру, кабана, других диких животных. Здесь уже речь не идет о дрессировке.

В мыслях тюрков периода сотворения змея - идея защиты. В сказке «Мелик-Мамед» и кинофильме «Кашей Бессмертный» змея поκειται в стеклянной посуде, глубокой тарелке голубя. Чтобы убить дива и Кашея, стеклянную посуду разбивают, убивают змею, после чего перерезают горло голубю. Голубь везде символ добра, жизни, мира. Но и у самого жестокого и беспощадного тоже есть душа, которую надо безжалостно уничтожить. В «Мелик-Мамеде» и «Кашее бессмертном» убитая птица - не голубь, а черная злая сила в обличье голубя; охраняющая его змея - шайтан, выступающий в роли змеи.

В Гямигая все насекомые и ползучие, находящиеся на стороне шайтана, изгоняются, и змея среди тех, кто участвует в их изгнании. Змея постоянно меняет кожу, как бы этим продлевает свою молодость.

Все это в период эпохи сотворения в той или иной форме нашло свое отражение. Например, в мингячевирской эпитафии и в курганах вокруг Байкала змея изображена в роли хранителя души погибшего героя. В Гямигая и Гобустане змея защищает Вселенную, человечество, будущего младенца, книгу, посланную с небес. Значит, в культе змеи присутствует идея, которую невозможно отрицать.

Вызывает особое удивление изображение в Гобустане, где змея выступает в роли защитника Книги и 32 букв. Но это - истина. Памятники в Гямигая, Гобустане, Мингячевире, Кяльбаджаре, Байкале, майя (Америка), в первую очередь, подтверждают эту идею.

Роль защитника происходит из генов змеи. Змея - единственное живое существо, которому в мифологии даются 2 жизни или бессмертие - вечная молодость. «Легенда о Бильгамыс» подтверждает эту версию. В мифической мудрости заложена какая-то материальная действительность. По принципу мироздания это понять можно. Но бесконечны первоначальные законы, измерения и невозможно дойти до самых потайных уголков загадки.

В Гямигая змея представлена под именем «Ulu Ası» - «Мудрый Горький». Расшифровка имеет несколько смыслов: Боль - горька, избавляющий от боли змеиный яд - тоже горек. Имя змеи «Ası» (горький) связано с этой тайной.

ОДНА ТАЙНА КИТАЙСКОГО ПИСЬМА

Одна очень важная тайна китайского письма не была известна европейским исследователям. Они отмечают его «несоответствие с фонетикой», написание письма сверху вниз, наличие различных квадратных писем (34).

Тогда на основании чего созданы эти иероглифы, на чем основывались их создатели? Во всяком случае, китайские иероглифы не спустились с неба, с них не начинается история китайской культуры, она берет начало с незапамятных тысячелетий. Количество китайских иероглифов достигает 50 тысяч, хождение имеют 4-7 тысяч. Иероглифы - элемент идеографически-мысленного письма. Один иероглиф - одно слово. Если подходить с такой меркой, то, как картину слов, китайский иероглиф можно назвать и пиктографом.

Каждый иероглиф (пиктограф) образован из различных графических элементов. Речь как раз идет об этих графических элементах.

Проведенные в отношении китайских иероглифов исследования показали, что в них пиктографы, не превращающиеся в буквы, как в Гямигая-Гобустанском и Орхон-Енисейском алфавитах, являются своеобразными «кирпичиками» в образовании китайских квадратных иероглифов. Тюркские письменные знаки, непосредственно участвующие в образовании китайских иероглифов в качестве графических элементов, превращаются в основной материал для «кирпичиков».

В китайских иероглифах использованы многозначные буквы и цифры тюркского алфавита - А, Б, В, С, V, Q, О, Е, З, И, Г, У, Z, = - 123456789 (см. И.Фридрих. История письма. М. 1979. Стр. 434 - 436). Например, цифра «7», написанная курсивом, выступает в качестве элемента в нескольких иероглифах. Или же буквы А, Б, В, Е, Н, Орхон-Енисейские буквы р, к, т, m, S стоят в центре некоторых квадратных иероглифов и вокруг них сконцентрировано несколько выходов. Все эти примеры показывают, что, несмотря на рождение китайского письма в середине II тысячелетия до н.э., его графические элементы существовали в еще более ранние периоды и основывались на фонетических картинах более ранних алфавитов.

Китайцы и тюрки являлись очень близкими соседями на протяжении многих тысячелетий. Даже иной раз бывали временные отрезки, когда страной правил император тюркского происхождения.

Сравнение с иероглифами

Гямигая

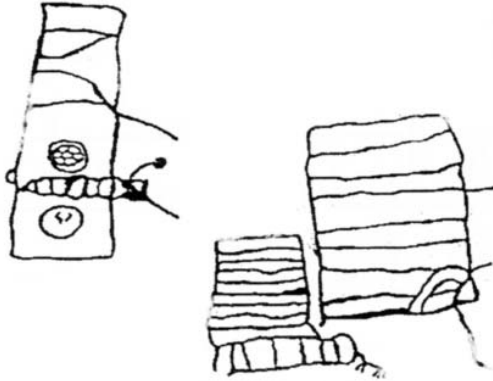
Китай

Япония

Корея

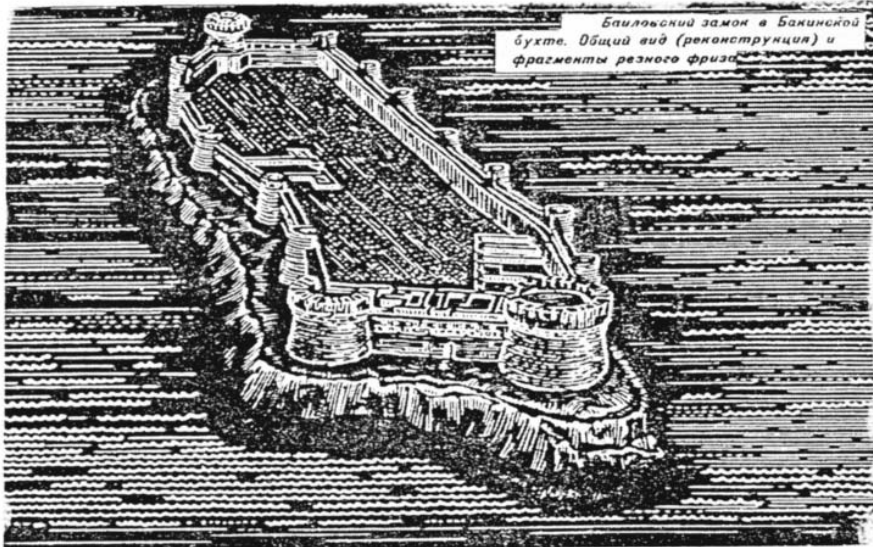
1	АУАЭ	𠂇𠂇	ㄱ ㅋ	하
2	БХδ	𠂇𠂇	ㅁ ㅂ ㅅ	하 ㅅ ㅅ
3	ВВВВ	𠂇𠂇 𠂇𠂇	ㅂ	ㅅ >
4	Г 7 7	𠂇	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ
5	ДФΔ▷	𠂇 >	ㄹ	ㄹ
6	ТТТТ	𠂇 𠂇 𠂇	ㅌ ㅍ ㅑ	ㅌ ㅌ
7	ЕЕЭ	𠂇	ㅓ ㅕ	ㅓ
8	ЛЛ	ㄹ ㄹ	ㄹ ㄹ	ㄹ ㄹ
9	НТН	𠂇 ㅍ	ㅍ ㅑ	ㅍ ㅑ
10	С S ɔ	ㅅ ɔ	ㅅ	ㅅ ㅅ
11	Р R 9	ㅍ ㅑ	ㅑ	ㅑ
12	П п	ㅍ ㅑ		ㅍ ㅑ
13	4	4	4 4	4
14	У у	ㅍ ㅑ	ㅍ ㅑ	
15	Ф ф	ㅍ	ㅑ	

По И.Фридрих. *Истории Письма* стр. 423-427.



Модель “Гыз Галасы” -
Девичьей Башни в
Гобустане:
Слово “Гыз” в “Гыз галасы”
относится к “Дочь Солнца” -
планета Венера.

Модель İçəri Şəhər и Бауыр Şəhər (внутренний город и город за городом.)
Старый Баку. Она отражает 2 полнолуния: $14+14=28$, и сама Башня
дважды получается: 30 дней и ночей.
(Д. Ахундов. Архитектура древнего и ранне-средневекового
Азербайджана. стр.93)



Альбом памятников Зодчества Азерб. ССР. Б.1980 (фрагмент)

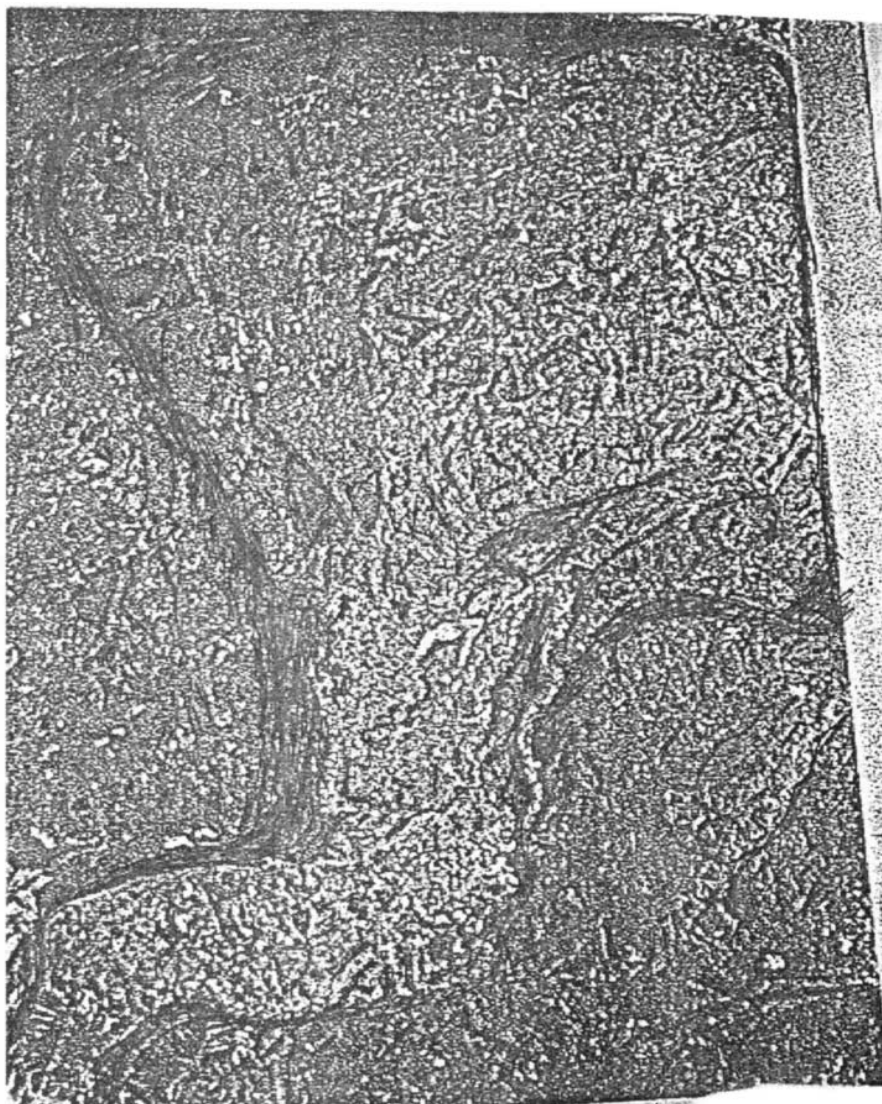
И.Фридрих утверждает, что китайские иероглифы зародились 4 тысячи лет назад. Разве до этого у китайского народа не было собственной письменности? Ответ на этот вопрос можно получить в самих иероглифах. Потому как до II тысячелетия до н.э. китайцы широко пользовались алфавитом своих тюркских соседей. После этого они попали в поле притяжения тюркской культуры, И как путь выхода из нее решили попытаться создать собственную письменность. Причем такую, чтобы в ней могли разобраться только сами китайцы, чтобы она не могла употребляться тюрками или представителями других народов. Т.е, ее тайны мог знать человек, прошедший специальное обучение.

На самом деле, для сохранения своей независимости с заимствованием других алфавитов народы создали свои алфавиты.



На табло Язылы Тепе в Гобустане написано на Азербайджанском, русском и английском языках:

“Гобустанские изображения относятся к VIII тысячелетию до н. э.” - Это установили Азербайджанские ученые. (Некоторые авторы считают эту дату XVIII тысячелетие до н.э.) (4)



Слоны в Азербайджане (в Гямигая) (23)



2

“Звездные телеги”:

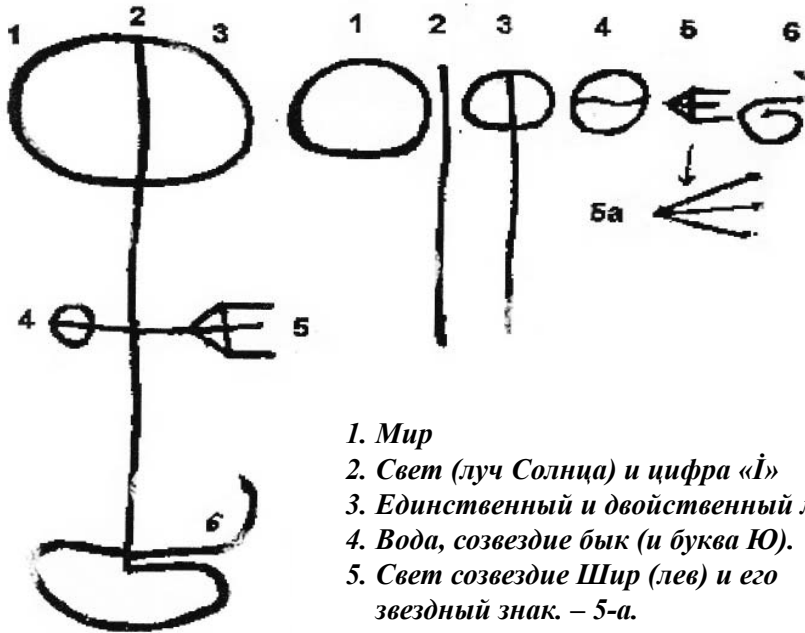
1

1. Телеги Весны: жизнь началась;

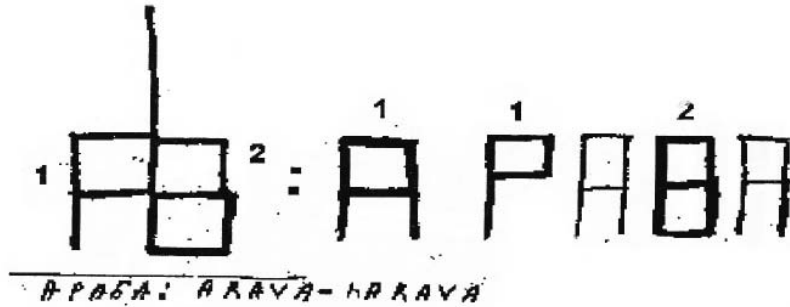
3

2. Фэтон времени;

3. Телега Дерево Мира.



1. Мир
2. Свет (луч Солнца) и цифра «1»
3. Единственный и двойственный мир.
4. Вода, созвездие бык (и буква Ю).
5. Свет созвездие Шир (лев) и его звездный знак. – 5-а.
6. Змея охранитель



Графическое раскрытие цифры: 2 – отражает 2 мира: воду и свет.
 А-змея которая внизу, охраняет два мира.
 Буквы – А, Р, В – (в комбинации) создали слово «Арава» (Араба) –
 Телега.

ЗЛОЙ ДУХ. По содержанию и по форме один из очень сложных рисунков. Древний художник в нем запечатлел образ божества тьма - злого духа. В центре табло он - шейтан - дьявол.

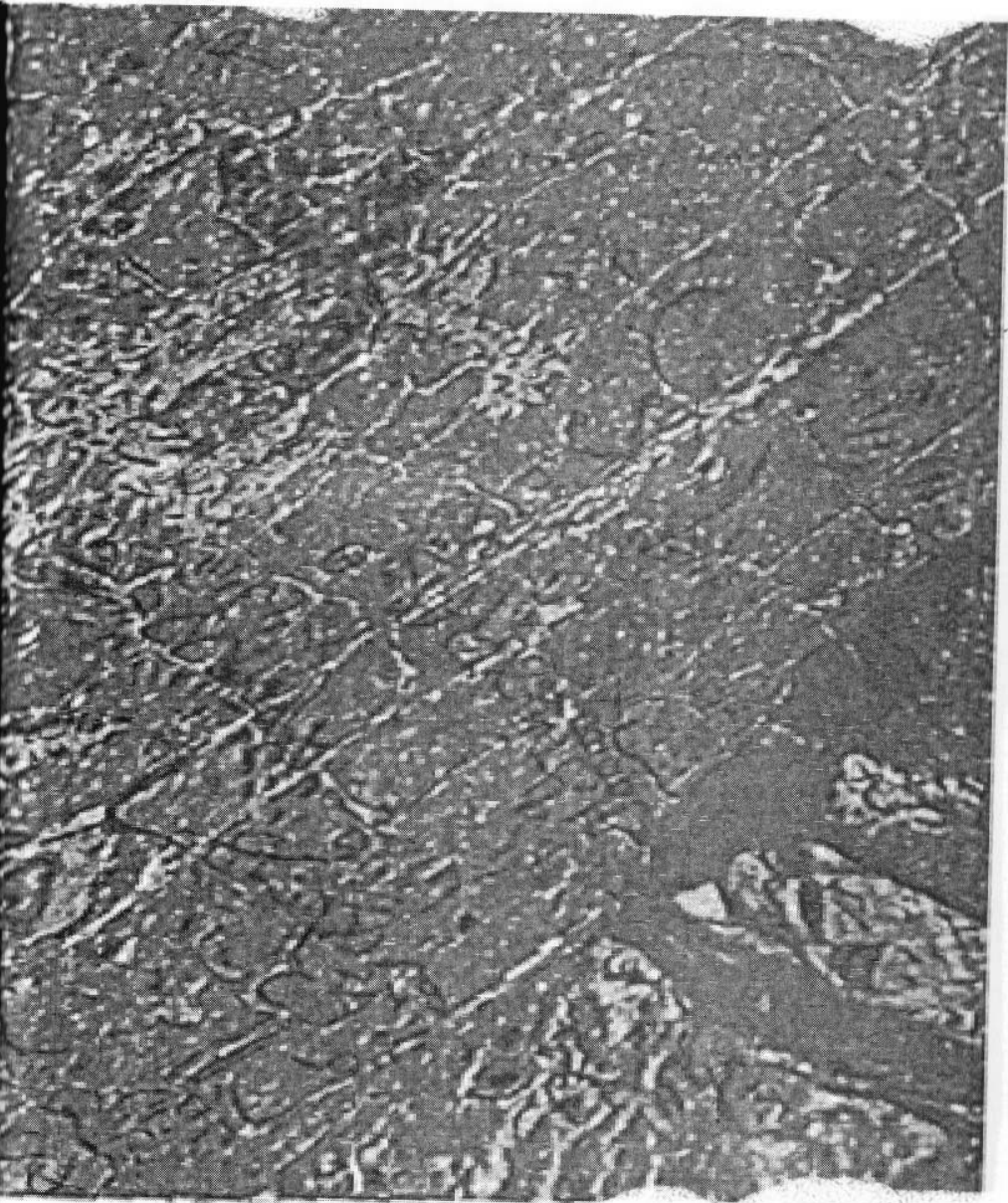
В Тенгрианстве в жизни идет вечная борьба между добрым и злым духом, между светом и тьмой. Это отражается в думах, словах и делах: в злодеяниях и милосердии, любви и коварстве человека. Посмотрев на табло с четырех сторон, можно следить и эти черты. (Гямигая. 23. рис.25).

Словарь - пиктограммы табло "ЗЛОЙ ДУХ"




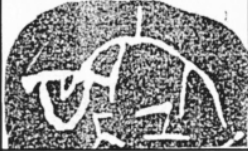


ТАН	— Тангар-Тангры Всевышний	ЖАНВ	— Экангав - (арх.)
АН	— Тан-код слова «Тангры»	АБ	— Абаб - Баба: — Дедушка, Пробабушка
ЗАТ	— Зат -корень	АНДАН	— Анабдан - (арх.)
АНШ	— Анаш - Большая мать	ТЗ	— Тоз - пыль
АНБ	— Анаб - Главная мать	БАЗФАН	— Базфан, базран - (арх.)
У	— Уту-Солнце (Бог Огня)	АН	— Анар - Первый огонь
ЗАНГАТ	— Зангабат - архаичный (арх.)	БЕТА	— Бета - (арх.)
АР	— Арава-Телега	МУЧ	— Мүбүт - (арх.)
ДОЗКУБ	— Дозкуб - (арх.)	СИБАВ	— Сибав - (арх.)

ЗЛОЙ ДУХ









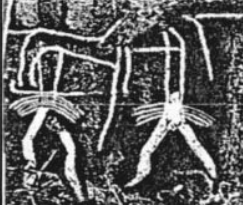





СЛОВАРЬ НАЙДЕННЫХ СЛОВ В
(на дату

№	ВЫРЕЗКА ИЗ РИСУНКА	ПНКТОГРАММА	ГЯМНГЯ- ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ	КАКИМ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ	
				ЛАТНИНЦА	КИРИЛИЦА
1.			ТА-РІ		
2.			ТА-РІ ТА-РІ		
3.			ТА-РІ ТА-РІ А-АРА А-АРА		
4.			АПААПА	Ana	
5.			АДАМ		Адам

ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИХ ПАМЯТНИКАХ
издания)

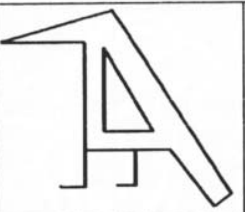


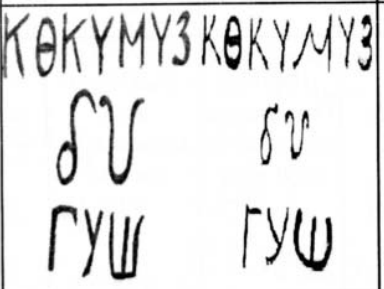




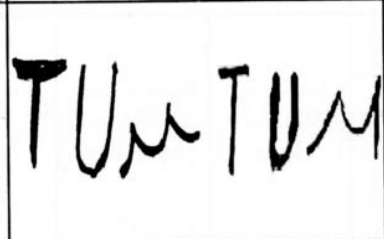
ИЛИ ДРУГИМИ АЛФАВИТАМИ ЧИТАЕТСЯ		НА ЯЗЫКАХ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ	НА РУССКОМ	ИСТОЧНИКИ	СТРАНИЦА НА ЭТОЙ КНИГЕ	№
СМЕСЬ ЛАТИНЬЦЫ И КИРИЛЛИЦЫ	СМЕСЬ ЛАТИНЬЦЫ, КИРИЛЛИЦЫ И АРХАИК					
	TANRI	Tanrı Tanrı Tenir Tanrı	Всевышний	Гямигая (рис. 28)	Стр. 38	1.
	TANRI	Tanrı	Всевышний	Забайкалье	Стр. 39	2.
	TANRI ANQARA	Tanrı Tanrı çayı	Всевышний Река -Танры	Забайкалье	Стр. 28	3.
		Ana Ene Әнә Ece Әҗә	Мать	Гобустан (табло 17)	Стр. 113	4.
		Adam Adəm Kişi	Человек	Гобустан	Стр. 29	5.

6.			Адам	
7.			Адам	
8.			Арава	
9.			Аг Ат	
10.				




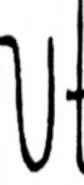


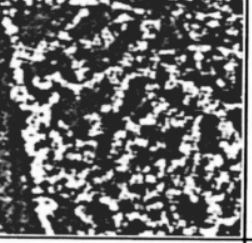
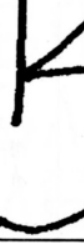


		Адам	Человек	Гобустан	Стр. 29	6.
		Адам	Человек	Из Шумерских тюрков	Стр. 38	7.
		Araba Arba Ягвя Harvu	Телега	Гямигая (рис. 22)	Стр. 209	8.
		Аь At Ак At	Белый Конь	Гобустан (Табло 51. Фрагмент)	Стр. 63	9.
Вураг		Buraq - iьыq kimi burulan at	Бурак - Конь вращающий ся как свет	Гямигая (В. Алиев)	Стр. 188	10.

11.		БАТОВУП	БАТОВУП			
12.		БАҢУЛ 55A КЕҢЛИ КЗУӘСҮӘ	БАҢҮПӘЛ 55A КЕҢЛИ КЗУӘСҮӘ			
13.		БҢТА	БҢТА			
14.		бол	бол		Бол	
15.		БҢР	БҢР		Абар	


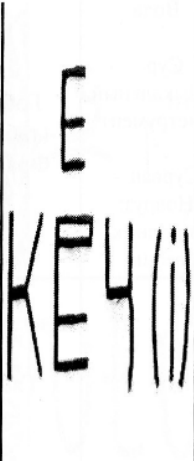

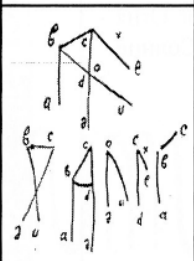
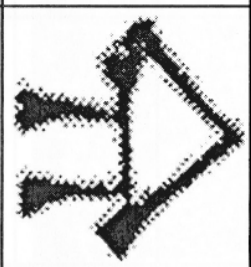
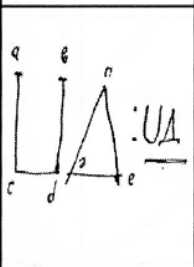
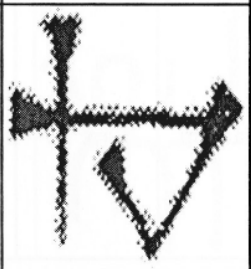

Батовил		Bataqlıq heyvanı - Tısbağa	Хищник, живший в болоте - Черепаша	Гямигая (рис. 26. Фрагмент)	Стр. 200	11.
	Bağürəl İsa Kədti Közubələ	Bağın - Tanrının işıq teli İsa getdi ışığı göyə	Сын Бога Иса вознесся на светлое небо	Мингячевир (А. Вахидов)	Стр. 198	12.
	Балта	Balta Palta	Топор	Гобустан (табло 66. Фрагмент)	Стр. 182	13.
		Бол	Больше, много	Мингячевир (А. Вахидов)	Стр. 197	14.
		Su - işıq: Kainatın 2 sütunu	Вода - свет: 2 основы вселенной	Гямигая	Стр. 62	15.

16.			Gara
17.			Kökümüz
18.			Quş
19.			Aба Абла Бала
20.			Tum

		Qarğa Karqa	Ворона	На ковре	Стр. 126	16.
Бу		Kökümüz Bu Quş (dur) Kuş Koş	Наш корень Эта Птица	Гямигая	Стр. 157	17.
		Kök Özək Tamir Tibir Unğu Tomur	Корень	Гямигая	Стр. 159	18.
		Ana, Ene, Әна, Әшә Ana, Böyük bacı Uşaq	Мать Мать, старшая сестра Дитя	Гямигая (рис. 43. Фрагмент)	Стр. 153	19.
		Tum Tüm Bütün Bəri Nü tün	Семена	В Гямигая и в Забайкалье	Стр. 153	20.

21.			^{BAH} P SUPBAH		
22.			U U U	Utu	
			U U U		
23.			K Y H		Kyh
24.			^(a) (K)-KAMI KAMI		

Сурван		Su Су Sur Сур - музыкальный инструмент Survan - Novruz: Yaz bayramı Сурван - Новруз: праздник весны	Вода	Гобустан (табло 42. Фрагмент)	Стр. 56-57	21.
Уту		Od Tanrısı - Günəş Бог Огня - Солнце		Гямигая Гямигая	Стр. 83 Стр. 67	22.
		Gün Kun			Стр. 85	23.
Кәми		Gəmi Gemi Keme Кемә	Корабль	Кельбаджар	Стр. 20	24.

25.						
26.						
27.						
28.					Ördek	

Кеч(и)		Keçi Eçki Eşki Qeçi Öçkə	Козёл	Гямигая	Стр. 65	25.
	Balıq	Balıq Belik Bəlik	Рыба	У Шумерских тюрков	Стр. 146	26.
	Уд	Buğa (öküz)	Бык	У Шумерских тюрков	Стр. 146	27.
		Ördək Ördek Ördök Ürdək Ödək Üyrek Öyгək	Утка	У Шумерских тюрках <i>Примечание: в книге "История письма" И. Фридриха ошибочно считалась не утка, а птица</i>	Стр. 146	28.

	<p>ՓՐՈՄՈՆ ՓՐՈՄՈՆ</p>	<p>ՓՐՈՄՈՆ</p>			
	<p>ՄԵՆԵՂ ԴԵՆԵՂ</p>	<p>ԴԵՆԵՂ</p>		<p>Գալամ</p>	
	<p>ԱԱՅԱԲ ԹՅԱԲ- ԹԿԼՅ ԱԲ</p>	<p>ԱՅՅԲ ԹԲ ԹԿԿՅ</p>			

Fajton		<p>Tanrının vaxt arabası: Onu Su və İşıq - Buğa və Şir aparır</p>	<p>Фаятон Телега времени Всевышнего. Его ведет Лев и Бык (свет и вода)</p>	Гямигая (рис. 21)	Стр. 216	29.
		Qələm	<p>Ручка В рисунке написано слово "Qyаm" и изображено несколько человек</p>	У Шумерских тюрков	Стр.	30.
	DAZ AĞ AĞ ÖKÜZ	<p>İşıqlı duz(ənlіk) Dədə Qorqud kitabında "Daz yer" Ağ öküz</p>	<p>Светлая равнина (в Китаби Деде Горгуд "Даз йер" - светлое поле) Белый бык</p>	Гобустан (табло 46. фрагмент)	Стр. 68	31.

**НАЙДЕННЫЕ СЛОВА В
ГЯМИГАЯ - ГОБУСТАНСКИХ ПАМЯТНИКАХ**
(на дату издания в 2005 году)

1.	Тангры	- Всевышний
2.	Ана	- Мать
3.	Ан	- Небо
4.	Ай	- Луна
5.	Ай Анамыз	- Наша мать-Месяц
6.	Аз	- Свежий огонь
7.	Аз Анамыз	- Наша мать-огонь
8.	Аг анамыз	- Наша Белая мать
9.	Ар	- Солнце
10.	Аранур	- Яркий свет
11.	Ата	- Отец
12.	Аг	- Конь (Аг ат) - Белый конь
13.	Ад	- Имя
14.	Ада	- в смысле Адам - человек
15.	Адам	- Человек
16.	Адаш	- Двойник
17.	Аг (Ак)	- Белый - здесь названия Солнца
18.	Аба (Ана)	- Мать
19.	Арава	- Телега
20.	Абил	- Имя, первый оздоровитель
21.	Ангара	- река Тангры
22.	Аган	- имя, родом Ага-Солнца
23.	Агема	- (арх.)
24.	Ас	- имя народа праазербайджанского происхождения
25.	Асар (һасар)	- Асар - одно из первых названий Азербайджана, позже превратилось в Azər – Azərbaycan
26.	Агун (Агкун)	- Белая мука, Белое солнце
27.	Аси (Аджу),	- (илан) - Аджу- Горький, змея
28.	Аза	- имя народа Аз (Азербайджанский)
29.	Азот (Аз оду)	- Огонь племени Аза
30.	Азак	- Белый свежий огонь
31.	Аша	- (арх. - архаичное слово)
32.	Ашбу	- (арх.)
33.	А шуб	- (арх.)
34.	Алгаз	- (арх.)

35. Атәш - Огонь, пламя
36. Ал аба - (Әлифба) Одун вә сујун гоша баш ишарәси-Главный знак огня и воды (алфавит)
37. Аб Ана - (Су Ана) - Мать Вода
38. Абу - (арх.)
39. Абгу - (арх.)
40. Ашкар - Открыто
41. Ашаг - (ушаг) очаг - Дитя, дом, семья
42. Акуба - (арх.)
43. А кум - Мое солнце, мой Бог
44. Акут - (Аг од) - белый огонь
45. Арур - (арх.)
46. Ашир - 1-ый лев
47. А шиг - (арх.)
48. Арнуг - (арх.)
49. Ау üz бал(а)м - луносветный ребенок мой
Ау iz бал(а)м - луноследный ребенок мой
50. Ай ту гул - (арх.)
51. Атаб - (АТА-АБА) - (Ата-Баба) Отец - Мать - Отец - Дедушка
52. Анга - (арх.)
53. Аг буран - Вращающийся свет
54. Аслан - лев
55. Абан - (арх.)
56. Ашав - (арх.)
57. Арун банада - (арх.)
58. Атара - (арх.)
59. Ахам - (арх.)
60. Азу - (арх.)
61. Азга/азаг - Азербайджанский народ
62. Атибута - (арх.)
63. Ашнуло - (арх.)
64. Алба - светлая мать
65. Абла - тетья
66. Ач - открой
67. Абезал - (арх.)
68. Ачаг - (гураг, јарадаг) – Обустроить, создават
69. Ана Кат - (Кадын Ана) - Мать аристократичная
70. Эник - щенок

71.	Эк	- посади
72.	Экс	- напротив
73.	Эр	- мужчина, воин
74.	Экуз	- (экиз)-двойник
75.	Эран	- (арх.)
76.	Елог	- (одели), (одларели-юрду) – Народ, верующий огонь
77.	Ев	- дом
78.	Евэг	- да (утвердительно)
79.	Езит	- (арх.)
80.	Игин	- (ики, икинджи) - второй
81.	ИСА	- Пророк Иса, Ешуа
82.	Ишыг	- свет
83.	Иштар	- звезда Венера
84.	Илизэ	- (илинузэ) – вашей жизни
85.	Изоб	- (арх.)
86.	Инемек	- (арх.)
87.	Илзоб	- (арх.)
88.	Он (10)	- (о:киши: бүтөв од, бүтөв саж, бахмаг) (десять) цельный огонь
89.	Ок	- (ана, ан) - стрела
90.	Олог	- (арх.)
91.	Олоп	- (арх.)
92.	Олсун	- пусть будет
93.	Обит	- (арх.)
94.	Өрдэк	- утка
95.	Өмүр (Омюр)	- жизнь
96.	Өк (Ох)	- (ана) – мать, стрела
97.	Өзук	- (арх.)
98.	Өкүз	- бык
99.	Өнөв	- (арх.)
100.	Өл	- (су) – вода, зелень, умри
101.	УТУ	- солнце, бог огня
102.	Уд	- (од) - огонь
103.	Ун	- мука
104.	Утар	- (арх.)
105.	Улуг (улу)	- великий, прадед, прамазь
106.	Улчук	- (арх.)
107.	Ушаг	- ребенок
108.	Удум	- мой огонь

109.	Убу	- (арх.)
110.	Ус	- край, окраина
111.	Убуруб	- (арх.)
112.	Улаз Аза	- Большой, старший Аза
113.	Үтүк	- Опаленный
114.	Үз	- лицо
115.	Бағ	- Бог, сад - место для Богов
116.	Бағупәл	- Рука Бога - луч Солнца
117.	Бала	- Дитя
118.	Балығ	- Рыба
119.	Бол	- Плодотворный
120.	Бөртад	- (арх.)
121.	Баговул	- Хищник в болоте.
122.	Бурағ	- («бур»улан «Ағ» - бурулан ишығ) вращающийся свет, Легендарный конь
123.	Бу	- это
124.	Бей	- Бай, Бек
125.	Бута	- Бута
126.	Бөрү	- (Гурд) - волк
127.	Бел	- верх, небо
128.	Бас	- (арх.)
129.	Бар	- Бог, богатство, стена
130.	Буду	- (Бүт) - буду
131.	Баба	- Дедушка
132.	Балта	- Топор
133.	Баш	- Голова
134.	Бут	- (арх.)
135.	Бан	- верх
136.	Буза	- (арх.)
137.	Бузар	- (арх.)
138.	Батанар	- (арх.)
139.	Будағ	- Ветвь
140.	Буйнуз	- Рога
141.	Букулум	- (арх.)
142.	Бикум	- (арх.)
143.	Булаз	- (арх.)
144.	Бука	- (буга) - бык
145.	Бәбә	- дитя
146.	Бәрәк	- (арх.)
147.	Бағшә	- (арх.)

148.	Баркам	- (арх.)
149.	Бекаг	- (арх.)
150.	Бөл	- раздел (и)
151.	Вар	- есть, богатство
152.	Вакаг	- (арх.)
153.	Гарга	- Ворона
154.	Гями / Кэми	- Корабль, Ковчег
155.	Гуш	- Птица
156.	Гур	- Построй
157.	Гэлэм	- Ручка
158.	Гут	- (Күч) сила, ведущий (лидер,вожд)
159.	Гаги	- (qatı-bərk) - крепкий
160.	Гам Хан	- Главный гам, хранитель тайн, исцелитель
161.	Гав	- (арх.)
162.	Губул нуз	- (арх.)
163.	Гар	- брат, снег
164.	Гат	- слой
165.	Гузу	- ягненок
166.	Гэлэм	- ручка
167.	Догум	- Рождение
168.	Дөл	- Плод
169.	Дубад	- (арх.)
170.	Дун	- (Кечэ) ночь
171.	Дин	- религия, озвучивать, разговор
172.	Динг	- (арх.)
173.	Даму	- человек
174.	Дараб	- (арх.)
175.	Дэр	- собирать
176.	Дэдэ	- Дедушка
177.	Дук	- (арх.)
178.	Догнак	- рогатка
179.	Дуз	- соль
180.	Дамуз-	«Adam üz» - похожий на человека ребенок в утробе матери, эмбрион
181.	Думуз	Божество, “первый муж”, планета Севит, Иштар (Венера)
182.	Ол	- Будь, живи, стань миром, стань жизн (приказ Бога)
183.	Заб	- (арх.)
184.	Замкар	- (арх.)

185.	Ки	- (киши) - мужчина
186.	Киши	- Мужчина
187.	Көк	- Корень, основа
188.	Көкүмүз	- Наш корень
189.	Көз (од)	- жар,огонь
190.	Көкүмүз (одумуз)	- наш корень, наш огонь
191.	Кандад	- (ганад) - Крылья
192.	Көзибел	- (ишыглы бел-көј-сэма) - Светлое небо
193.	Кедти	- (Кетди) - Ушел
194.	Кур	- (Кур) - река Кура, жара
195.	Кан (ган)	- Земля, кровь
196.	Катгу	- (Катун-Хатын) - Женщина
197.	Конек	- (арх.)
198.	Китул	- (арх.)
199.	Куш (гуш)	- Птица
200.	Кад (кад-ын)	- Женщина
201.	Кунач	- (Күн ачыл) - Откройся солнцу
202.	Кобтар	- (арх.)
203.	Кунташ	- (Күн, од) – огонь, солнце
204.	. Көкүмүзү	- наш род
205.	Коз Туба	- много света
206.	Кузбул	- (арх.)
207.	Кечи	- Козел
208.	Күн	- Солнце
209.	Көк	- (Көј, сэма) - синее небо
210.	Күн (кюн)	- Солнце
211.	Көзар/Көзар	- Светлый огонь
212.	Кејик	- Козель
213.	Карам	- (арх.)
214.	Күнәш	- солнце
215.	Күнәш Ата	- Бог солнца, отец солнца
216.	Кэму	- (Кэми) - корабль, ковчег
217.	Күн из нушу	- (арх.)
218.	Көл	- (Су) - Озеро
219.	Күмүш	- Серебро
220.	Лүхшә	- (арх.)
221.	Лашоног	- (арх.)
222.	Мада	- первая мать
223.	Марал	- Олень
224.	Нар	- Пламя, гранат (фрукт)

225. Нур - Свет от Всевышнего
226. Нузар - (арх.)
227. Нид - (арх.)
228. Нуз - (арх.)
229. Нуд - (арх.)
230. Наз - (арх.)
231. Пураг - (Бураг) – конь, взлетевший в небо
232. Пучбу - (арх.)
233. Пучбун - (арх.)
234. Сизэ - Вам
235. Севит - Звезда Венеры
236. Су - Вода
237. СУР Музыкальный инструмент Зурна, а также звук Вселенной
238. Сурван - (Новруз) - праздник Весны-Наврус, Новый Год
239. Сузул - Вливайся
240. Салот - (арх.)
241. Сагзут - (арх.)
242. Сузбул - (арх.)
243. Тум - Семена
244. Тар - луч света, музыкальный инструмент
245. Тус - цвет, серый
246. Тэкэ - горный козел
247. Таш - (даш) - Камень
248. Талгаз - (арх.)
249. Туд - (арх.)
250. Табзук - (арх.)
251. Тукул - (төкүл, төкүлмүш) - Выпадание
252. Таг - Гора
253. Танава - (арх.)
254. Тата - (Дэдэ) - Дедушка
255. Түнү(к) - Тонкий
256. Таб - Терпеть
257. Төх - (арх.)
258. Турбан - түрбан
259. Тэнав - (арх.)
260. Туту - держать
261. Тэрбөт - свежее существо
262. Туғ - знамя, дерево

263.	Төрэк (Тэр аг) ?	- (арх.)
264.	Төрэн / Төран	- закон, конституция, внук, веселье
265.	Таза (тэээ)	- Новый, свежий
266.	Хар	- (арх.)
267.	Хоруз	- Петух
268.	Хан	- Государь
269.	Һава	- Погода
270.	Фајтон	- Фаетон
271.	Чикак	- сияющий Аг - Солнце
272.	Шага	- (арх.)
273.	Шир	- Лев
274.	Шам	- Свеча
275.	Шалаг	- (арх.)
276.	Шег	- (арх.)
277.	Шабаб	- (арх.)
278.	Шар	- земля, планета шаровидная, круглая

СЛОВАРЬ ПО РИСУНКАМ КОВЧЕГА НУХА

1.	Анкуб (Баш күп)	- Главный Кувшин-Корчага
2.	Ана	- Мать
3.	Ата	- Отец
4.	Арава	- (араба) - телега
5.	Обит	- (бит-эн; - Бэт-эн - Вэтэн) Родина
6.	өзүк	- (арх.)
7.	Улумус	- наш корень, наш прадед
8.	Уту	- Солнце: Бог огня
9.	Улу	- Великий, прадед
10.	Үтүк	- опаленный
11.	Баг	- (Баг: Ерсу Танрысы) - Бог
12.	Бел	- (Көј, сәма) - Небо
13.	Бал (а)м	- Мое дитя
14.	Бан (юхары)	- Верх
15.	Гаги	- (гагы - бәрк) - Крепкий
16.	Догнак	- рогатка
17.	Куб	- (күб, күп) - Кувшин
18.	Кад	- (кадын) - Женщина
19.	Куш	- (гуш) - Птица
20.	Күн Ата	- Бог солнце, отец солнце
21.	Кәми	- корабль, ковчег
22.	Күн/Күнәш	- Солнце

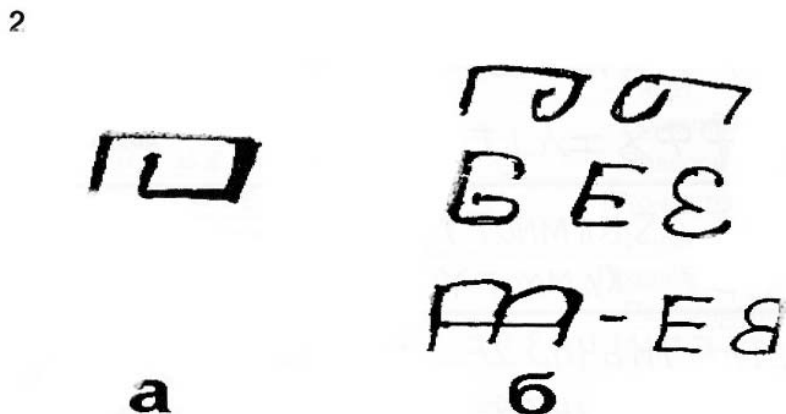
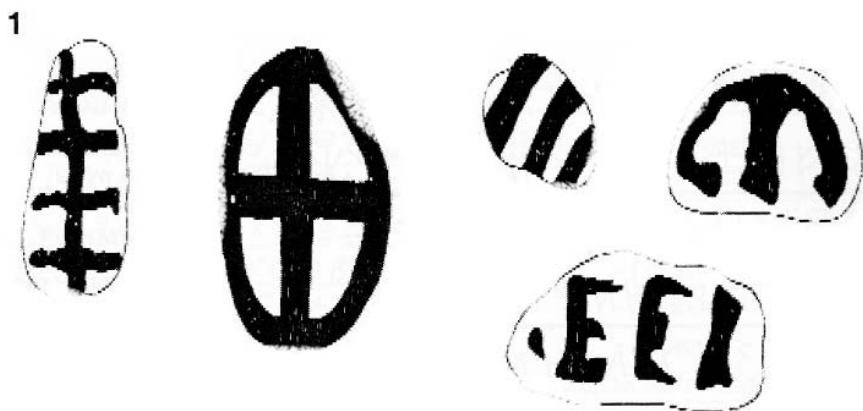
АЛФАВИТЫ РАЗНЫЕ, ЗНАКИ ОДИНАКОВЫЕ (сравнение)

𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Гимнагия-Г оустанские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Шумерские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Орхон-Енисейские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Финикийские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Греко - латинские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Арабские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Кирил
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Еврейского квадратного
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Древне фригийские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Готские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Коптские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Тибет
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Брахми-Индийские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Североиндийские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Юго-восточной Азии
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Индонезийские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Поздний арамейский
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Пальмирский
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Венетский
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Этрасский
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Общегерманские руны
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Скандинавские руны
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Дальские руны
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Англосаксонские руны
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Бастуло-Турдетанский
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Иберийские
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- армянский
𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	- Аршакидского (Иран)
1 2 3 4 5 6 7 8 9	- Знаки цифр

АЛФАВИТЫ РАЗНЫЕ, ЗНАКИ ОДИНАКОВЫЕ (сравнение)

В В У Р Ф А Р P < λ X N + I E Z Y Ж Δ ∞ ∞	Гямигая
В В У Р Ф А Р P < λ X N + I E Z Y Ж Δ ∞ ∞	Общегерманские руны
А В V П P R 4 N Y + I Ф h 3 ≠	Гямигая
А В V П P R 4 N Y + I Ф h 3 ≠	Скандинавские руны
Д б з у о н н л ч λ н р г ф х + п х	Гямигая
у с з у о н н л ч λ н р г ф х + н х	Аршакидские (Иран)
Д б р ф δ н л λ т	Гямигая
Д б р ф δ н л λ т	Северная и Южная Америка
А В Г Δ Ε Ζ Σ κ λ μ ν ο τ υ φ ζ	Гямигая
А В Г Δ Ε Ζ κ λ μ ν ο τ υ φ ζ	Древнефригийские
⋈ у г λ γ т н ь ч h 3 9 F	Гямигая
⋈ у г λ γ т н ь ч h 3 9 F	Поздний арамей
к б в е р а л э з х с о с	Гямигая
к б в е р а л э з х с о с	Современный еврейский
у п л л з о р т υ >	Гямигая
у п л л з о р т υ >	Элефатинские папирусы

По Гямигая-Гобустан и И.Фридрих. История письма. М.1979.



1. Расписные камни: Знаки Мас Д'Азиль (Франция), 8000-7000 до н.э. (Л.И.Владимиров. Всеобщая история книги. М. 1988. с. 10). Сходят с Гямигая-Гобустанскими и означают: т - Танры; - мир с четырех сторон принадлежит Танры - Всевышнему. Здесь четырехкратная буква "Т"; - четыре элемента сотворения (свет прибавлен на воду); Бел - Небо. Эти знаки - формула Тенгрианства.

2. Знак "е" - в Египетском иероглифе означает "дом". (Л.И.Владимиров. с. 15). В Гямигае петроглиф "е" - означает "ев" (дом) (см. Б). Это доказывает, что Египетский "е" - "дом" заимствован от Гямигая-Гобустана, от пратюркского - праазербайджанского языка (см. А).



**«Танры төрәни» - так написано в табло:
Созданные Всевышным. (Гямигая 25. рис.24)**

Знаки всех этих алфавитов отражены в Гямигая - Гобустанских скалах. Знаки других алфавитов тоже похожи друг на друга и на алфавит Гямигая - Гобустана. Эта историческая истина и заставляет еще раз прийти к выводу, что Гямигая-Гобустанский алфавит - начальный, полнофонетический алфавит в мире и все другие алфавиты заимствованы из Гямигая-Гобустанского.

АЛФАВИТ - ЭТО МАТЕРИНСКОЕ ПИСЬМО

В Азербайджане можно встретить многие известные миру виды письма, счетные (цифровые) и музыкальные знаки и знаки Звездного алфавита. Вообще, их можно назвать древнеазербайджанским письмом. Требуется заново пересмотреть вклад нашего народа в развитие азербайджанско-тюрского языка, мифологическое мышление азербайджанского народа и, в целом, его роль в истории мировой цивилизации.

В Азербайджане были выявлены Орхон-Енисейские знаки - в Нахчыване, Гобустане, Мингячевире, Кяльбаджаре, Ньюеди, Шамахи; есть они и недалеко от Тебриза. Нет оснований считать «пришлыми» эти знаки - буквы и пиктограммы в Азербайджане. Они - продукты праазербайджанского - огузского народа.

В период бывшего СССР, благодаря поискам армянских и других шовинистов, на все наскальные, каменные, металлические изображения в Азербайджане приклеивался ярлык «пришлый» и «чужой», с тем прицелом, что принадлежат они представителям другого народа, другого этноса. Все рисунки и знаки читались с «искажением» или же объявлялись «изношенными».

В тюркологической литературе еще остаются серьезные недочеты. Например, говорят и пишут, что звук Ю перешел в азербайджанский язык из монгольского в XIII веке. С другой стороны, азербайджанские скалы полны знаками «Ю». Значит, нет никаких оснований считать этот гласный звук «пришлым». Напомним, что наскальные письма относятся минимум к 8 - 7 тысячелетиям до н.э.

Самый важный вопрос: с чем связано отражение Гямигая - Гобустанских письменных знаков в алфавитах мира? Думаем, что Гямигая - Гобустанский алфавит (письменные знаки) написан на этих скалах до и после всемирного потопа.

АЛФАВИТ: РОДНОЕ ПИСЬМО

«Алфавит» (Алифба) - слово тюркского происхождения - Алов Аба, и носит смысл од Ана (Мать-огонь). Присутствие слова «Ана» в «Алфавите» – закономерено, потому как язык каждого народа является родным для него. Здесь ведется более предметный разговор в широком смысле о языке, на котором изъясняются, т.к. родной язык - не только язык матерей, но и всего народа, всей страны, всего государства, Первый язык. Мать - это не только женщина, дарящая жизнь потомству, обладающая высоким местом в обществе, это славное имя имеет более глубокое содержание. Мать - конкретная женщина, родившая нас, это - народ, к которому мы принадлежим, который взрастил нас, она - первая и самая главная. Сравнение: когда мы говорим река - мать, подразумеваем главную реку, самую большую из них. Родной язык больше женского подразумевает язык мужчины - отца. Корень - огонь. Мужчина как раз Корень - огонь. Например, если отец - азербайджанец, а мать русская, то родным языком для их ребенка считается язык народа, к которому принадлежит отец.

Основной закон страны - Танры Торэни - (человек, конституция, закон, исходящий от Всевышнего): Ана Яса (основной закон) - Ана ганун (материнский закон): Государственный гимн: - Мать - песня, Мать - Музыка: первая песня страны, народа, государства. Государственный герб - Мать - герб, наконец, алфавит государства, все это вместе являются главными атрибутами страны, народа. Главное письмо - родное письмо Алабба, Аловба - Алфавит. Его нельзя менять, искажать, не любить.

В семитских и индоевропейских языках слово АЛАББА, АЛОВБА искажилось как - *алиф, алифбей, алфавет, алфавит* и потеряло свое начальное содержание: огонь + вода. Это слово ограничивается только смыслом өкүз - «окуз» (бык) и это не разъясняется.

Содержащиеся в слове «алфавит» (Алабба, Аловба) буква А как ПЕРВЫЙ - А ПЕРВЫЙ ЭТО АЛЛАХ – ВСЕВЫШНИЙ, как было разъяснено выше, далее Адам – Адэм - Первый человек, одновременно несут и две пиктографические функции: 1. «голова быка» на небе. 2. пиктограмма «человек» на земле. При этом перенявшие у праазербайджанцев другие народы «бычью голову», замыслили ее в условном понимании/варианте.

В слове «алфавит» (Алифба) 2 буквы - знака: А и Б вместе, в семитском и греческом языках звучащая «бет» и «бета» именуемая Эбот: ев - ода - (отаг) - дом в себе содержат изначальное огузское происхождение. В научной литературе сказано, что слово «Алфавит»

(алифба) образовано от соединения букв А и Б, слов алиф - элиф - альфа и бета. Но не дается раскрытие этого. Раскрывается оно следующим образом: - А - Оду - Атаны - Отцу, Б - сују - ананы - матери; **оба вместе представляют Нәјат Анасыны - Мать жизни.**

Значит «Алфавит» (Алифба) в более широком значении означают Баш язы (главное письмо), Ана язы (Мать письмо). Тут Ана язы (Мать письмо), комбинируя гласное и согласное начало: А и Б, — был принят в форме одной отдельной большой буквы. И являясь одним из изображений буквы Б, пиктограмма «Алфавит» (Алифба) также объединяет одновременно и букву А и букву Б.

В идее зарождения - 4 элемента сотворения, 4-кратное умножение - выделяющаяся форма двух линий света – пример священности числа «4».

Пиктограф «Алфавит» (Алифба) как свернутый ковер на небе, и этот «ковер» является 4-кратным - бесконечным как Вселенная. Буква «Б» завершает/дополняет Ана, ев, балыг, Буга, наконец, священность числа 4, символика 4-сферной Матери Вселенной. А.О.Маковельский и Панах Халилов высказали ценные мысли о связи числа 4 с 4-мя сферами Вселенной (А.О.Маковельский «Авеста», 1965, стр. 174, П. Халилов “Древние имена – тоже история”. Б., 2003, стр. 16).

Если бы «бык» действительно был создан семитами (арабами и евреями) и греками, то они непременно должны были отнести его к знаку U. Потому что этот знак, как и А, – символ «головы быка». А в упоминаемых и прочих заимствованиях нет таких упоминаний, связанных со знаком U.

«Шагающее» Гямигая-Гобустанское изображение буквы А вытекает из смысла ее начальности. То есть А - первая как линия света. В Орхон-Енисейском алфавите знак А, это половина - одно крыло Гямигая- Гобустанской буквы А.

«Дам» наряду с тем, что является корнем слова «Адам», в смысле «человек». В глиняных табличках, относящихся к IV-III тысячам лет до н.э., «еб дам» представляет «ев адамы» (домашний человек). В итоге: “А” - 1-й, “дам” - человек; “Адам” - 1-й человек.

На скалах Гобустана и Прибайкалья человек изображен в виде буквы А. Интересно, что в Гобустане ноги А - прибывающей с небес женщины как человека в измерении семидневной Луны. На скалах Прибайкалья буква А дана в виде тела мужчины. Около этого изображения выбит рисунок женщины и около этого рисунка Гямигая-Гобустанская буква Ә - женщина. А это доказывает что, буква А как ПЕРВЫЙ - А ПЕРВЫЙ ЭТО АЛЛАХ – ВСЕВЫШНИЙ, как было разъяснено выше: первая - как Огонь, и как первый человек и он же

Первый Пророк. То есть А-Адам - первый потомок и знак символа первого человека. Все это дает основание заявить, что слово «Адам» является родным словом праазербайджанского - огузского языка.

Орхон-Енисейская буква А сохранила следы А Звездного алфавита. Обнаруженные нами знаки (15 знаков) Звездного алфавита в Гобустане дают основание заявить о его создании в Азербайджане. История этого алфавита - Звездного алфавита также древняя.

Большинство алфавитов мира начинается со знака А. В некоторых алфавитах замена буквы А другим знаком вытекает из перенятия ими знаков условно. Например, в брахменском (индийском) алфавите знак А стоит на 20-м месте, в армянском алфавите – на 35-м, в грузинском – на 36-м, в скандинавских рунах – на 25-м месте и обозначает не звук А, а другие звуки. В Тибетском алфавите знакомого звука А нет (согласно И.Фридриху). А взамен тут все буквы звучат вместе с А : ка, да, па, ча, та, са, ма и пр.. Во входящем в Тибетскую группу алфавите Ленча, знак А находится на 13-м и 25-м месте и пишется с именами А и На.

ОДИНАКОВЫЕ ЗНАКИ В РАЗЛИЧНОЙ ГРАФИЧЕСКОЙ ФОРМЕ

Каждый производный алфавит несколько отходил от единого принципа Материнского (Гямигая - Гобустанского) алфавита. Звуковое обозначение знакового смысла в каждом языке изменялось с обозначением звука. В диалектах, говорах и в каждом диалекте основных языков происходили «центробежные процессы» удаления от древнего языка.

Подобные процессы наблюдались и в письменности. Часть одних и тех же письменных знаков, иногда большинство, принимали различные виды в производных алфавитах. Например, арабское письмо внешне не похоже на латынь, кириллицу, иудейское, санскрит, Орхон-Енисейское и прочее. Но они все позаимствованы из более ранних одинаковых знаков - знаков Гямигая - Гобустанского алфавита.


И.П.Сусов производит пример знаков и иероглифов Китая, Египта, Шумера, задавая вопрос, основываясь на обозначении ими «рот» и «собака» - что это? Затем отвечает: лаять («Шумеро - аккадское письмо. ИЛ.Сусов. Введение в теоретическое языкознание. Модуль 8. Основы общей теории письма (грамматологии). <http://homepages/tversu.ru/~irs/8-04/htm.3/29-2004>»

Но ведь собака не только лает, но и ест, кусает, отгоняет, сторожит и т.д.. Значит, ответ на иероглиф половинчатый. Напомним, что

подобные знаки зафиксированы на скалах Азербайджана и Западной Сибири в виде букв А и Б. В китайском иероглифе он заключен в квадрат. Иероглифы, о которых идет речь, в ряде китайских письменностей используются в значении: пламя, человек, голова, дерево, и собака (см. И.Фридрих. История письма. 1979, стр. 423-425). Использование Гямигая-Гобустанских и Орхон-Енисейских знаков в китайских иероглифах как письменных элементов - «готовых кирпичиков», выявлено автором этих строк.

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗНАКОВ

Первый письменный знак до превращения в стабильную фонетическую букву прошел процесс графического формирования. **Фонетическая буква - последний вид петроглифа.**

Некоторые петроглифы до завершения стабильности получили «буквенный статус» между буквой и петроглифом. Звукосочетание НТ Орхон-Енисей в графической форме человеческого лица - тому пример:  Часть знаков Гямигая-Гобустанских памятников, оставшихся на этапе пиктограммы, впоследствии используются в производных алфавитах как буквы.

В производных алфавитах: санскрите, латинском, уйгурском, кириллице, монгольском, тибетском, грузинском, германском, иудейском, арабском и других, как бы ни наблюдалось большое различие, в них отчетливо различается классическая форма, то есть форма Гямигая - Гобустанского алфавита. Вместе с тем, к классической форме - к Гямигая-Гобустану более близки Орхон-Енисей, латынь и кириллица.

46-Е ТАБЛО - ЭТО ЕЩЕ ОДИН КЛЮЧ

46-е табло - это еще один ключ к тайнам Гямигая - Гобустанской культуры. В нем, (Гобустан, 2-й альбом) как каменная книга, изображение скомбинировано знаками древнего фонетического алфавита. В табло читаются в полном понимании 13 слов: Танры, Ана, Севит, Думуз, Анакат, Карам, Өкүз (А Өкүз - Белый бык), Юдар, Арава (Телега), Гуш, Кюк, Даза аг - Даз йер (Светлая равнина), Кюз аг - Белый огонь. В табло видны образы мудрых мужчин в смысле божества. Дочь Солнца - Севит (иной раз пишется «Иштар») - Мать Умай и его «первый муж» «ДУМУЗ» - божества плодородия и домашних животных. В шумерских глиняных таблицах почти все шумерологи его читали «думузи», но эти авторы не догадались, что, «думуз» - «думузи» по-праазербайджански означает «адам үзлү» - божество с человеческим лицом.

В «Книге Деде Горгуда» много говорится «Хатыным Ана» - который схож с гобустанским «Анакат»-ом. То есть: Ана Кадын - Кадын Ана: моя высокая, аристократичная Мать. И это каменная книга с очень богатым и глубоким содержанием повествует о философии тенгрианства.

Указанные 13 слов прочитываются из строк, которые обнаруживаются в следах на табло.

46-е табло в Гобустане еще раз подтверждает, что Гямигая - Гобустанские памятники (бесчисленные табло) по древности являются ПЕРВЫМИ КАМЕННЫМИ КНИГАМИ. Гянджинский камень и Фестовый диск находятся ближе к первому периоду. На втором месте стоят шумерские глиняные таблицы. А на третьем месте - Орхон-Енисейские памятники.

Между ними основная разница по форме и по содержанию - все они отражают законы и обычаи тенгрианства.

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЛИЦО: ЦЕЛЬНАЯ 32-БУКВЕННАЯ КНИГА

«Ей китабындан үзүн күл бир вэрэг»

«О, Твое лицо - прекрасная страница из Книги. Ты и есть Книга!»

Ишарячилик - Знаковость - буквенность (хуруфизм) в различных формах существовал тысячелетиями до н.э. В XIV веке хуруфизм распространился в широком масштабе как идеология.

Хуруфизм отражен и в наскальных изображениях в Гямигая и в Гобустане. Наши наблюдения доказывают, **что алфавит появился на свет как плод знаковости - начального хуруфизма, отражения идей Танрычества - Тенгрианства.**

Хуруфизм Наими-Насими в XIV веке был настоящей революцией, восстановившей историческое право азербайджанского народа. Танрычество вновь приобрело право существования в строках «Деде Горгуда», в различных завуалированных мифологических сюжетах и стихах Насими.

«Книга Деде Горгуда», движение Джавидана-Бабека и хуруфизм Наими-Насими явились продолжающими друг друга тремя большими восстаниями, тремя революционными всплесками. Каждое из этих восстаний служило пробуждению национального самосознания. Движение Джавидана-Бабека было открытым восстанием. А «Китаби-Деде Горгуд» и хуруфизм Наими-Насими являлся скрытой, тайной борьбой.

А Гямигая-Гобустан-Мингячевир и их Байкальское отражение явились первой революционной борьбой на пути сохранения нацио-

нальной идеологии - первым восстанием, первым всплеском и адресованы непосредственно в будущее. Это было самой тайной формой идеологической борьбы. Создавшие его ушедшие мудрые предки были очень дальновидными.

«Книга Деде Горгуда» для тайной борьбы выбрала очень искусный путь: «Имя матери моей - Крепкое Дерево (Габа Агач), Один мой корень/происхождением самца Азвай волка (Луч света, где только рождение). Имя отца моего - Гаган Аслан, один корень/происхождение в самце птицы Белый сунгур» (в духе с небес в виде светящейся птицы). Доносчики империи не могли этого понять, считая все это сказками.

Насими тоже выбрал искусный путь этой тайной борьбы - идеи тенгрианства доводил лирическими стихами, песнями. Враги народа сначала не обращали внимания на это, не понимали, что скрывается в стихах великого поэта. Но в один день враги народа, поняв их тайный смысл, пришли к выводу, что Насими еще более опасен, чем Бабек, и его тоже казнили. Но стихи Насими, несмотря ни на какие запреты, навечно жили и живут на устах и в памяти народа.

Насими считал, что человек - это «итог четырех элементов сотворения, 12 созвездий и 32 букв» (см. Диван Насими. Б., 1973, стр. 647-649). Великий поэт обобщил идею, идущую от танрычества, арабскими буквами. Он вовсе не вел речь о графической красоте, эстетике арабских букв, он разбирал смысл, содержание, стоящее за каждой буквой, восхвалял букву как код-шифр.

Собранные в разделе «Я - Алфавит и Алфавит - наоборот» первые строчки 5 стихов в «Диване Насими» начинаются с имен 30 букв, иногда с 29, арабского алфавита: Алиф, бей, сей, чим, хей, дал, зап, рей, син, шан, сад, зад, ейн, гейн, фей, каф, лам, мим, нун, вав, хей, йей и пр..

В период Насими, уже более 700 лет назад праазербайджанский - пратюркский алфавит (Гямигая-Гобустанский алфавит) был запрещен для народа, который создал этот алфавит. Но идея танрычества - тенгрианства передавалась в памяти народа из поколения в поколение. Насими, при помощи названий арабских букв и цифр, с любовью пропагандировал атрибуты танрычества, самого древнего верования своего народа.

Конечно, Насими знал, что арабский алфавит состоит из 28 букв, 33 знаков (см. Гаджиева Т.З. Старый алфавит. Б. 1980, стр. 60), но в своих рубаи и газелях использовал выражения *32 буквы - хуруфы, 32 человеческих знака, 32 золотые тайны, 32 - истины, и пр..*

“Eу üzün həqdən otuz iki nişan”
 (Лицо твоё 32 знака от бога)
 “Yeddi yerdə otuz ikidir üzün”
 (Твоё лицо в семи местах 32)
 “İyirmi səkkiz göstərir iki gözün”
 (28 показывает твои глаза, потому что мать твоя-Месяц и через
 каждый 28 дней повторяется её материнское начало).
 “Əbcəd ilə mim əlif badir üzün”
 (Твоё лицо с цифровым расчетом букв полный алфавит)
 “Ünsürün dörd oldu, həddin şeş cəhət”
 (Сотворение твое было 4, с шестью сторонами)
 “Adəm ol candır ki, Günəş üzüdür”
 (Человек то существо, которое сотворено от Солнца - от огня, и
 лицо его отражает Солнце)
 “Yeddi ulduz, on iki bürc əslimiz”
 (Мы из семи звезд, из 12 созвездий)
 “Otuz ikinin nişanıdır üzün”
 (Лицо твое знак от 32 знаков)
 “Otuz iki kani dişlərin”
 (В зубах твоих кроются тайны 32)
 “Mən otuz iki ləmyəzəl”
 (Я полный из 32 букв)
 “Nərfdən özgə yoxdur xaliqə nişan”
 (Только буквы-знаки символы Бога)
 “Dörd yeddi bir gəz nədən oldu yeddi?”
 (4 раз⁷=28 и плюс 4=32, отчего это?)
 “Altı dördün tasına düşdü könül”
 (Сердце попало в середину в шести раз четыре). То есть куда:
 4x4=16, 16+16=32
 “Nəqq-təala adəm oğlu özüdür,
 Otuz iki həqq kəlamı sözüdür”
 (Человек – это творение Тангры - Всевышнего и знаки его 32
 Божьего слова, который составляет Книгу, посланной Всевышним,
 что собрано в ней все законы и советы Всевышнего).
 Насими объявляет, что все существа: человек и вся живая природа,
 красота создана Всевышним из 32 священных знаков - букв. Великий
 поэт-философ говорил именно о знаках, являющихся изображением
 слов. Выдающиеся ученые - языковеды Гумбольдт, Соссюр и А.А.Ахундов,
 пишут, что слово – это система знаков. Эта система у древних мудрецов
 отразилась в несколько иной форме. Памятники Гямигая-Гобустан,
 Мингячевир-Байкала, существуя в различных изо-

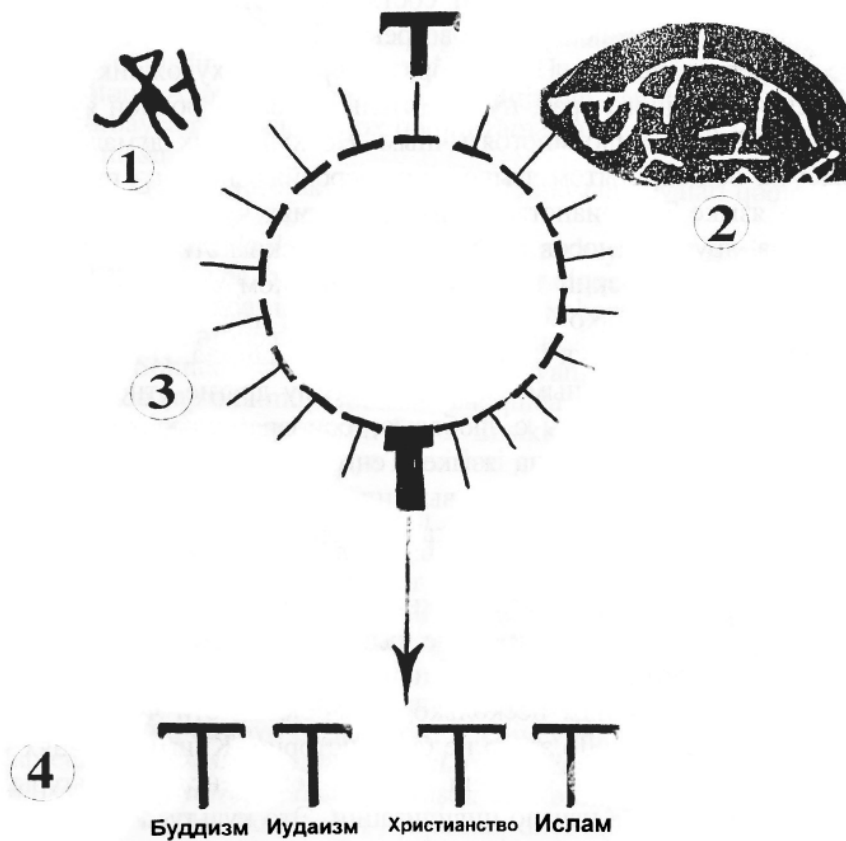
бражениях, в графических формах мира на основе теории знаков в языкознании, дошли до наших дней. Идеализированные природные явления, все живое было занесено в каменную память графическими знаками. Например, на этих памятниках есть по отдельности знаки каждого из 4-х элементов: воды, света (огня), духа (неба) и воздуха.

Как основа созидания/зарождения знаки показаны шиворот-навыворот, наоборот, и в обобщенной, символической форме. Символический знак женской утробы был принят как знак утробы и других живых существ. Этот знак символической утробы в Орхон-Енисейском алфавите превратился в звукосочетание «бш» (башда кедэн) – идущий впереди. Этот знак также один из видов буквы б. Каждый из всех видов буквы Б, являясь одним из видов данного звукосочетания, отражает соединение звука - бш и физическую форму живого в материнской утробе. Из данной формы образуется знак Д. Другие буквы также задуманы по такому же принципу. Образование алфавита не могло быть иначе.

В древнем праазербайджанском творческом сознании /идее сотворения/ 32 буквы означали книгу. Эта идея, пройдя через память народа, дошла до великого Насими. В его строчках видно лицо/обложка самой древней книги, присланной Танры вместе со звуками, словами, знаками задолго, за несколько тысячелетий до 4 священных книг: Забура, Товрата, Библии и Корана.



*Пиктограф: Тангры -
Всевышний и 4 элемента
Сотворение. В село
Дямичи, в Нахчыване
(Научные труды.
Нахчыванский
Государственный
университет. Нахчыван
1999 г. особый выпуск).*



Все веры, а также ныне существующие: Буддизм, Иудаизм, Христианство и Ислам берут свое начало от Тенгрианства. Тенгрианство была самая древняя вера праогузского народа (пратюркских этносов) и всего человечества. В Тенгрианстве идея и материя была в целом. Только позже вера и наука были разделены. И наступило время многоверства. Солнце (Бог созданным Богом) считалось самым ярким представителем могущества единого и невидимого Всевышнего.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гямигая-Гобустанский алфавит – составная часть Гямигая - Гобустанской культуры, отражающей мировоззрение тенгрианства в период до и после Мирового потопа. Что вообразил древний художник, закрепляя его на скалах родного края, путеводитель его был - родной язык. Древний Азербайджан был многоязычным. Но художник думал и писал - рисовал на общепринятом языке - праазербайджанском – праогузском языке, на языке Тенгрианства. В изображениях чувствуются следы других языков, других этносов вместе с праогузским этносом.

Сегодня, как арабский язык является языком священного Корана, ислама, несколько тысяч лет до н.э. праогузский - праазербайджанский язык был языком Тенгрианства. И это позволяет считать его священным языком. Поэтому другие этносы - народы к праогузскому относились с любовью, одновременно говорили и на своих родных языках, и на языке Тенгрианства. Великий тюрколог современности Мурад Аджи выявил исторические факты, что славянские народы до XVII века говорили, писали, читали и на тюркском языке.

Думая о будущем, древний художник выбрал скалы и вулканические камни в горах, как полотно и самое надёжное информационное средство. Эти чудо-полотна, чудо-книги испытали суровые экзамены времени и природы. Пройдя несколько тысячелетий, эти чудо-книги частично дошли и до нас. До этого не было истории. Книги в камнях - как живые страницы далёкой истории Гямигая-Гобустанской культуры.

Гямигая-Гобустан - начало цивилизации. Это культура Тенгрианства. Можно назвать его и культурой пророка Нуха (Ноя). От этой культуры отделяет нас целая эпоха. Мир забыл ее, до наших дней о ней ничего не знали и не слышали.

Если мир когда-то узнает, что за свое спасение он в долгу перед Пророком Нухом (Ноем), то он обязан изучать и Нухскую (Ноеву), Гямигая-Гобустанскую культуру. Изучая её, мир вернётся к себе, к единому согласию и благополучию. И эту задачу поставил перед нами Аллах - Всевышний.

История началась в Египте, потом в Шумере. А теперь можно сказать, что, история начинается в Гямигая - Гобустане.

РЕЗЮМЕ

НОЕВ КОВЧЕГ И ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ

Автор этой книги в результате проведенных за последние годы исследований в полной мере убедился, что Азербайджан является родиной самого древнего и самого совершенного алфавита, и праазербайджанский народ является создателем этого алфавита. Рисунки и знаки этого алфавита еще в древние времена были изображены на скалах и камнях, находящихся на территории Азербайджана.

Гямигая в Нахичевани, а также расположенный вблизи города Баку Гобустан, особенно богаты древними рисунками и знаками.

Несмотря на обширные археологические исследования, проведенные в Азербайджане еще во время СССР, в 1920-90-е годы, найденным здесь древним записям не уделили нужного внимания. Первая информация о памятниках Гобустана была дана в 1924 году, а опубликовал ее ученый археолог Исаг Джафарзаде и в 1947 году начал свое исследование. Продолжением его работ занимались другие ученые. В изданиях альбомов и книг о Гобустане 1973-74 и последующих годов, в том числе и в Азербайджанской Советской Энциклопедии (I том, 1976) говорится о том, что наскальные изображения Гобустана являются «рукодельными работами первобытных людей, охотников и пастухов».

Но обнаруженные здесь изображения доказывают, что они являются неопровержимыми следами высокоразвитой культуры. Это – отнюдь не дело рук пастухов, а жемчужины редкого искусства талантливых художников и знатоков, с художественно-геометрически-математической точностью вырезавших и выгравировавших рисунки и знаки на скалах. Все они есть словарные знаки и отображают они веру в божественное сотворение, общение между небом и землей и космические сознания.

Вели Алиев, член-корреспондент НАН Азербайджана с 1968 году начал исследовать памятники Гямигая. Вели Алиев, уделяя особенное внимание тому, что *найденные памятники являются древним художественным искусством*, издал несколько книг на эту тему. Вместе с тем он сообщил, что в Гямигая имеются элементы древней рукописи, и раскрытие их сути – дело специалистов-языковедов.

Кандидат филологических наук, покойный Абульфаз Гусейни пришел к мнению, что рисунки Гямигая содержат письменные знаки, попытался прочесть некоторые слова. Он уверенно считал, что

Пророк Ной был исторической личностью и проживал на территории Азербайджана. Во времена СССР это выступление было открытым восстанием против проводимой Коммунистической партией политики национального разобщения. За это ему пришлось заплатить собственной жизнью.

Замечательный писатель и смелый ученый Абульфаз Гусейни за патриотические записи и выступления, которые приводили бы к бунту, преследовался слугами советской империи и, в результате тяжелых притеснений лишился жизни.

Автор этой книги, начиная с 1970 годов, начал свои исследовательские и наблюдательные работы в Гобустане, Нахчыване, Келбаджаре, Гяндже, Мингечевире, Шамахе, других регионах Азербайджана и в результате обнаружил там далекую древнюю письменную культуру азербайджанского народа, тем самым он оказался первым, кто узнал о древнем азербайджанском алфавите. О наличии здесь древних алфавитных знаков впервые узнал автор этих строк, которые выявил из пиктографического ряда.

За этот промежуток времени автор определил, разработал и подготовил научные принципы чтения древних записей, рисунков и пиктографий; выявил стоящую в основе множества алфавитов и систем современной прописи динамику первых фонетических знаков.

В том числе:

- Гямигая-Гобустанский алфавит появился на свет на территории Азербайджана еще до VIII тысячелетия до н.э., на основе азербайджанского: **праазербайджанско-огузских** языков;
- В далеких тысячелетиях до н.э. другие этносы, проживавшие на территории нынешнего Азербайджана, также вложили свои труды в создание этого алфавита;
- Гямигая-Гобустанский алфавит был полиморфным алфавитом.
- Современные алфавиты мира, которые, пользуясь и заимствуя полиморфный алфавит Гямигая-Гобустана, в итоге получили свое создание: латинский, кириллица, арабский, индийская система алфавита, корейско-японские иероглифы и другие системные прописи;
- Гямигая-Гобустанский и Орхон-Енисейский алфавиты являются алфавитами одинаковой системы.
- Орхон-Енисейский алфавит был создан представителями с огузскими корнями, покинувшими Азербайджан еще в далеких тысячелетиях до н.э.;

- Гямигая-Гобустанский и Орхон-Енисейский алфавиты состоят из 32 букв: 9 гласных и 23 согласных; оба алфавита созданы на основе посланной Небом Всевышней веры, и пропись начиналась справа налево – от Всевышнего к человеку – от неба к земле. Потом Гямигая – Гобустан стал писаться от земли к небу, от человека к Всевышнему.
- Гямигая-Гобустан дает нам сведения о нормах до арабского алфавита и о фонетико-лексическом состоянии азербайджанского языка.
- Гямигая-Гобустанские изображения в определенном порядке изображались, как отдельные буквы, комбинированные буквами пиктографии: иллюстрационный материал, эпитафические надписи (надгробный камень) на скалах или на подземных археологических экспонатах; на азербайджанских коврах они обнаружены раздельно и приведены в единую систему, а большинство таких надписей автором были найдены в Гямигая и Гобустане, поэтому он решил назвать алфавит «Гямигая-Гобустанский алфавит». Он первым нашел, прочитал и систематизировал этот алфавит, старался определить фонетико-лексические особенности и составил словник приблизительно из **300** слов;
- Написанные этим алфавитом тексты были уничтожены и украдены в результате оккупаций, войн и разграблений;
- **Главное отличие Гямигая-Гобустанского алфавита от других алфавитов в том, что он является алфавитом созидания или сотворения. Здесь каждая из 32 букв говорит о признаках, возникших от созидания праазербайджанской философии;**
- **Гямигая-Гобустанский алфавит есть составная часть Гямигая-Гобустанской культуры;**
- Гямигая-Гобустанский алфавит вернулся после своего 1300-летнего исчезновения, после запрета арабским и своим возвращением уничтожил появившееся на тот момент вымышленное «Финикийское первенство»;
- Алфавиты играли значительно важную роль как один из основных атрибутов независимости в судьбах народов;

Алфавит обусловил, дополнил и доказал такие факторы, как независимый алфавит, независимый язык и независимое государство. Иногда существование народов, не имеющих независимого государства, устанавливало их независимый алфавит.

Но вовсе не каждый независимый алфавит рождался независимостью. Каждый новый алфавит появлялся в свет, как новая ветвь

Единого алфавитного дерева. То есть, листья-буквы Единого алфавитного дерева все равно, что искривления, выступы, точки и другие своеобразные признаки, составляли новые алфавиты.

Это возникало даже от требований разных государств одного народа «быть разными». Например, в VIII веке вблизи Алтая тюрко-уйгурское государство добилось распада тюрко-киргизского государства и, пользуясь этим, остановив деятельность древнего, совершенного, более приемлемого и значительно популярного для чтения и прописи Орхон-Енисейского алфавита, создало свой уйгурский алфавит, как «независимый атрибут». Такие ситуации наблюдаются и в историях других алфавитов.

- Гямигая-Гобустан в развитии Цивилизации и в истории алфавитов мира играл роль именно Единого алфавитного дерева мира.
- Гямигая-Гобустан после 1300-летнего (может, и больше) запрета и преследований был возобновлен автором этой книги.

Многие тайны его в будущем откроются, и с открытием тайн наука станет еще богаче.

В мировой письменной культуре Гямигая-Гобустан является новой историей.

Благодаря Гямигая-Гобустанскому алфавиту мир впервые познакомился с самой древней культурой на земле. Это – Гямигая-Гобустанская культура. Выявление этой культуры оказалось вовсе не легким.

В археологии вопрос о «примитивных верованиях» глубоко укоренился и стал непреодолимым препятствием перед способностью понимать тайны далекого прошлого. По ту сторону от этих препятствий стоит Божественность. Божественность, которую использовали, на которую ссылались и, в итоге «забыли» современные религии.

Божественность – это древнейшее и совершенное мировоззрение, объединяющее в себе науку и религию.

Божественность стоит в основе единой религиозной системы мира. Все существующие религии: ислам, христианство, иудаизм и буддизм – пользуются и увековечивают Божественность в своих учениях в той или иной степени.

Гямигая-Гобустанские изображения говорят о паре стихий жизни: огонь и вода; о четырех элементах жизни: вода, свет, небо, воздух; что в первый день весны каждого года жизнь снова начинается и в то же время новое начало рождения, плода и пополнения, что Добро

побеждает Зло; что Природа засыпает и просыпается; о понятии обязанности человека перед Богом и семьей.

Параллельно с этим Гямигая-Гобустанские надписи изображали веру человека в Уту: поклоняться дочери Солнца – Богом созданному Богу, как главному представителю Божьего могущества, молитву матерей-детей Солнцу (планета Венера) о милосердии; желание человека полететь в небо (костюм космонавта – люди, надевшие скафандр), мысли о том, что змея «оберегает», Луна-Мать, душа в образе птицы спускается на землю и снова поднимается в небо, лето-весна составляют половину года, свет-тепло, свет-лев, лев-знак зодиака, осень-зима составляют половину года, вода-холод, Телец воды-бык и Телец со знаком зодиака быка, равенство месяца и материнского чувства 28 дням; целостность месяца и года; человек, как «целый огонь»; рождение человека на свет именно через 9 месяцев, 9 дней, 9 часов, точнее, в 10-й месяц, открытие в целом 10-чной системы исчисления и др.

- **Вопрос о Гямигая-Гобустанской письменности ставится так: Бог, как великий художник, перед созданием задуманного, прежде рисовал это, а далее одарял его душой и телом; вышеуказанные наброски также оставались на лице и теле человека, других живых существ, на дереве, цветах и на траве; человек признавался как комбинирование 32 изображений, сделанных Богом; Бог послал с Неба на Землю, на своем небесном Корабле 32 знака-буквы и принял 32 буквы нормативом для алфавита. Бог послал с Неба на Землю святую книгу. Гобустан был одарен «32 буквами и 2 людьми: мужчина и женщина: 23 согласных и 9 гласных...», вероятно, что этот небесный Корабль и есть первое чудо в мире.**

Минимум 10 тыс. лет назад существовавший Гямигая-Гобустан (установленный АН Азербайджана – VIII в. до н.э.) был высокодисциплинированным обществом праазербайджанско-пратюркского общества. За рамки нормы-закона запрещено было переходить всем: от детей до взрослых, даже младенцу (эмбриону) в утробе матери и правителю страны (властителю). Об этой норме-законе-воспитании нам рассказывает памятник «Мать и топор» в Гобустане. Этот памятник увековечен примером, указанным в «книге Деде Горгуд» - «права Матери – права Бога» - «слово Матери – слово Бога», этому праву, закону должны подчиняться все однозначно. В целом Гямигая-Гобустан считается главным началом мифологических источников «книги Деде Горгуд».

Группу рисунков «Ноева Ковчега» в Гямигая мы можем считать вторым чудом мира.

Слухи и мифы о пророке Ное и его Ковчеге, спасшем человечество от Всемирного потопа, с далеких тысячелетий и по сей день бродят по всему миру. Первые информации о Ковчеге Ноя и мировом потопе даются в «дастане», далее в Таурате, в Инджиле и Коране. Этот Пророк-спасатель в «Бильгамисе», в Утнапиштиме, Турате и Библии представляется под именем Ной, а в Коране – Нух.

«Нух»-«Солнце», соответственно грамматике разных языков, написание меняется, тем самым исходное произношение теряется.

В Гямигая на Ноевом Ковчеге Гямигая-Гобустанским алфавитом были написаны следующие слова: «Солнце» и «Уту». В книге указываются шифровки этих слов – Солнце – Гун – Хун – Нуг – Нух.

Слово «Уту» относится к именам Солнце Бог – Богом созданный Бог. Позже это имя преобразовалось от «Уту» в Нух. Таким же образом в дастане Бильгамиса «Утнапиштим» представляется нам как пророк, спасший мир от всемирного потопа. Исходя из этого, можно сделать вывод, что имена пророка Ноя, его страна Азербайджан – одни из древних имен, и «Солнце», и «Уту»: Утлар – страна огней – непосредственно, от имен Божьих образованные.

Гямигая и Гобустан богаты изображениями Солнца и комбинированным словом «Уту». В Гямигая на Ноевом Ковчеге достаточно ясно можно увидеть рисунок Солнца и комбинированное слово «Уту».

Как мы указали выше, в «Бильгамисе» «Уту» и Утнапиштим – Солнце – Хун – названия страны Ноя.

Наконец в книге раскрывается содержание этнопонима «Нахчыван». **Нухчу – мен – Нухчу – бан** – Нахчыван. То есть: **народ Нуха**, которого он спас на своем Ковчеге; место Нуха.

Единственная история надписей – это материальные основы – заочное доказательство слухов о Ноевом Ковчеге, бродящих в далеких тысячелетиях. Впервые найденная автором этой книги группа рисунков Ноева Ковчега была создана много тысячелетий назад только на территории Азербайджана и в горах Нахчывана.

Хадисы о походе пророка Мухаммеда на коне «Бураг», с целью вознесения Богу о происходящем также впервые были найдены автором этой книги в Гямигая и Гобустане. Доказательством этому служили изображения, которые должны считаться историческим чудом азербайджанской и мировой истории.

Изображения, найденные в Гямигая и Гобустане, берегут в себе множество тайн искусства. Тайны, которые по сей день остаются нераскрытыми. Первая из тайн – это изображенные художником непосредственно на скалах Гямигая-Гобустана, состоящий из 32 и более знаков алфавит, мужчина, женщина и другие атрибуты идеи сотворения (различные животные, птицы, рыбы и др.) Если современное искусство научится и усвоит многоэтапную механику способа изображения живописи, то в искусстве и скульптурном искусстве будет обнаружен совершенно новый способ в этой сфере.

Гямигая-Гобустанские изображения в первом тысячелетии до н.э. оказали значительно большее, положительное влияние на культуру, искусство, науку и развитие литературы Древней Греции (далее Греко-Рим). Это доказывает развеяние греческих мифов, в которых речь идет непосредственно о территориях Азербайджана, легенды об отважных молодцах Гаргара и девицах Амазона и т.д. После заселения территорий Азербайджана и, тщательно изучив и освоив здесь учение атомизма, как например, идущее от Всевышнего, связанные с 4 элементами свет и вода, полет на небеса, подсчет (арифметика), 10-тичная цифровая система подсчета, 7 дней недели, солнечные и лунные календари, цифровые обозначения, сегодня так называемые в науке «арабские» и «римские» (Рим) цифры, и наконец, 32-буквенный, многообразный древний азербайджанский алфавит (праазербайджанский-пратюркский алфавит: Гямигая-Гобустан), греки в дальнейшем выдавали эту культуру как за свою.

Греки переняли фонетический алфавит вовсе не от финикийцев, как говорят это до настоящего времени, а от древнего алфавита Азербайджана: Гямигая-Гобустан.

Финикийцы и арабы являлись представителями одних и тех же самийских племен-народов. Если греки и латиняне переняли от них алфавит, то почему самийцы: финикийцы, арабы и евреи, создали новый арабско-еврейский алфавит на основе прежних знаков, отказавшись от «своего алфавита»? Здесь отсутствует логика. Значит, финикийцы также не имели собственного алфавита, они тоже воспользовались Гямигая-Гобустанским алфавитом.

Другой важный вопрос – это древнегреческое и римское искусство, которое возникло на основе Гямигая-Гобустанского искусства. Образы созданных в Гямигая и Гобустане и по сей день вызывающих восторг изображений мужчин и женщин ярко прослеживаются в древнегреческом искусстве. А это целая, до сих пор не изученная и

не открытая страница в истории мировой культуры. По мере изучения ее, мировая культура, наука и искусство еще более обогатятся. В Гямигая, художник на Ноевом Ковчеге создал изображение и самого Пророка Ноя. Несомненно, он опирался на предания народа и свои знания, представления. В любом случае этот художник был наиболее близок истине. Гямигая-Гобустанский художник далеких тысячелетий до нашей эры своими редкостными произведениями искусства – картинами возвел вечный памятник спасшему все человечество от всемирного потопа Пророку Ною и его спасительному Кораблю.

Божественность – это основа национальной идеологии Азербайджана и всего тюркского мира.

Насими сказал: *Ey kitabından üzün gül bir vərəq* О, лист цветущий (первый) книги вечной...

Определенный историками от VIII тысячелетия до н.э. алфавит (буква) по нынешнее время увековечен различными способами. Как и наскальные изображения, и узоры на глиняных посудах, в том числе. Ясным примером этому служит Гямигая-Гобустанская культура. Наблюдения, проведенные над данными примерами, доказывают, что алфавит представляет собой именно единство первичных букв и отражает идею создания божественности.

Алфавит великих Наими-Насими был настоящей революцией XIV века, восстановившей исторические права азербайджанского народа. Божественность, заслужила право оживления в «Китаби Деде Горгуд» и в стихах Насими.

Заново завоевал право жить в мифологических выражениях и в поэзии Насими. «Книга Деда Горгуда», движение Бабек – Джавидан и хуруфизм Наими-Насими были преемниками друг друга: три великих восстания и три революции. Суть всех этих трех восстаний послужила национальному возрождению, поддержанию национальной идеи. Движение Бабек-Джавидан было открытым восстанием. «Книга Деда Горгуда» и хуруфизм Наими-Насими были скрытой, закулисной борьбой. Конец всех их был трагичным и после себя подверглись тяжким испытаниям истории. А Гямигая-Гобустан был первой революционной борьбой, первым скачком и восстанием в деле поддержания национальной идеи, она адресовалась прямо в будущее. Это было самой скрытной формой идеологической борьбы. А мудрецы, оставившие их, были очень дальновидными.

Деде Горгуд выбрал очень тонкий путь для тайной борьбы. Агенты империи ничего не смогли понять и сочли все это обычной сказкой.

Насими тоже выбрал тонкий путь для тайной борьбы. Свои мысли он передал народу в стихах, песнях. Агенты империи также некоторое время не обратили внимания на эти стихи. Однако в один день они поняли смысл этих стихов и поняли, что он страшнее Бабека, и убили его так же, как и Бабека. А стихи Насими продолжили жить в сердцах людей, несмотря ни на что.

Насими считал человека «Итогом четырех элементов, 12 созвездий и 32 букв» (см. «Диван Насими». Б. 1973. стр. 647-649). Великий поэт идеализировал идею от единобожия арабскими буквами. Он не говорил о графической красочности, эстетичности арабских букв, он воспевал содержание, суть, стоящие за каждой буквой, представлял буквы как код, значение или символ. Первые строки стихов, собранных в разделе «Алифлам и обратный алфавит» в «Диван Насими», начинаются названием 30, а иногда 29 букв арабского алфавита.

Древний праазербайджанский-пратюркский алфавит в эпоху Насими: алфавит Гямигая-Гобустан уже более 700 лет был запрещен для народа. Но идея тенгрианства-творения передавалась из поколения в поколение в памяти народа. Названиями арабских букв и чисел (абджад) Насими пропагандировал древнее верование народа, атрибуты тенгрианства. Конечно, Насими знал, что арабский алфавит состоит из 28 букв, 33 знаков (см. З.Т.Гаджиева. «Старый алфавит», Б.1989, стр.60), но в его четверостишиях (рубаи) и газелях употреблялись слова «32 букв (хуруф), 32 знаков, 32 скрытых тайн, 32 истины».

«Элементов твоих четыре, границ твоих шесть»

То есть: «Ты сотворен из 4 элементов в шестигранной Вселенной».

«От востока и запада протекли мы,

Семь звезд и двенадцать созвездий – наша суть».

То есть: «Мы сотворены в воде, покрывшей весь мир с запада до востока».

Наша суть же: Луна, Солнце, Меркурий, Севит (Венера), Марс, Юпитер, Стурн – солнечная система и 12 созвездий (В течение года Солнце проходит через эти созвездия).

«Я тридцать две буквы испокон»

То есть: «Во мне собраны все 32 знака Господа, которому нет начала и конца».

«О, лик которой знак от 32 истин»

То есть: О, красавица, нет равных твоему лику, потому что в нем собраны все 32 знака Господа».

«Твой лик – знак от 32»

То есть: «Ты красивее всех, ибо в твоём лице собраны знаки Божьи».

«Если бы фурия видела тебя во сне, То сгорели бы 32 крыла».

То есть: «Если бы дочь Солнца – фурия видела тебя во сне, то от ревности сожгла бы 32 крыла».

«Кто увидел твои 32 бесподобных зуба, То ошеломлен был их красотой»

То есть: «Те, кто увидели твои 32 бесподобных зуба, то были очарованы этими зубами, хранящими 32 тайны».

«Сын Адама и есть истина, Тридцать две буквы сказаны им»

То есть: «Господь находится в душе сына Адамова, любой знак, любое слово, сказанное человеком, есть Тридцать два тайное слово Господа».

Насими утверждает, что все слова производны от 32 букв, ниспосланных Господом. Великий поэт – философ указывал, что слово есть изображение истины. Великие ученые мира Гумбольдт, Соссюр и А.А.Ахундов пишут, что слово является системой языковых знаков. Эта система чуть в иной форме отразилась в идее творения древних тюрков. Памятники Гямигая-Гобустан, Мингячевир и Байкал сохранили в различных изображениях графические, являющиеся основой теории знаков в языковедении.

«Лик твой вечен и Чело твое – книга вечности»

То есть: «Твой лик есть плод вечного знака, написанного на бумаге, а также лик твой – книга, где собраны все буквы». Тут речь идет о книге в целом, о вечной Книге.

«Брови и ресницы стали семь вместе с волосами, Книга истины откроется от этой главы».

То есть: «Твои брови, ресницы и волосы стали семь, как символ четырех элементов. И книгу Истины нужно читать с этой главы». Тут есть указание на слово Господнее, наряду с Кораном.

Лик твой – Писание, о, красавица,

Брови, ресницы и чело твое – Слово».

То есть: «Лицо твое – священная Книга, о, высокорослая красота. Брови, ресницы и чело твое содержание этой Книги». Опять же Насими говорит о книге любви.

«По абджаду лик твой – мим, алиф и ба»

То есть: «Если считать числом, то лицо твое – целый алфавит или же Книга из 32 букв».

У Насими 32 является совокупностью всех знаков, всех слов. Великий поэт везде находит число 32.

«Нужно четыре, еще четыре на четыре, еще одно четыре, семь из них по линии, нужны три четыре».

То есть: «Число 32 охватывает и 4 элемента: $4 \times 4 = 16 \times 2 = 32$ ».

«семь из них по линии, нужны три четыре»

То есть: «Когда семь линий выравнивается, получается полнолуние – Луна в 14-й день, когда число 14 повторяется – $14 + 14 = 28$, остается еще одно число четыре, если его добавить к 28, будет 32».

Этот математический вопрос из тенгризма, и первооткрывателем этой сложной задачи является Насими. Эта задача до сегодняшнего дня не решена ни кем. Не ведая основы тенгризма, их невозможно решить и сегодня.

«32 – нет смерти, кроме жизни»

То есть: «Жизнь не имеет другого признака, кроме 32, который дан Господом».

Материалисты утверждают, что «Если все сотворено, то творец тоже кем-то сотворен». Но другое их утверждение отрицает эту мысль: «Вселенная существует изначально, никем не сотворена». В единобожии эта мысль раскрывается следующим образом: «Господь существует изначально, никто Его не сотворил, все сотворено Им».

То, что один месяц – 28 дней, и призыв к оплодотворению тоже 28 дней, это тайна, закон Господний. Человек из Гямигая-Гобустан старался осознать это. Почему именно 28 дней? Жизнь, рождение, рост – все связаны с этими кодами – 4, 7, 28, 32. Именно эти коды Насими воспевают как код. Эти коды также отражены в различной форме в наскальных изображениях Гямигая-Гобустан, Мингячевир и Байкал.

Физики утверждают, что нельзя переступить за 27-ю черту. А во Вселенной измерений не исчислить. Следовательно, наука остановилась у ворот 28-го измерения. Есть ли связь между 28-м измерением и 28-м днем. Не будем спорить.

«На семи местах лик твой – 32,

Два твоих глаз – 28,

Осанка твоя – 88,

Слово твое – 72».

Первая строка этого четверостишия аллегорически указывает на то, что тридцать два знака, буквы собраны в семи планетах, то есть, ты так красива, что красота твоя правит семью планетами. 2-я строка: два твоих глаза отражают основу – 28 – самой жизни, то есть, твои глаза есть сама жизнь, они дарят мне жизнь.

На лице красавицы Насими видит две 14-дневные Луны.

«Если захочешь говорить о Творце,

Как букву без слова выразишь

Кроме буквы ничто на Творца не укажет».

То есть: Господь создал мир знаками – буквами; за каждым знаком-буквой стоит слово. Сотворенный Господом человек не должен искать другие знаки помимо этих. А помимо букв нельзя найти что-то, которое могло бы указать на господа.

«О, осанка которой знамение от Истины»

В предыдущем четверостишии Насими называл лик красавицы знаменем от 32 истин, а здесь осанку включает в эту мысль, что расширяет предыдущее суждение.

В орхон-енисейских памятниках осанка человека состоит из 32 знамен. В обоих памятниках 32 – завершенная книга. То есть, и в орхон-енисейских памятниках, и в памятниках Гямигая-Гобустан, и у Насими человек есть Книга завершенная. Книга – завершенное, законченное, неприкосновенное, священное целое, которое состоит из слов и знамен и не нуждается в каком-либо комментарии или исправлении. В этом целом Господь приходит к сотворенным. (Битик-битак: Китаб. Тут вызывает изумление перемещение звуков).

И наконец, Насими говорит о своей возлюбленной: «О, лик которой лист от Книги». Тут в общей форме речь идет о книге, о той, которая отражает лицо человека. Господь создал лицо человека наподобие этой Книги, а Книгу – наподобие лика человеческого. Эта Книга в Гобустане на алфавитном камне (29-й камень) стоит в центре человеческих лиц, прекрасного лика божества света, изображений матери и ребенка, мудрых отцов и «мудрых животных». Насими говорит, что «Ты – Книга, созданная Господом и твое милое лицо – лист этой Книги – Тебя».

Из стихов Насими получается такой вывод, что в Тенгризме наука и религия задуманы вместе, только в дальнейшем стремления развести науку с религией привели к разногласиям, а иногда – к недопониманию. То, что **наука и религия исходят из одного источника – от Господа, доказывают Забур, Товрат, Инджил и Коран.**

Культура Гямигая-Гобустан: Алфавит и искусство – неопределимое достижение азербайджанского народа и всего человечества. Путь человечества проходит через единобожие, то есть, состоит из единства науки и религии, реализации этого единства в современном мире, как это было в древности.

SUMMARY

NUH'S ARC AND GAMIGAYA-GOBUSTAN ALPHABET

Following researches carried out over the last years author has come to the conclusion that Azerbaijan is the Land of the oldest and the most perfect alphabet of which Azerbaijani Turkish nation is the founder. This alphabetic figures has been engraved on rocks and stones in the territory of Azerbaijan in ancient times.

The rocks of Gamigaya in Nakhchivan and Gobustan nearby Baku are full of old figures and pictures.

Despite expanded archaeological researches in Soviet times stretching through 1920-90s, these inscriptions left unattended. Gobustan monuments were first heard about in 1924; in 1938 Isag Jafarzadeh archeologist- scholar found them out, and in 1947 he has launched researches. Later other scholars continued explorations. In albums-books about Gobustan published in 1973-74 and later, at the same time in Azerbaijan Soviet Encyclopedia (Volume I, 1976) was mentioned that Gobustan rock descriptions are the «handwork of primitive men, hunters and shepherds».

But the descriptions themselves prove that they are undeniable traces of highly developed culture. They are not meaningless scrawls of shepherds, but unique art pearls drawn by talented painters and connoisseurs. These drawings were carved and engraved by figurative, geometrical accuracy on the rocks. All of these figures are accompanied by words and reflect the belief to God-creation, relationships between Earth-heaven and cosmic thought.

Vali Aliev, the associate member of Azerbaijan NSA began to investigate the Gamigaya monuments in 1968. V. Aliev published a few books about that issue and wrote that there are old inscriptions in Gamigaya and to reveal the meaning of these inscriptions falls upon linguistic experts.

PhD of philological sciences Abulfaz Huseyni found alphabetic figures among pictures and made attempts to understand some of them. He has made a serious claim stating Noah historical figure who lived in Azerbaijan. During soviet times such a statement was an obvious rebellion against anti-discrimination policy of Communist party. This cost him a life: because of his speeches and writings of patriotic nature, reknown writer and determined explorer died in difficulties repressed by the minions of Soviet Empire.

The author of this book began to conduct investigations, observations in Gobustan, Nakhchivan, Kalbajar, Ganja, Mingachevir, Shamakhi and in other regions of Azerbaijan from 1970s and fist time he knew about old inscription cultures and old Azerbaijan Alphabet of Azerbaijan in that regions. He found old alphabet amongst pictographs-pictorial words carved on rocks and stones.

This period the author determined and, prepared the scientific principles to read old inscriptions, pictures and pictographs and found out dynamics of first phonetes figures ton which stands the modern inscription system. In these researches first time the newest scientific results have been surfaced.

Gamigaya-Gobustan alphabet was developed in ancient times -till B.C.VIII century in the territory of Azerbaijan on the base of Azerbaijan, pra Azerbaijan - praturkic language;

Other tribes lived in the territory of present-day Azerbaijan before our century played a role in the development of this alphabet as well.

Gamigaya-Gobustan was multi-formal alphabet. Modem world alphabets: Latin, Cyrillic, Arabic, Indian alphabet systems, Chinese-Japan hieroglyphs and writings under different systems later were derived from the Gamigaya-Gobustan multi-formalism and were adopted.

Gamigaya-Gobustan has the same system with Orkhon-Yenisey.

Orkhon-Yenisey alphabet was created by the representatives of praturkish nation who moved from Azerbaijan thousands of years ago.

Gamigaya-Gobustan and Orkhon-Yenisey consisted of 32 alphabets: 9 vowels and 23 consonants; both of them were written from right to left on the base of belief to be sent from Heaven, God; Later Gamigaya-Gobustan were written from left to right from Earth to Heaven-God;

Gamigaya-Gobustan is capable of delivering knowledge about norms and phonetic-lexical structure in Azerbaijani language prior to arabic alphabet;

Gamigaya-Gobustan figures were founded and systemized on the rocks and archeological exhibits extracted from the ground in the carpets of Azerbaijan in a scattered form, single letters, pictographs combined by letters as picture-words, epitaph (sepulchral stone) writings; as the author observed these writings in Gamigaya and Gobustan it was named as «Gamigaya-Gobustan Alphabet». First time he founded out, read and systematized this alphabet and tried to determine their phonetic-lexical features and compiled its glossary consisting of 300 words.

The texts written by this alphabet were destroyed and stolen as a result of occupations, wars, and robberies.

The main difference of Gamigaya-Gobustan figures from other alphabets is its being Creation alphabet. Gamigaya-Gobustan Alphabet is an element of entire Gamigaya-Gobustan civilization. 32 letters in the alphabet are the reflections of the features arisen from old Turkish (pan Turkish) Creation Philosophy.

Rediscovery of Gamigaya-Gobustan alphabet after 1300 years of prohibition of Arabian occupants, put an end to the “Phoenician Primacy” in development of alphabets.

As the main attributes of the independence, the alphabet founders have played a significant role in the destinies of the nations.

Independent alphabet - independent language conditioned, completed and approved the independent statehood. Sometimes alphabets was the only proof of the existence of nations which did not have independent state.

But not every independent alphabet was founded independently. Every new alphabet was made as a new trunk of a Common alphabet Tree.

That is to say, there was founded a new alphabet from different curves, knobs, and dots, other individual features of the trunks-letters of Common Alphabet Tree.

This even arose from the demand that separate states of the same nation «differentiated». For example, in the VIII century nearby Altai, Turkish-Uygur state, which defeated Turkish Kyrgyz state, as an «independence attribute» founded its own Uygur alphabet and terminated acting Orkhon-Yenisey alphabet, which is older, more perfect, convenient and famous. Such cases were observed in the fortunes of other alphabets as well.

Played common Alphabet Tree role of the World in the development of Gamigaya-Gobustan Civilization and destiny of worlds of alphabets.

The author revealed Gamigaya-Gobustan after 1300 years (may be older) of prohibition, and pursuits. Many of its secrets will be studied later and through these researches the science will get richer.

Gamigaya-Gobustan is a new page in the history of the written culture.

First time the world was aware of the oldest culture by Gamigaya-Gobustan Alphabet. This is Gamigaya-Gobustan culture. The discovery of this culture was not that easy.

In archeology the «primitive people» issue has been deeply rooted and become an impassible barrier in understanding the secrets of the past. On the opposite side stands the Deity; the Deity that modern religions derived from, based on it and lastly «forgot» about it.

Deity is the oldest and the most perfect outlook that combines science and religion. All existed religions: Islam, Christianity, Judaism and Buddhism derived advantage from Deity and kept alive Deity in their own doctrines in some levels.

Parallel columns of the life: fire and water; four elements: water, light, heaven and air; yearly revival of the life in a first day of the spring and at the same time the re-beginning of birth, fetus, growth and the win of Well over Harm; asleep and wake in the nature, the person's recognition his/her duty before God and family -all these were reflected in Gamigaya-Gobustan pictures.

Above all, in Gamigaya-Gobustan drawings the worship of the man to Utu/Sun- as a head representative of God's power that created creatures, ask of the mothers from the daughter of the Sun (Sevit -Ishtar-Venera planet) mercy, the wish of a person to fly (cosmonaut clothing - people wore diving-dresses) in the skies, the thought over snake's secret being «protective», Moon Mother, the come and return of the spirit from heaven in the form of the bird, mother's case being equal to months being 28 days, the man's being «whole fire», his/her

birth in 10th month after «9 months, 9 days, 9 hours», the discovery of integrity in decimal numerical system, belief related to Grey wolf were reflected in Gamigaya-Gobustan pictures.

-Gamigaya-Gobustan alphabet inscription is put that way: As a painter, God first draw the pictures of his creators, then gave them spirit-body; As drawings of God, the figures became noticeable on the face and body of the human, in other animates, trees, flowers, grasses; human began to be considered as a combination of 32 letters made by God; God in his own heaven Ship sent from Heaven to Earth 32 signs-letters, limited it to 32 letter for alphabet. God sent to Earth first saint Book. In Gobustan the Heaven Ship loaded with «32 letters and 2 humans: male and female: 23 consonants and 9 vowels...» probably is the first miracle of the world.

Gamigaya-Gobustan: pra Azerbaijan-pra Turkish society that lived at least 10 thousands years (in B.C VIII century) before was highly-disciplined society. To exceed the bounds were prohibited to all - from elders to older, even from embryos in mothers' uterus to rulers. This reality founded its reflection in the rocks. «Mother and axe» monument that locates in Gobustan tells about this discipline, law and education. This monument is kept alive by the example of: «»Ana haqqı -Tanrı haqqıdır»-the word of the Mother is the word of God, all should obey that word» that are in «Dada Gorgud Kitabı» (Book of Gorgud Dad). In a whole Gamigaya-Gobustan is the main resource of mythology of «Dada Gorgud Kitabı».

Gamigaya «Nuh's Arc» drawings group is the second miracle of the world.

The talks and legends about Nuh Prophet and his Ship who saved mankind from world the flood are going all over the world.

First information about Nuh's Arc and about the Flood was in «Bilgamis legend», than in Bible and after in the Koran. In «Bilgamis» this savior Prophet was presented as Ugnapishtam, in Bible - Noah, in Koran - Nuh.

The author proves that «Nuh» derived from word «Gun» (sun). (As in Russian «Nuh» was changed in to «Noy»).

In Gamigaya on the Nuh's Arc words «Gun»(sun) and «Utu» were written by the Gamigaya -Gobustan alphabet. The author open the meaning of those words: Gun-Gun- Hun- people of Nuh Prophet: praAzerbaijan-praTurkish people called this savior Prophet - Prophet of Sun.

Utu: in PraAzerbaijan-praTurkish language Sun's- Fire God- created by God, as God is the first name. Gamigaya and picture of Gobustan'Sun is rich in combined word «Utu». Gamigaya is read on the Nuh's Arc as combination of Sun picture and «Utu « word.

In «Bilgamis» «Utu» is also Utnapishtim - Gun-Hun-Nuh is the name of Prophet country. Utu-utular-odlar (fires') country: is the one of the old name of Azerbaijan, this name is used even today.

At last in Book the toponimy of the word «Nakhchevan» is also opened: Nuhchu man (I am of Nuh)- Nuhchuban - Nahchevan - Nakhchevan. That means Nuh's People: - People saved by Nuh on his Arc, Place of Nuh.

The only history, material base, argument, proof among all discussions and writings about Nuh's Arc during thousands years is group of pictures about Nuh's Arc formed in the Nakhchevan mountain in Azerbaijan thousands of years ago and discovered by the author of this book.

Hadises about going of Prophet Muhammad by «Burag» horse to ascension with God are painted on Gamigaya and Gobustan`` and author of this book also discovered it and it should be considered as wonders of Azerbaijan and World.

Pictures in Gamigaya - Gobustan keep many secrets of art. These secrets have been not revealed till nowadays. The first secret is that Gamigaya- Gobustan painter formed 32 symbols of man, woman and

attributes of Creation Idea (including various animals, birds, fish etc.) and engraved it on rocks. If modern art studies more of making polylayer pictures absolutely new period in sculpture and painting will begin.

In I millennium B. C Gamigaya-Gobustan pictures had a positive influence on development of art, science, literature in antique Greece (later in Rome). Description of Azerbaijan territory in Greece mythology (myths about crucifixion of Prometheus on the Caucasus, Gargar heroes and Amazons) proves this fact. Coming to Azerbaijan Greeks studied atomism theory - related to 4 elements light and water, flying in airs, numeration, decimal numeration, 7 days of week, Sun and Moon calendars, symbols of figures, which are called in world Rome and Arabic figures, and at last ancient Azerbaijan (praAzerbaijan - praturk: Gamigaya-Gobustan) alphabet consisting of 32 letters and then presented it as their own culture.

Greeks took phonetic alphabet not from Phoenicians as it was considered till nowadays but from ancient Azerbaijan: Gamigaya-Gobustan alphabet.

Phoenicians and Arabians were representatives of same Semite tribes.

If Greco-Latins took phonetic alphabet from them why did these Semites: Phoenicians, Arabians and Jews abandoned «their alphabet» and on the bases of its symbols formed new Arabian and Jewish alphabets? There is no rationale. So Phoenicians also did not have their own alphabet, they also used ancient Azerbaijan: Gamigaya-Gobustan Alphabet.

Other significant subject: antique Greek-Rome art derived on the base of Gamigaya-Gobustan art. Pictures of man and woman formed in Gamigaya and Gobustan are clearly observed in antique Greek art. And this is a new unstudied page in the world of art. As this page is studied world culture: science and art will be enriched.

Painter from Gamigaya on the Nuh's Arc also paints Prophet Nuh's picture. Undoubtedly he made it basing on information heard from people and on his own knowledge and idea. This that painter was closer to truth. B.C. iti remote millenniums Gamigaya painter built etemal monument for Prophet Nuh and his saving arc.

Gamigaya - Gobustan culture: alphabet and art are the incomparable gift of Azerbaijan to mankind.

«*Ey kitabından iiziin giil bir vərəq*» (Nasimi).

Determined by historians symbolism - literalism (hurufizm) of B.C. VIII millennium was kept in various forms, also in the form of carves on rock paintings and delftware. Gamigaya-Gobustan culture demonstrates it clearly. Observations of these examples prove that alphabet arose as unity of symbolism and initial hurufism (literalism), expressing idea of deity- creation.

Ingenuous Naimi -Nasimi hurufism was real revolution that revived Azerbaijan culture in XIV century. Deity in sayings of «Dede Gorgud», in various mentions in mythology and in poems of Nasimi created a right to live again.

«Dede Gorgud» kitabi, Javidan- Babek movement and hurufism of Nairni- Nasimi were three great subsequent revolts, three revolutions. Essence of these three revolutions was a national awakening and had a goal to keep national ideology. Javidan-Babek movement was an open revolt. But «Dede Gorgud» kitabi and Naimi-Nasimi hurufism were secret, undercover movements. All three revolts ended by tragedy and were exposed to hard examine of history. But Gamigaya-Gobustan was first revolution struggle, first revolt, and first leap and was directly addressed to the future. It was the most secret form of ideological struggle. Forefathers who created it were more farsighted. For struggle Dede Gorgud chose very significant way.

«Anam adı- Qaba Ağac, Əzvay Qürd əniyi erkəyində bir köküm var « spies of imperia did not understand it. (My Mother's name Rough Tree I have a root in wild male wolf) They considered it as tail.

Nasimi also chose the way of secret struggle. He expressed his thoughts to people by poems. Initially, spies of imperia did not pay attention to it. But one day they understood the secret essence of it, they realized that Nasimi was more dangerous enemy than Babek and he was executed the same way as Babek. In spite of prohibitions the poems of Nasimi lived on peoples' lips forever.

We published matter of the Dede Gorgud book of Gobustan-Gamigaya culture.

The matter of this culture in Nasimi' poems should not be set aside.

Nasimi considered a man as a result of «four elements, 12 signs of the zodiac, and 32 letters» (see Nasimi' divan Baku 1973, page 647-649). Genius poet completed deity idea by Arabian alphabet letters. He did not berhymed the graphic beauty and esthetics of Arabian letters but berhymed sense and meaning of each letter, concentrated attention on letter code, symbols. First hemistiches of 5 poems collected in «Alif-lam and tars» part of «Nasimi' divan» begins by names of 30 sometimes by 29 symbols of Arabian alphabet: Ali, bey, ey, sey, jim, khey, dal, zal, rey, sin, gaf, kaf, lam, min, nun, hey, yey and etc.

In period of Nasimi ancient Azerbaijan Turkish alphabet had already been forbidden for people already for 700 years. But deity - creation idea was kept by telling by word of mouth. Nasimi propagated the most ancient ideas of his people, attributes of deity by Arabian letter and figures (abgaj). Of course he knew that Arabian alphabet consists of 33 letters (See Z/ T/ Hajiyeva, ancient alphabet. B. 1989 page 60) but in his rubai (quatrain) and ghazals he used «32 letter (huruf), 32 symboles, 32 secrets, 32 sayings of truth and etc».

«Your elements are 4, board are 6»

That means: you created in universe with 6 features and from 4 elements.

«Məğribu məşriqdən oldu seylimiz,
yeddi ulduz, on iki bürc əslimiz»

That means: We were in water, which circulate in the world from West to East. Our roots are from Moon, sun, Mercury, Sevit (Venera), Mars, Jupiter, Satum stars - Sun system and 12 signs of zodiac. (Sun passes these signs during a year).

«Mən otuz iki hürufəm ləmyəzəl».

That means: I have 32 etemal and etemal symbols (letters) of God.

«Ey üzün həqdən otuz iki nişan».

That means: Beauty, your face is beautiful because it is sum of 32 symbols painted by God.

«otuz iki nişanıdır üzün»

That means: you are the most beautiful because your face has 32 symbols of God.

«Gər səni düşündə görsəydi pəri,
oda salaydı otuz iki pəri».

This means: If the daughter of Sun - nymph see you in her dream she will burn 32 spokes of wheel which move universe by fire of jealousy.

«Gördü çün kim binişani dişlərin,
Otuz iki gizli kani dişlərin».

This means: Who will see that without a symbol and flawless 32 teeth of beauty keeping 32 secrets.

«Haqq təala adəm oğlu özüdür,
Otuz iki haqq kəlamı sözüdür».

That means: Being everywhere God is in the heart of man and each symbol in man, each creature is 32 secret sayings and sign of god, its collection and identity.

Nasimi declare that all words generated from 32 holy words, symbols. Great scientists of the world: Humbalt, Sossur, and A.A. Akhundov write that word is the system of language. This system differs from the created idea of ancient Turk. Gamigaya-Gobustan, Mingechevir and Baikal monuments remained till nowadays keeping in different paintings graphic forms which base on the symbol theory in linguistics.

«Qayimü daim üzündür səmrədi,
Həm kitabdır cəmalın əbcədi»

That means: Your face is beautiful harvest of symbol on white leaf, and a Book formed by collection of all letters. By this he did not mean a Holy Book, and not book in common but he means an eternal book.

«Qaşu kirpik yeddi oldu saç ilə,
Həq kitabı uşbu badan açıla.»

That means: your eyelashes, eyes and hairs as a symbol of creation is a seven and book of God and truth should be opened and read now.

Here besides Koran other book sent by God in more ancient time is mentioned.

«Sürətin mushəfdır, ey cubi xuram,
Kipriğin, qaşınla zülfündür kəlam».

That means: Your appearance is a Book, your eyelashes, eyes and hairs complete this Book. Again Nasimi besides 4 holy books spoke about once originated love book.

«Əbcəd ilə miməlif badir üzün»

That means: your face is absolutely alphabet, it is again book of 32 letters. In Nasimi 32 is presented as sum of all symbols and words. Genius poet expressed additional 32 numbers in reckoning:

«Dörd gərək, dörd-dörd gərək, bir dörd gərək Yeddisi xətt istiva, üç dörd gərək».

That means: 4 elements complete in number 32: required four - number of four is required: $4 \times 4 = 16$

Required and required again four; Nasimi here means to consider the four which is in the beginning hemistich and «one four» in the end of hemistich as $4 \times 4 = 16$. That is to say the sum of 16 is 32 again.

«Yeddisi xətt istiva üç dörd gərək»

This means: when 7 lines are equalized 14 times full Moon is formed, that means again «three times four is required», transmitted in to two 4 equalized full Moon and repeat figure 14 two times: $14 + 14 = 28$; left third four is replaced by 28 and in the result again 32 is formed.

It is real mathematical problem and comes directly from deity and the creator of this difficult problem is Nasimi. Before him problem had not been solved by anybody. Even in nowadays without knowing bases of deity idea nobody will solve it.

«32 ləmamət illa həyat»

That means: there is no sign of life except 32

Materialists say: «If everything has its creator, other thought of them reject this thought: «Universe are eternal, nobody create it» In deity it is said: God is eternal. Nobody created God. God created all laws and everything.»

28 days of month, in «dölə çağırış» the existence of 28 days is the secret and law of God. Gamigaya-Gobustan man tried to understand this law. Why just 28? Life, birth, growth related with these codes: 4,7,28, 32. Nasimi poetize these codes as cipher. In Gamigaya-Gobustan - Mingechevir and Baikal these codes were expressed in various forms.

Physicist thinks that there is no possibility to go more than number 27. But in universe dimensions are innumerable. So science is stopped before the door of number 28. Is there relation between dimension 28 and 28 days? We do not discuss it.

Yeddi yerdə otuz ikidir üzün,
İyirmi səkkiz göstərər iki gözün.
Qamətin səksən səkkiz edər bəyan,
Yetmiş iki bildirər nitqi sözün (1.593),

First hemistich in quatram: thirty-two signs- letters is hyperbole as a being in 7 planets; that is to say that you are so beautiful that your beauty is 7.

In Nasimi period rule to all Sun system. Second hemistich: your two eyes show 28-the base and basics of the life. Probably, your eyes are the life, they give me life. Nasimi sees 2, fourteen nights Moon on the face of the beautiful woman.

«Gər dilərsən xaliqi etmək əyan,
hər fi sözsüz necə eylərsən bəyan.
Hərfdən özgə xaliqə yoxdur nişan.»

Means: God made world by sign-letters; at the end of each sign-letter stands word, it is nonsense to look for another sign in God's creation.

Gamigaya-Gobustan culture: its alphabet and art is unexampled present of Azerbaijani nation to the Mankind.

NUHUN GƏMİSİ VƏ GƏMİQAYA-QOBUSTAN ƏLİFBASI

Bu kitabın müəllifi son illərdə apardığı tədqiqatlar nəticəsində tam aydınlığı ilə yəqin etmişdir ki, Azərbaycan dünyada ən qədim və ən mükəmməl əlifbanın Vətəni, Azərbaycan-türk xalqı o əlifbanın yaradıcısıdır. Bu əlifba işarələri Azərbaycan ərazisində çox qədim zamanlarda qayalar, daşlar üzərinə həkk edilmişdir.

Naxçıvanda Gəmiqaya, Bakı yaxınlığında Qobustan qayaları qədim işarələr və rəsmlərlə xüsusilə zəngindir.

Hələ «SSRİ» vaxtında 1920-90-cı illərdə Azərbaycanda geniş arxeoloji tədqiqatlar aparılmışsa da, buradakı qədim yazılar diqqətdən yayınmışdır. Qobustan abidələri haqqında ilk dəfə 1924-cü ildə xəbər verilmiş, 1938-ci ildə arxeoloq-alim İsaq Cəfərzadə onu aşkara çıxarmış, 1947-ci ildən isə tədqiqinə başlamışdır. Sonralar bu işi başqa alimlər davam etdirmişlər. 1973-74-cü və sonrakı illərdə çap olunmuş Qobustan haqqında albom-kitablarda və digər nəşrlərdə, o cümlədən Azərbaycan Sovet Ensiklopediyasında (I cild, 1976) qeyd olunmuşdur ki, Qobustan qaya təsvirləri guya «ibtidai insanların, ovçuların və çobanların əl işləridir».

Amma buradakı təsvirlərin özü sübut edir ki, onlar yüksək dərəcədə inkişaf etmiş mədəniyyətin danılmaz izləridir. Bunlar heç də çobanların mənasız cızma-qaraları deyil, istedadlı rəssamlar və bilicilər tərəfindən çəkilmiş nadir sənət inciləridir. Bu rəsmlər qayaların köksündə bədii, həndəsi-riyazi dəqiqliklə qazılmış, həkk edilmişdir. Bunların hamısı sözlü işarələrdir və Tanrıçılıq-yaradılış inamını yer-göy əlaqələrini, kosmik düşüncəni əks etdirir.

Gəmiqaya abidələrini isə Azərbaycan MEA-nın müxbir üzvü Vəli Əliyev 1968-ci ildən tədqiq etməyə başlamışdır. V.Əliyev həmin mövzuda bir neçə kitab çap etdirmiş, *əsasən tapılmış abidələrin qədim rəsm əsərləri olmasına üstünlük vermiş, bununla birlikdə* yazmışdır ki, Gəmiqayada

qədim yazı işarələrinə təsadüf olunur, bu yazıları açıqlamaq dilçi mütəxəssislərin üzərinə düşür.

Filologiya elmləri namizədi mərhum Əbülfəz Hüseyni Gəmiqaya rəsmlərində yazı işarələrinin olması qənaətinə gəlmiş, bəzi sözləri oxumağa cəhd göstərmişdir. O, Nuh peyğəmbərin Azərbaycanda yaşamış tarixi şəxsiyyət olduğu barədə cəsarətli fikirlər irəli sürmüşdür. SSRİ vaxtında bu bəyanat Kommunist partiyasının yeritdiyi milli ayrışdırıcılıq siyasətinə qarşı açıq üsyan idi. Bu da Ə. Hüseyninin həyatı bahasına başa gəlmişdir: Görkəmli yazıçı və cəsarətli tədqiqatçı Əbülfəz Hüseyni vətənpərvərlik ruhunda üsyankar yazılarına və çıxışlarına görə sovet imperiyasının nöqərləri tərəfindən gözümçüxdüyə salınmış və o, ağır sızıntı və məhrumiyyətlər içərisində həyatla vidalaşmışdır.

Bu Kitabın müəllifi 1970-ci illərdən başlayaraq Qobustan, Naxçıvan, Kəlbəcər, Gəncə, Mingəçevir, Şamaxı və Azərbaycanın digər regionlarında tədqiqatlar, müşahidələr aparmış və həmin ərazilərdə Azərbaycan xalqının çox qədim yazı mədəniyyətindən, qədim Azərbaycan Əlifbasından ilk dəfə xəbər tutmuşdur. O, qədim əlifbanı qayalara, daşlara həkk edilmiş piktoqraflar - şəkil sözlər sırasından aşkara çıxarmışdır.

Bu müddətdə müəllif qədim yazıları, rəsmləri, piktoqrafları oxumağın elmi prinsiplərini müəyyən etmiş, işləyib hazırlamış, müasir əlifbalardan çoxunun, müasir yazı sisteminin əsasında dayanan ilk fonetik işarələrin dinamikasını üzə çıxarmışdır. Bu axtarışlarda ilk dəfə ən yeni elmi nəticələr aşkarlanmışdır:

O cümlədən:

Gəmiqaya-Qobustan əlifbası çox qədim zamanlarda - e.ə. VIII min illiyə qədər Azərbaycan ərazisində, Azərbaycan: ***praaazərbaycan - praoğuz dilinin əsasında yaradılmışdır;***

E.ə. uzaq min illiklərdə indiki Azərbaycan ərazisində yaşamış digər etnosların da bu əlifbanın yaradılmasında xidmətləri olmuşdur.

Gəmiqaya-Qobustan çoxşəkilli əlifba olmuşdur. Müasir dünya əlifbaları: latın, kiril, ərəb, hind əlifba sistemləri, Çin-Yapon heroqlifləri və başqa sistemli yazılar sonralar Gəmiqaya-Qobustanın çoxşəkiliyindən bəhrələnərək, iqtibas edilərək yaradılmışdır.

Gəmiqaya-Qobustan Orxon-Yeniseylə eyni sistemli əlifbadır.

Orxon -Yenisey əlifbası uzaq min illiklərdə Azərbaycandan köçüb getmiş praoguz soylu xalqın nümayəndələri tərəfindən yaradılmışdır.

Gəmiqaya-Qobustan və Orxon-Yenisey 32 hərfdən: 9 sait və 23 samitdən ibarət olmuşdur; hər iki əlifba Göydən: Tanrıdan göndərilmiş - inam əsasında, sağdan sola - Tanrıdan insana - göydən yerə doğru. yazılmışdır; Sonralar Gəmiqaya-Qobustan Yerdən Göyə -Tanrıya doğru: soldan sağa yazılmağa başlamışdır;

Gəmiqaya-Qobustan Azərbaycan dilinin ərəb əlifbasından əvvəlki normaları, fonetik-leksik durumu haqqında yeni bilik vermək imkanındadır;

Gəmiqaya-Qobustan işarələri tək-tək hərflər, hərflərdən kombinə edilmiş piktoqraflar: şəkil-sözlər, epitafiya (qəbir daşı) yazılan kimi, qayalarda və yer altından çıxarılan arxeoloji eksponatlar üzərində, Azərbaycan xalçalarında pərakəndə halda aşkar edilmiş və nizama düzülmüşdür; müəllif bu yazıları daha çox Gəmiqaya və Qobustanda müşahidə etdiyinə görə onu «Gəmiqaya-Qobustan Əlifbası» adlandırmışdır. O, bu əlifbanı ilk dəfə tapmış, oxumuş, sistemə salmış, bəzi fonetik-leksik xüsusiyyətlərini təyin etməyə çalışmış və onun **300-ə** yaxın kəlmədən ibarət sözlüyünü tərtib etmişdir.

İşğallar, müharibələr, qarətlər nəticəsində bu əlifba ilə yazılmış mətnlər məhv edilmiş və oğurlanmışdır.

Gəmiqaya-Qobustanın başqa əlifbalardan əsas fərqi-onun Yaradılış əlifbası olmasındadır. Burada 32 hərfdən hər biri qədim azərbaycanlının(oğuzun) Yaradılış fəlsəfəsindən irəli gələn əlamətlərin əks etdiricisidir.

Gəmiqaya-Qobustan Əlifbası - Gəmiqaya-Qobustan mədəniyyətinin tərkib hissəsidir.

Gəmiqaya-Qobustan əlifbasının, ərəb işğalçıları tərəfindən qadağan edildiyi 1300 ildən sonra yenidən aşkara çıxarılması - əlifbanın meydana gəlməsində uydurma «Finikiya birinciliyi» -nə son qoymuşdur.

Əlifbalar xalqların taleyində müstəqilliyin əsas atributlarından biri kimi, çox böyük rol oynamışdır.

Müstəqil əlifba-müstəqil dil, müstəqil dövlət amilini şərtləndirmiş, tamamlamış, təsdiq etmişdir. Bəzən müstəqil dövləti olmayan xalqların varlığını, yaşarılığını onların müstəqil əlifbaları təyin etmişdir.

Amma hər müstəqil əlifba heç də müstəqil yaradılmamışdır. Hər yeni əlifba Vahid əlifba Ağacının yeni budağı kimi meydana gəlmişdir. Yəni Vahid Əlifba Ağacının yarpaqlarından-hərflərindən müxtəlif əyri-lər, çıxıntılar, nöqtələr, başqa fərqi əlamətlərlə özünə yeni əlifbalar quraşdırmışdır.

Bu hətta eyni xalqın ayrı-ayrı dövlətlərinin «fərqli olmaq» tələbindən irəli gəlmişdir. Məsələn, VIII əsrdə Altay ətrafında Türk qırğız dövlətini süquta uğratmış türk uyğur dövləti «müstəqillik atributu» kimi, öz uyğur əlifbasını yaratmış, daha qədim və mükəmməl, yazıb-oxumaq üçün daha əlverişli və şöhrətli Orxon-Yenisey əlifbasının fəaliyyətinə xitam verilmişdir. Belə hallar başqa əlifbaların da taleyində müşahidə edilmişdir.

Gəmiqaya-Qobustan Sivilisasiyanın inkişafında, dünya əlifbalarının taleyində məhz Dünyanın vahid Əlifba Ağacı rolunu oynamışdır.

Gəmiqaya-Qobustan 1300 illik (bəlkə daha qədim) qadağalardan, təqiblərdən sonra, bu kitabın müəllifi tərəfindən dünyaya yenidən qayıtmışdır. Onun bir çox sirləri hələ bundan sonra öyrəniləcək, öyrənildikcə elm daha da zənginləşəcəkdir.

Dünya yazı mədəniyyətinin tarixində Gəmiqaya-Qobustan yeni bir tarixdir.

Gəmiqaya-Qobustan Əlifbası ilə dünya ilk dəfə Yer üzündə ən qədim mədəniyyətdən xəbər tutmuşdur. Bu: Gəmiqaya-Qobustan mədəniyyətidir. Bu mədəniyyətin aşkarlanması asan olmamışdır.

Arxeologiyada «ibtidai inamlar» məsələsi dərin kök salıb və uzaq keçmişin sirlərini dərk edə bilməyin qarşısında keçilməz səddə çevrilib. Bu səddin o üzündə Tanrıçılıq dayanır. Müasir dinlərin bəhrələndiyi, əsaslandığı və «unutduğu» Tanrıçılıq.

Tanrıçılıq - elmlə dini özündə birləşdirmiş ən qədim və ən mükəmməl dünyagörüşüdür.

Tanrıçılıq - dünyanın vahid dini sisteminin əsasında dayanır. Mövcud dinlərin hamısı: islam, xristianlıq, iudaizm və buddizm Tanrıçılıqdan bəh-

rələnmiş və öz təlimlərində Tanrıçılığı bu və ya digər dərəcədə yaşadırlar.

Həyatın qoşa sütunu: od və su; dörd ünsür: Su, işıq, göy, hava; Hər il yazın 1-ci günü həyatın yenidən dirilməsi və eyni vaxtda doğumun, dölün, artımın yenidən başlanması, Xeyirin Şər üzərində yenidən qələbə çalması; Təbiətdə yuxuya getmək və oyanmaq, insanın Tanrı və ailə qarşısında öz borcunu dərk etməsi Gəmiqaya-Qobustan rəsmlərində əks olunmuşdur.

Bununla yanaşı, Gəmiqaya-Qobustan rəsmlərində insanın Utuya: Günəşə - Tanrının yaratdığı Tanrı, Tanrı qüdrətinin baş təmsilçisi kimi, pərəstiş etməsi, uşaqlı anaların Günəşin qızından (Sevit-iştar-Venera planeti) mərhəmət diləməsi, insanın göyə uçmaq arzusu (kosmonavt paltarı - skafandr geymiş adamlar), ilanın «qoruyucu» olmaq sirrini düşünmək, Ay Ana, ruhun quş timsalında göydən gəlib, yenə də göyə qayıtması, ilin yaz-yay yansının - işıq-isti, işığın - şir: şir bürcü, ilin payız-qış yarısının su-soyuq, suyun Buğa-öküz və Buğa - Öküz bürcü ilə, Ayın 28 gün olmağı ilə qadında ana halının da 28 günə bərabər olmağı, ay və il bütövlüyü, insanın «bütöv od» olması, «9 ay, 9 gün, 9 saatdan...» sonra məhz 10-cu ayda dünyaya gəlməsi, bütövlüyün 10-luq say sistemində aşkarlanması, Boz qurda bağlı inam və s. Gəmiqaya-Qobustan rəsmlərində əks olunmuşdur.

- Gəmiqaya-Qobustanda əlifba - yazı məsələsi belə qoyulur: Tanrı, ulu rəssam kimi, yaratdıqlarının əvvəl rəsmi çəkdi, sonra onlara ruh-can verdi; Tanrının rəsmləri kimi, işarələr insanın üzündə və bədənində, başqa canlılarda, ağaclarında, çiçəklərdə, otlarda göründü; insan-Tanrının qələmindən çıxmış 32 işarənin kombinə edilməsi kimi qəbul olundu; Tanrı öz səma Gəmisində Göydən Yerə 32 işarə-hərflər göndərdi, Əlifba üçün 32 hərflər normal hədd qoydu. Tanrı Göydən Yerə ilk müqəddəs Kitab göndərdi. Qobustanda «32 hərflər və 2 insan: kişi və qadın: 23 samit və 9 sait...» yüklənmiş Səma Gəmiyi yəqin ki, dünyanın ən 1-ci möcüzəsidir.

Ən azı 10 min il əvvəl (Azərbaycan EA tərəfindən müəyyən edilmiş e.ə. VIII minillikdə) yaşamış Gəmiqaya-Qobustan: praazərbaycan-praoğuz cəmiyyəti yüksək intizamlı cəmiyyət olmuşdur. Normadan-qanundan

kənara çıxmaq-uşaqdan böyüyədək, hətta ana bətnindəki körpədən-embriyondan ölkə başçısına-hökmdara qədər, hamıya yasaq edilmişdir. Abidələrdə bu həqiqət də öz əksini tapmışdır. Qobustanda «Ana və balta» heykəli bu intizamdan-qanundan-tərbiyədən söhbət açır. Bu heykəl «Dədə Qorqud Kitabı»ndakı «Ana haqqı-Tanrı haqqıdır» - Ana sözü -Tanrı sözüdür, hamı o haqqa, o sözə tabe olmalıdır - misalı ilə yaşadılır. Gəmiqaya-Qobustan bütövlükdə «Dədə Qorqud Kitabı»nın mifoloji qaynaqlarının baş mənbəyidir.

Gəmiqayada «Nuhun Gəmisi» rəsmlər qrupunu dünyanın 2-ci möcüzəsi hesab etmək olar.

Bəşəriyyəti Dünya daşqınından xilas etmiş Nuh Peyğəmbər və onun Gəmisi haqqında söhbətlər, əfsanələr min illərdən bəri dünyanı dolaşmaqdadır. Nuhun Gəmisi və dünyanı su basması haqqında ilk məlumatlar «Bilqamıs dastanı»nda, sonra Tövratda, İncildə və Quranda yazılmışdır. Bu xilaskar Peyğəmbər «Bilqamıs»da Utnapiştım, Tövratda və Bibliyada Noy, Quranda Nuh adı ilə təqdim olunur.

«Nuh» - «Gün» - Hun sözünün sonrakı şəkillərindəndir. (Necə ki, rus dilində də Nuh bəzən «Nux» şəklində yazılır).

Gəmiqayada Nuhun Gəmisinin üstündə Gəmiqaya-Qobustan əlifbası ilə «Gün» və «Ütu» sözləri yazılmışdır. Kitabda həmin sözlərin elmi açımı verilir: Gün-Qun-Hun-Nuq-Nuh-Nux.

«Utu» sözü də Gün Tanrı - Tanrının yaratdığı Tanrının adlarındandır. Həmin ad - Utu, Nuh peyğəmbərin də adlarından birinə çevrilmişdir. Necə ki, Bilqamıs dastanında «Utnapiştım» dünyanı daşqından xilas etmiş peyğəmbərin adı kimi verilir. Buradan aydın olur ki, həm Nuh peyğəmbərin, həm də onun ölkəsinin - “Azərbaycanın qədim adlarından biri” həm «Gün» , həm də «Utu»: Utlar - Odlar ölkəsi - bilavasitə Tanrının adlarından yaranmışdır.

Gəmiqaya və Qobustan Günəşin şəkli və kombinə edilmiş «Utu» sözü ilə zəngindir. Gəmiqayada Nuhun gəmisinin üstündə də Günəş rəsmi ilə kombinə edilmiş «Utu» sözü aydın oxunur.

Yuxanda qeyd etdiyimiz kimi,»Bilqamıs»da «Utu» həm də Utnapiştımın- Gün-Hun-Nuh Peyğəmbərin ölkəsinin adıdır.

Nəhayət, kitabda «Naxçıvan» etnotoponiminin də məzmunu açılır: **Nuhçu mən - Nuhçu ban** - Nahçıvan - Naxçıvan. Yəni: **Nuhçu xalq**: - Nuhun öz gəmisində xilas etdiyi xalq; Nuh yeri.

Nuhun Gəmisi haqqında min illərdən bəri dünyanı dolaşan söhbətlərin, yazıların yeganə tarixi - maddi əsası, əyani dəlili - sübutu yalnız Azərbaycan torpağında - Naxçıvan dağlarında neçə min il əvvəl yaradılmış və ilk dəfə bu kitabın müəllifi tərəfindən aşkar edilmiş Nuhun Gəmisi rəsmlər qrupudur.

Məhəmməd Peyğəmbərin «Buraq» ata minərək meraca-Tanrının hüzuruna getməsi haqqında hədislərin də Gəmiqaya və Qobustanda, ilk dəfə bu kitabın müəllifi tərəfindən aşkar olunan rəsmləri Azərbaycanın və dünyanın tarixi möcüzələrindən sayılmalıdır.

Gəmiqaya-Qobustan rəsmləri incəsənətin çox sirrini özündə qoruyub saxlamışdır. O sirrlər bu günə qədər açılmamışdır. Sırrın birincisi odur ki, Gəmiqaya-Qobustan rəssamı Tanrının göndərdiyi 32 işarədən çox sayda kişi, qadın və Yaradılış ideyasının başqa atributlarını (müxtəlif heyvan, quş, balıq və s. daxil olmaqla) yaratmış, onları bilavasitə qayaların köksünə həkk etmişdir. Müasir incəsənət bu rəsmlərin, çox təbəqəli rəsm yaratmaq üsulunun mexanikasını öyrənə və mənimsəyə bilsə, rəssamlıqda, heykəltaraşlıqda tamam yeni bir fəsil açılmış olar.

Gəmiqaya-Qobustan rəsmləri e.ə. I min illikdə qədim yunan (sonralar yunan-Roma) mədəniyyətinin və incəsənətinin və elminin, ədəbiyyatının inkişafına çox güclü, müsbət təsir göstərmişdir. Yunan əsatirlərində bilavasitə Azərbaycan ərazisindən söhbət getməsi (Prometeyin Qafqaz dağlarında çarmıxa çəkilməsi, Qarqar igidlər və Amazon qızları haqqında əfsanələr və s.) bunu sübut edir. Azərbaycana gəlib, burada atomizm nəzəriyyəsinə - Tanrıçılıqdan gələn, 4 ünsürə bağlı işıq və su, göylərə uçuş, hesab, 10-luq say sistemi, həftənin 7 günü, Günəş və Ay təqvimləri, rəqəm-işarələri, elmdə bu gün də «ərəb» və «roma» (Rum) rəqəmləri adlandırılan, nəhayət, 32 hərflə, çoxşəkili qədim Azərbaycan (praazərbaycan-praoğuz: Gəmiqaya-Qobustan) Əlifbasını diqqətlə öyrənən və mənimsəyən yunanlar sonralar bütün bu mədəniyyəti öz adlarına çıxmışlar.

Yunanlar fonetik əlifbanı heç də bu günədək deyildiyi kimi, finikiyalılardan deyil, qədim Azərbaycan: Gəmiqaya-Qobustan əlifbasından götürmüşlər.

Finikiyalılar və ərəblər eyni-sami tayfalarının-xalqlarının nümayəndələri olmuşlar. Əgər yunan-latınlar fonetik əlifbanı onlardan qəbul etmişlərsə, nə üçün bu samilər: finikiyalılar, ərəblər və yəhudilər «öz əlifbalarından» imtina edərək, onun əvvəlki işarələri əsasında yeni ərəb və yəhudi əlifbalarını yaratmışlar? Burada məntiq yoxdur. Deməli, finikiyalıların da öz əlifbaları olmayıb, onlar da qədim Azərbaycan: Gəmiqaya-Qobustan Əlifbasından bəhrələnmişlər.

Başqa bir vacib məsələ: qədim yunan-roma incəsənəti Gəmiqaya-Qobustan incəsənətinin əsasında meydana gəlmişdir. Gəmiqaya və Qobustanda yaradılmış və bu gün də heyrət oyadan kişi və qadın rəsmlərinin surətləri qədim yunan incəsənətində aydın müşahidə olunur. Bu işə dünya mədəniyyəti tarixində bu günədək öyrənilməmiş, açılmamış bütöv bir səhifədir. Bu səhifə öyrənildikcə dünya mədəniyyəti: elmi və incəsənəti daha da zənginləşəcək.

Gəmiqayaçı rəssam Nuhun Gəmisinin üstündə Nuh Peyğəmbərin özünün də rəsmini yaratmışdır. Şübhəsiz, o, xalqdan eşitdiklərinə və öz biliyinə, təsəvvürünə əsaslanmışdır. Hər halda həmin rəssam həqiqətə daha yaxın olmuşdur. E.ə. uzaq minilliklərin Gəmiqayaçı - Qobustançı rəssamı öz nadir sənət əsərləri - rəsmləri ilə bəşəriyyəti Dünya daşqınından xilas etmiş Nuh Peyğəmbərə və onun xilaskar Gəmisinə əbədi heykəl qoymuşdur.

Tanrıçılıq - Azərbaycanın və bütün türk dünyasının milli ideologiyasının əsasıdır.

Nəsimi deyir: Ey kitabından üzün gül bir vərəq

Tarixçilərin təyin etdikləri e.ə VIII minillikdən üzü bəri işarəlik - həriflik (hürufilik) müxtəlif şəkillərdə yaşadılmışdır. O cümlədən qaya təsvirlərində və gil (saxsı) qabların üzərindəki naxışlar kimi. Gəmiqaya - Qobustan mədəniyyəti bunun aydın nümunəsidir. Bu nümunələr üzərində müşahidələrimiz sübut edir ki, əlifba məhz işarəliyin - ilkin hürufiliyin vəhdəti, Tanrıçılığın -yaradılış ideyasının əks etdiricisi kimi meydana çıxmışdır.

Dahi Nəimi-Nəsimi hünərfiliyi XIV əsrdə Azərbaycan xalqının tarixi haqqını bərpa edən əsil inqilab idi. Tanrıçılıq «Dədə Qorqud» kəlamlarında müxtəlif üstüörtülü mifoloji anımlarda və Nəsiminin şerlərində yəni yəni yaşamaq hüququ qazanmışdır. «Dədə Qorqud Kitabı» Cavidan-Babək hərəkatı və Nəimi-Nəsimi hürufçiliyi bir-birinin davamı olan üç böyük üsyan, üç inqilab idi. Bu üsyanların - inqilabların hər üçünün mahiyyəti milli oyanışa, milli ideologiyayı yaşatmağa xidmət edirdi. Cavidan-Babək hərəkatı açıq üsyan idi. Dədə Qorqud kitabı və Nəimi - Nəsimi hürufçiliyi isə gizli, pərdəarxası mübarizə idi. Hər üçü faciə ilə sona yetmiş, özündən sonra tarixin ağır sınaqlarına məruz qalmışdır. Gəmiqaya-Qobustan isə milli ideologiyayı yaşatmaq yolunda ilk inqilabi mübarizə, ilk üsyan, ilk sıçrayış idi və birbaşa gələcəyə ünvanlanmışdır. Bu, ideoloji mübarizənin ən gizli forması idi. Onu yaradıb qoyub gedən müdrik atalar daha uzaq-görən olmuşdur.

Dədə Qorqud gizli mübarizə üçün çox incə yol seçmişdir: Anam Adı - Qaba Ağac, Əzvay qurd əniyi erkəyində bir köküm var, Atam adı - Qağan Aslan, Ağ Sunqur quşunun erkəyində bir köküm var, - İmperiyanın casusları bunlardan baş açma bilmədilər. Hesab etdilər ki, bunların hamısı nağıldır.

Nəsimi də gizli mübarizənin incə yolunu seçmişdir. O, fikrini şeirlə, nəğmə ilə çatdırırdı xalqa. İmperiya casusları bu nəğmələrə də bir müddət diqqət yetirməmişdilər. Amma bir gün onlar onun gizli mahiyyətini anladılar, Nəsiminin Babəkdən daha qorxulu düşmən olduğunu duydular və onu da Babəksayağı qətlə yetirdilər. Nəsimi şerləri isə heç bir qadağana baxmadan xalqın dilində və qəlbində yaşadı və yaşayır.

Nəsimi insanı «Dörd ünsürün, 12 ulduz bürcünün və 32 hərfin nəticəsi» hesab edirdi (Bax Nəsimi divanı. B.1973. səh. 647-649). Dahi şair Tanrıçılıqdan gələn ideyanı ərəb hərfləri ilə ideallaşdırırdı. O, ərəb hərflərinin heç də qrafik gözəlliyindən, estetikasından söz açmırdı, hər bir hərfin arxasında dayanan məzmunu, mahiyyəti tərənnüm edirdi, hərfi kod, işarə kimi diqqətə çatdırırdı. «Nəsimi divanında» Əlif-lam və tərs əlifba» bölməsində toplanmış şerlərin (5 şerin) ilk misraları ərəb əlifbasının 30, bəzən

29 işarəsinin adları ilə başlanır: Əlif, bey, tey, sey, cim, xey, dal, zal, rey, sin, qaf, kaf, lam, mim, nun, hey, yey və s.

Nəsimi dövründə qədim praazərbaycan - praoguz əlifbası: Gəmiqaya-Qobustan əlifbası artıq 700 il idi ki, xalqa qadağan etdirilmişdi. Amma Tanrıçılıq-yaradılış ideyası xalqın yaddaşında nəsil-dən-nəsilə ötürülərək yaşadılmışdır. Nəsimi ərəb hərf və rəqəm (əbcəd) adları ilə öz xalqının ən qədim inamlarını, Tanrıçılığın atributlarını sevərək təbliğ edirdi. Nəsimi ərəb əlifbasının 28 hərfdən, 33 işarədən ibarət olduğunu (Bax. Z.T.Hacıyeva. Əski əlifba. B.1989. s.60) əlbəttə ki, bilirdi, amma rübai və qəzəllərində «32 hərf (hüruf), 32 nişan, 32 gizli sirr, 32 haqq kəlamı» və s. işlədirdi.

«Ünsürün dörd oldu, həddin şeş cəhət»

Yəni: Sən 6 cəhətli Kainatda 4 ünsürdən yarandın.

Məğribu məşriqdən oldu seylimiz,

Yeddi ulduz, on iki bürc əslimiz».

Yəni: Biz qərbdən şərqdək dünyanı dövrəyə alan suyun içində var olmuşuq.

Əslimiz isə: Ay, Gün, Merkuri, Sevit (Venera), Mars, Yupiter, Saturn ulduzundan - Günəş sistemindən və 12 ulduz bürcündəndir. (Günəş il ərzində o bürcərdən keçir).

«Mən otuz iki hürufəm ləmyəzəl».

Yəni: mən əzəli və əbədi olan 32 Tanrı işarəsinin (Hərfinin) cəmiyəm.

«Ey üzün həqdən 32 nişan».

Yəni: Ey gözəl, sənin üzün Tanrının çəkdiyi 32 müqəddəs işarənin cəmi olduğu üçün gözəlliyinin misli-bərabəri yoxdur.

«32-nin nişanıdır üzün».

Yəni: Üzün bütün 32 Tanrı işarəsinin cəmi olduğu üçün sən ən gözəlsən.

«Gər səni düşündə görsəydi pəri,

Oda salaydı otuz iki pəri».

Yəni: Əgər Günəşin qızı - pəri səni yuxuda görsəydi. Kainatı hərəkətə gətirən çarxın 32 pərini qısqanclıq odunda yandırardı.

«Gördü çün kim binişani dişlərin,
Otuz iki gizli kani dişlərin».

Yəni: Kim gördüə o nişansız - eyibsiz və 32 sırrı saxlayan 32 gözəl dişlərini, heyranı oldu.

«Haqq-Təala adəm oğlu özüdür,
Otuz iki həq kəlamı sözüdür».

Yəni: Tanrı hər yerdə olmaqla insanın qəlbindədir və insanda hər işarə, hər cism Tanrının 32 gizli kəlamı, sözü, işarəsidir, onların cəmidir və eynidir.

Nəsimi bəyan edir ki, bütün sözlər Tanrının göndərdiyi 32 müqəddəs sözdən- kəlmədən, işarədən törəmişdir. Dahi şair - filosof işarənin məhz sözün işarəsi - söziün - kəlamın şəkli olduğunu söyləyirdi. Dünyanın böyük alimləri: Humbolt və Sössür yazırlar ki, söz - dil işarələr sistemidir. Bu sistem qədim türkün yaradılış ideyasında bir qədər fərqli şəkildə əksini tapmışdır. Gəmiqaya – Qobustan, Mingəçevir və Baykal abidələri dilçilikdə işarələr nəzəriyyəsinin əsasında dayanan qrafik formaları müxtəlif təsvirlərdə yaşadaraq bu günümüə çatdırmışdır.

«Qaimü daim üzündür səmrədi,
Həm kitabdır cəmalın əbcədi»

Yəni: Sənin üzün ağ kağıza yazılmış əbədi işarənin gözəl bəhrəsi, həm də bütün hərflərin cəmindən yaranmış kitabdır. Burada söhbət ümumiyyətlə kitabdan, - ən əzəli kitabdan gedir.

«Qaşü kirpik yeddi oldu saç ilə,
Həq kitabı uşbu babdan açıla.»

Yəni: Sənin qaşın, kipriklərin və saçların yaradılışın, 4 ünsürün rəmzi tək yeddi oldu və haqqın-Tanrının kitabı bu fəsildən açılısın - oxunsun gərək. Burada müqəddəs kitabımız Quranla yanaşı, yenə də Tanrının daha uzaq zamanlarda göndərdiyi kitaba işarə olunur.

«Surətin müşəfdir, ey çubi xüram,
Kipriğin, qaşınla zülfündür kəlam».

Yəni: Sənin camalın-surətin Kitabdır, ey Tuba boylu, ey sərv boylu; kipriğin qaşın və zülfün-saçın bu Kitabı tamamlamışdır. Yenə də Nəsimi nə zamansa yaradılmış eşq kitabından söz açır.

«Əbcəd ilə mim əlif badır üzün»

Yəni: rəqəmlə sayılarda, sənin üzün bütöv əlifbadır, yəni yenə də 32 hərflə Kitabdır.

32 - bütün işarələrin və bütün sözlərin cəmi kimi verilir Nəsimidə. Dahi şair başqa sayların cəmində də 32 sayını aşkarlayır:

«Dörd gərək, dörd-dörd gərək, bir dörd gərək,

Yeddisi xətt istiva, üç dörd gərək».

Yəni: 4 ünsür 32 sayında da tamamlanır: 4 gərək - 4 ünsürün sayı gərəkdir: $4 \times 4 = 16$ gərək və daha bir 4 gərəkdir; Nəsimi burada misranın əvvəlindəki 4-lə sonundakı «bir dördü» də $4 \times 4 = 16$ kimi düşünməyi nəzərdə tutur. Yəni 16-nın 2 cəmi yenə də 32-dir.

Yeddisi xətt istiva üç dörd gərək.

Yəni: 7 düz xətt tarazlananda 14 gecəlik bütöv Ay olur, yəni üstündə daha «üç 4 gərəkdir», iki 4 tarazlanmış, bütöv Aya çevrilmiş və 14 sayını 2 dəfə təkrar edir: $14 + 14 = 28$; yerdə daha bir 4 qalır ki, bu da 4 ünsürün öz sayıdır. Ayın hər 7 günü 4 ünsürün birinə bərabər olur. Belə də 7 dəfə $4 = 28$; yerdə qalan 3-cü 4-28-ə əlavə olunur və nəticədə yenə də 32 alınır.

Bu, əsl riyaziyyat məsələsidir ki, birbaşa Tanrıçılıqdan gəlir və bu ən mürəkkəb məsələnin yaradıcısı, kəşf edəni, müəllifi dahi Nəsimidir. Bu məsələ bu günə qədər kimsə tərəfindən həll edilməmişdir. Bu cür məsələləri heç bu gün də, Tanrıçılığın ideya əsaslarını bilmədən, heç kim həll edə bilməz.

«32 laməmat illa həyat»

Yəni: Həyatın İlahinin öz hikmətiylə verdiyi 32-dən başqa əlaməti yoxdur.

Materialistlər deyirlər: «Hər şeyin yaradıcısı varsa, yaradanın da yaradıcısı olmalıdır. Onların özlərinin başqa bir fikri bunu rədd edir: «Kainat əzəldən mövcuddur, onu heç kim yaratmamışdır». Tanrıçılıqda bu fikir belə açıqlanır: «Tanrı əzəldən mövcuddur. Onu heç kim yaratmamışdır, hər şeyi - bütün qanunları o özü yaratmışdır.»

Ayın 28 gün, «dölə çağırış»ın da 28 gün olması Tanrının öz sirri - öz qanunudur. Gəmiqaya-Qobustan insanı bu qanundan baş çıxarmağa çalışıb. Niyə məhz 28 gün? Həyat, doğum, artım məhz bu kodlara:

4, 7,28,32 kodlarına bağlıdır. Nəsimi bu kodları məhz kod - şifrə kimi tərənnüm edir. Bu kodlar gəmiqaya - Qobustan - Mingəçevir və Baykaldə da müxtəlif formalarda əks olunmuşdur.

Fiziklərin belə bir fikri var: 27-ci ölçüdə o yana getmək mümkün deyil. Kainatda isə ölçülər saysız qədər çoxdur. Deməli, elm 28-ci ölçünün qapısında dayanıb. 28-ci ölçü ilə 28 günün əlaqəsi varmı? Mübahisə etmirik.

«Yeddi yerdə otuzikidir üzün,
İyirmi səkkiz göstərər iki gözün.
Qamətin səksən səkkiz edər bəyan,
Yetmiş iki bildirər nitqi sözün» (1.593),

Bu rubaidə 1-ci misra: otuz iki işarənin - hərfin, sözün cəminin - 7 planetdə olması kimi bir mübaligədir, yəni sən o dərəcədə gözəlsən ki, gözəlliğin 7 planetə hakimdir. 2-ci misra: Sənin iki gözün 28-i - həyatın özülünü, əsasını göstərir. Yəni ki, sənin gözlərin həyatın özüdür, onlar mənə həyat verir.

Nəsimi gözəlin üzündə 2 on dörd gecəlik Ay görür.

«Gər dilərsən xaliqi etmək əyan,
Hərfi sözsüz necə eylərsən bəyan.
Hərfdən özgə xaliqə yoxdur nişan.»

Yəni: Tanrı dünyanı işarələrlə - hərflərlə qurub; hər işarənin - hərfin arxasında isə söz dayanır, Tanrı yaratdığına - insana bundan kənar əlamət aramaq əbəsdir və hərfdən özgə Xaliqə - Allaha nişan - əlamət tapmaq mümkün olmadığını bəyan edir.

«Ey boyun həqdən 32 nişan». Bundan əvvəlki rübaisində Nəsimi gözəlin üzünü həqdən 32 nişan adlandırmışdı; indi onun boyuna «32 nişan» qiymətini verir; bununla da əvvəlki fikri daha da genişləndirir.

Orxon - Yenisey abidələrində insanın boyu 32 nişandan - işarədən ibarət nəzərdə tutulur. Hər ikisində 32: tamamlanmış kitabdır. Yəni, həm Gəmiqaya- Qobustan və Orxon-Yenisey abidələrində, həm də Nəsimidə insan, ölçülərin cəmi ilə - Kitabdır. Kitab: sözün və işarənin cəmindən ibarət bitmiş, bitirilmiş, heç bir şərhə, düzəlişə ehtiyacı olmayan, toxu-

nulmaz, müqəddəs bütövlükdür. O bütövlükdə Tanrı bir daha öz yaratdıqlarına əyan olur. (Bitik-bitak: Kitab. Burada səslərin yerdəyişməsi heyrət oyadır!)

Nəhayət, Nəsimi sevdiyi gözələ deyir ki, «Ey, kitabından üzün gül bir vərəq». Misrada söhbət ümumi halda kitabdan gedir. O kitab ki, insanın üzünü əks etdirir; Tanrı insanın üzünü O Kitaba, O Kitabı insanın üzünə oxşar yaratmışdır. O Kitab Qobustanda əlifba daşında (29-cu daşda) insan surətlərinin, o sıradan işıq ilahəsi - gözəl surətinin, Ana və uşaq, gənc və müdrik atalar və «müdrək heyvan» surətlərinin, nəhayət, Gəmiqaya-Qobustan əlifbasının bütün çoxşəkilli 32 hərfinin əhatəsində, daş lövhənin ortasında, diqqət mərkəzində görünür.

Nəsimi deyir ki, Sən Tanrının yaratdığı Kitabsan və sən o gül üzün müqəddəs Kitabdan, Sən - Kitabdan bir gül vərəqdür.

Nəsiminin şərlərindən belə nəticə alınır ki, Tanrıçılıqda elmlə din bir yerdə düşünülmüşdür və sonralar dini elmdən ayırmağa göstərilən cəhdlər fikir ayrılıqlarına, bəzən anlaşılmazlığa gətirib çıxartmışdır. **Elmlə dinin eyni mənbədən: Tanrıdan - Allahdan gələn vahid ideya olduğunu müqəddəs kitablar: Zəbur, Tövrət, İncil və Quran tam sübuta yetirir.**

Gəmiqaya-Qobustan mədəniyyəti: Əlifbası və incəsənəti Azərbaycan xalqının və bütün bəşəriyyətin misilsiz nailiyyətidir. **Bəşəriyyətin yolu Tanrıçılıqdan, yəni qədimdə olduğu kimi, elmlə dinin birliyindən və bu birliyin müasir dünyada həyata keçirilməsindən ibarətdir.**

**НУЪУН КӘМИСИ ВӘ КӘМИГАЈА-ГОБУСТАН
ӘЛИФБАСЫ**

Бу ҡитабын мұәллифи сон илләрдә апардығы тәдгигатлар нәтичәсиндә там ајдынлығы илә јәгин етмишдир ки, Азәрбајчан дүңјада ән гәдим вә ән мұкәммәл әлифбанын Вәтәни, Азәрбајчан-түрк халгы о әлифбанын јарадычысыдыр. Бу әлифба ишарәләри Азәрбајчан әразисиндә чох гәдим заманларда гајалар, дашлар үзәринә һәкк едилмишдир.

Нахчыванда Кәмигаја, Бақы јахынлығында Гобустан гајалары гәдим ишарәләр вә рәсмләрлә хүсусилә зәнқиндир.

Һәлә «ССРИ» вахтында 1920-90-чы илләрдә Азәрбајчанда ке-ниш археоложи тәдгигатлар апарылмышса да, бурадақы гәдим јазылар диггәтдән јајынмышдыр. Гобустан абидәләри һаггында илк дәфә 1924-чү илдә хәбәр верилмиш, 1938-чи илдә археолог-алим Исаг Чәфәрзадә ону ашкара чыхармыш, 1947-чи илдән исә тәдгигинә башламышдыр. Сонралар бу иши башга алимләр да-вам етдирмишләр. 1973-74-чү вә сонрақы илләрдә чап олунмуш Гобустан һаггында албом-китабларда вә дикәр нәшрләрдә, о чүм-ләдән Азәрбајчан Совет Енсиклопедијасында (I чилд, 1976) гејд олунмушдур ки, Гобустан гаја тәсвирләри куја «ибтидаи инсан-ларын, овчуларын вә чобанларын әл ишләридир».

Амма бурадақы тәсвирләрин өзү сүбут едир ки, онлар јүксәк дәрәчәдә инқишаф етмиш мәдәнијјәтин данылмаз изләридир. Бун-лар һеч дә чобанларын мәнәсыз чызма-гаралары дејил, истедадлы рәссамлар вә биличиләр тәрәфындән чәкилмиш надир сәнәт ин-чиләридир. Бу рәсмләр гајаларын көксүндә бәдии, һәндәси-рија-зи дәгигликлә газылмыш, һәкк едилмишдир. Бунларын һамысы сөзлү ишарәләрдир вә Танрычылыг-јарадылыш инамыны јер-көј әлағәләрини, космик дүшүнчәни әкс етдирир.

Кәмигаја абидәләрини исә Азәрбајчан МЕА-нын мұхбир үзвү Вәли Әлијев 1968-чи илдән тәдгиг етмәјә башламышдыр. В.Әлијев һә-

мин мөвзуда бир нечә китаб чап етдирмиш, *эсасэн тапылмыш абидләрин гәдим рәсм әсәрләри олмасына үстүлүк вермиш, бунулла бирликдә* јазмышдыр ки, Кәмигајада гәдим јазы ишарәләринә тәсадүф олунур, бу јазылары ачыгламаг дилчи мүтәхәссисләрин үзәринә дүшүр.

Филолокија елмләри намизәди мәрһум Әбүлфәз Һүсәјни Кәмигаја рәсмләриндә јазы ишарәләринин олмасы гәнаәтинә кәлмиш, бәзи сөzlәри охумаға чәһд көстәрмишдир. О, Нух пејғәмбәрин Азәрбајчанда јашамыш тарихи шәхсијјәт олдуғу барәдә чәсарәтли фикирләр ирәли сүрмүшдүр. ССРИ вахтында бу бәјанат Коммунист партијасынын јеритдији милли ајрысечкилик сијасәтинә гаршы ачыг үсјан иди. Бу да Ә. Һүсәјнинин һәјаты баһасына баша кәлмишдир: Көркәмли јазычы вә чәсарәтли тәдгигатчы Әбүлфәз Һүсәјни вәтәнпәрвәрлик руһунда үсјанкар јазыларына вә чыхышларына көрә совет империјасынын нөкәрләри тәрәфиндән көзүмчыхдыја салынмыш вә о, ағыр сыхынты вә мәрһумијјәтләр ичәрисиндә һәјатла видалашмышдыр.

Бу Китабын мүәллифы 1970-чи илләрдән башлајараг Гобустан, Нахчыван, Кәлбәчәр, Кәнчә, Минкәчевир, Шамахы вә Азәрбајчанын дикәр рекионларында тәдгигатлар, мүшаһидәләр апармыш вә һәмин әразиләрдә Азәрбајчан халгынын чох гәдим јазы мәдәнијјәтиндән, гәдим Азәрбајчан Әлифбасындан илк дәфә хәбәр тутмушдур. О, гәдим әлифбаны гајалара, дашлара һәкк едилмиш пиктографлар - шәкил сөzlәр сырасындан ашкара чыхармышдыр.

Бу мүддәтдә мүәлиф гәдим јазылары, рәсмләри, пиктографлары охумағын елми принципләрини мүәјјән етмиш, ишләјиб һазырламыш, мүасир әлифбалардан чохунун, мүасир јазы системинин әсасында дајанан илк фонетик ишарәләрин динамикасыны үзә чыхармышдыр. Бу ахтарышларда илк дәфә ән јени елми нәтичәләр ашкарланмышдыр:

О чүмләдән:

Кәмигаја-Гобустан әлифбасы чох гәдим заманларда - е.ә. VIII мин иллијә гәдәр Азәрбајчан әразисиндә, Азәрбајчан: *праазәрбајчан* - *праоғуз* дилинин әсасында јарадылмышдыр;

Е.ә. узаг мин илликләрдә индики Азәрбајчан әразисиндә јаша-мыш дикәр этносларын да бу әлифбанын јарадылмасында хид-мәтләри олмушдур.

Кәмигаја-Гобустан чохшәкилли әлифба олмушдур. Мүасир дүнја әлифбалары: латын, кирил, әрәб, һинд әлифба системләри, Чин-Јапон һероглифләри вә башга системли јазылар сонралар Кәмигаја-Гобустанын чохшәкиллијиндән бәһрәләнәрәк, игтибас едиләрәк јарадылмышдыр.

Кәмигаја-Гобустан Орхон-Јенисејлә ејни системли әлифба-дыр.

Орхон -Јенисеј әлифбасы узаг мин илликләрдә Азәрбајчандан көчүб кетмиш оғуз сојлу халгын нүмајәндәләри тәрәфиндән јара-дылмышдыр.

Кәмигаја-Гобустан вә Орхон-Јенисеј 32 һәрфдән: 9 саит вә 23 самитдән ибарәт олмушдур; һәр ики әлифба Көјдән: Танрыдан көндәрилмиш - инам әсасында, сағдан сола - Танрыдан инсана - көјдән јерә доғру. јазылмышдыр; Сонралар Кәмигаја-Гобустан Јердән Көјә -Танрыја доғру: солдан саға јазылмаға башламыш-дыр;

Кәмигаја-Гобустан Азәрбајчан дилинин әрәб әлифбасындан әввәлки нормалары, фонетик-лексик дурумуну һаггында јени билик вермәк имканындадыр;

Кәмигаја-Гобустан ишарәләри тәк-тәк һәрфләр, һәрфләрдән комбинә едилмиш пиктографлар: шәкил-сөзләр, епитафија (гә-бир дашы) јазылары кими, гајаларда вә јер алтындан чыхары-лан археоложи експонатлар үзәриндә, Азәрбајчан халчаларында пәрәкәндә һалда ашкар едилмиш вә низама дүзүлмүшдур; мүәл-лиф бу јазылары даһа чох Кәмигаја вә Гобустанда мүшәһидә етдијинә көрә ону «Кәмигаја-Гобустан Әлифбасы» адландыр-мышдыр. О, бу әлифбаны илк дәфә тапмыш, охумуш, системә салмыш, бәзи фонетик-лексик хүсусијјәтләрини тәјин етмәјә ча-лышмыш вә онун **300-ә** јахын кәлмәдән ибарәт сөзлүјүнү тәртиб етмишдир.

Ишғаллар, мұһарибәләр, гарәтләр нәтичәсиндә бу әлифба илә жазылмыш мәтнләр мәһв едилмиш вә оғурланмышдыр.

Кәмигаја-Гобустанын башга әлифбалардан әсас фәрги-онун Жарадылыш әлифбасы олмасындадыр. Бурада 32 һәрфдән һәр бири гәдим азәрбајчанлынын *Жарадылыш фәлсәфәсиндән ирәли кәлән әламәтләрин әкә етдиричисидир.*

Кәмигаја-Гобустан Әлифбасы - Кәмигаја-Гобустан мәдәнијә-тинин тәркиб һиссәсидир.

Кәмигаја-Гобустан әлифбасынын, әрәб ишғалчылары тәрәфиндән гадаған едилдији 1300 илдән сонра јенидән ашкара чыхарылмасы - әлифбанын мејдана кәлмәсиндә ујдурма «Финикија биринчилији» -нә сон гојмушдур.

Әлифбалар халгларын тәлејиндә мүстәгиллијин әсас атрибутларындан бири кими, чох бөјүк рол ојнамышдыр.

Мүстәгил әлифба-мүстәгил дил, мүстәгил дөвләт амилини шәртләндирмиш, тамамламыш, тәсдиг етмишдир. Бәзән мүстәгил дөвләти олмајан халгларын варлығыны, јашарлылығыны онларын мүстәгил әлифбалары тәјин етмишдир.

Амма һәр мүстәгил әлифба һеч дә мүстәгил јарадылмамышдыр. Һәр јени әлифба Ваһид әлифба Ағачынын јени будағы кими мејдана кәлмишдир. Јәни Ваһид Әлифба Ағачынын јарпагларындан-һәрфләриндән мүхтәлиф әјриләр, чыхынтылар, нөгтәләр, башга фәрди әламәтләрлә өзүнә јени әлифбалар гурашдырмышдыр.

Бу һәтта ејни халгын ајры-ајры дөвләтләринин «фәргли олмаг» тәләбиндән ирәли кәлмишдир. Мәсәлән, VIII әсрдә Алтај әтрафында Түрк гырғыз дөвләтини сүгута уғратмыш түрк ујғур дөвләти «мүстәгиллик атрибуту» кими, өз ујғур әлифбасыны јаратмыш, даһа гәдим вә мүкәммәл, жазыб-охумаг үчүн даһа әлверишли вә шөһрәтли Орхон-Јенисеј әлифбасынын фәалијјәтинә хитам верилмишдир. Белә һаллар башга әлифбаларын да тәлејиндә мүшаһидә едилмишдир.

Кэмигаја-Гобустан Сивилизасијанын инкишафында, дүнја элифбаларынын талејиндэ мэхз Дүнјанын ваһид Элифба Ағачы ролуну ојнамышдыр.

Кэмигаја-Гобустан 1300 иллик (бэлкэ даһа гэдим) гадағалардан, тэгиблэрдэн сонра, бу китабын мүэллифи тэрэфиндэн дүнјаја јенидэн гајытмышдыр. Онун бир чох сирлэри һэлэ бундан сонра өјрэнилэчэк, өјрэнилдикчэ елм даһа да зэнкинлэшэчэкдир.

Дүнја јазы мэдэнијјэтинин тарихиндэ Кэмигаја-Гобустан јени бир тарихдир.

Кэмигаја-Гобустан Элифбасы илэ дүнја илк дэфэ Јер үзүндэ эн гэдим мэдэнијјэтдэн хэбэр тутмушдур. Бу: Кэмигаја-Гобустан мэдэнијјэтидир. Бу мэдэнијјэтин ашкарланмасы асан олмамышдыр.

Археолокијада «ибтидаи инамлар» мэсэлэси дэрин көк салыб вэ узаг кечмишин сирлэрини дэрк едэ билмэјин гаршысында кечилмэз сэддэ чеврилиб. Бу сэддин о үзүндэ Танрычылыг дајаныр. Мүасир динлэрин бэһрэлэндији, эсасландығы вэ «унутдуғу» Танрычылыг.

Танрычылыг - елмлэ дини өзүндэ бирлэшдирмиш эн гэдим вэ эн мүкэммэл дүнјакөрүшүдүр.

Танрычылыг - дүнјанын ваһид дини системинин эсасында дајаныр. Мөвчуд динлэрин һамысы: ислам, христианлыг, иудаизм вэ буддизм Танрычылыгдан бэһрэләнмиш вэ өз тэлимлэриндэ Танрычылығы бу вэ ја дикэр дэрэчэдэ јашадырлар.

Һэјатын гоша сүтуну: од вэ су; дөрд үнсүр: Су, ишыг, көј, һава; Һэр ил јазын 1-чи күнү һэјатын јенидэн дирилмэси вэ ејни вахтда доғумун, дөлүн, артымын јенидэн башланмасы, Хејирин Шэр үзэриндэ јенидэн гэлэбэ чалмасы; Тэбиэтдэ јухуја кетмэк вэ ојанмаг, инсанын Танры вэ аилэ гаршысында өз борчуну дэрк етмэси Кэмигаја-Гобустан рэсмлэриндэ экс олунмушдур.

Бунунла јанашы, Кэмигаја-Гобустан рэсмлэриндэ инсанын Утуја: Күнэшэ - Танрынын јаратдығы Танры, Танры гүдрэтинин баш тэмсилчиси кими, пэрэстиш етмэси, ушаглы аналарын Күнэшин гызындан (Севит-иштар-Венера планети) мэрһэмэт дилэмэ-

си, инсанын көжө учмаг арзусу (космонавт палтары - скафандр кејмиш адамлар), иланын «горујучу» олмаг сиррини дүшүнмөк, Ај Ана, руһун гуш тимсалында көјдөн кәлиб, женә дә көжө гајыт-масы, илин јаз-јәј јарысынын - ишыг-исти, ишығын - шир: шир бүрчү, илин пәјыз-гыш јарысынын су-сојуг, сујун Буға-өкүз вә Буға - Өкүз бүрчләри илә, Ајын 28 күн олмағы илә гадында ана һалынын да 28 күнә бәрабәр олмағы, ај вә ил бүтөвлүјү, инсанын «бүтөв од» олмасы, «9 ај, 9 күн, 9 саатдан...» сонра мәһз 10-чу ајда дүнјаја кәлмәси, бүтөвлүјүн 10-луг сәј системиндә ашкарланмасы, Боз гурдла бағлы инам вә с. Кәмигаја-Гобустан рәсмләриндә әкс олунмушдур.

- Кәмигаја-Гобустанда әлифба - јазы мәсәләси белә гојулур: Танры, улу рәссам кими, јаратдығларынын әввәл рәсмини чәкди, сонра онлара руһ-чан верди; Танрынын рәсмләри кими, ишарәләр инсанын үзүндә вә бәдәниндә, башга чанлыларда, ағачларда, чичәкләрдә, отларда көрүндү; инсан-Танрынын гәләминдән чыхмыш 32 ишарәнин комбинә едилмәси кими гәбул олунду; Танры өз сәма Кәмисиндә Көјдән Јерә 32 ишарә-һәрф көндәрди, Әлифба үчүн 32 һәрфи нормал һәдд гојду. Танры Көјдән Јерә илк мүгәддәс Китаб көндәрди. Гобустанда «32 һәрф вә 2 инсан: киши вә гадын: 23 самит вә 9 саит...» јүкләнмиш Сәма Кәмиси јәгин ки, дүнјанын ән 1-чи мөчүзәсидир.

Ән азы 10 мин ил әввәл (Азәрбајчан ЕА тәрәфиндән мүәјјән едилмиш е.ә. VIII минилликдә) јашамыш Кәмигаја-Гобустан: праазәрбајчан-праоғуз чәмијјәти јүксәк интизамлы чәмијјәт олмушдур. Нормадан-ганундан кәнара чыхмаг ушагдан бөјүјәдәк, һәтта ана бәтниндәки көрпәдән-ембриондан өлкә башчысына-һөкмдара гәдәр, һамыја јасаг едилмишдир. Абидәләрдә бу һәги-гәт дә өз әксини тапмышдыр. Гобустанда «Ана вә балта» һәјкәли бу интизамдан-ганундан-тәрбијәдән сөһбәт ачыр. Бу һәјкәл «Дәдә Горгуд Китабы»ндакы «Ана һаггы-Танры һаггыдыр» - Ана сөзү -Танры сөзүдүр, һамы о һагга, о сөзә табә олмалыдыр - мисалы илә јашадылыр. Кәмигаја-Гобустан бүтөвлүкдә «Дәдә Горгуд Китабы»нын мифоложи гајнағларынын баш мәнбәјидир.

Кәмигајада «Нүһун Кәмиси» рәсмләр группуну дүңјанын 2-чи мөчүзәси һесаһ етмәк олар.

Бәшәријјәти Дүңја дашгынындан хилас етмиш Нүһ Пејғәмбәр вә онун Кәмиси һаггында сөһбәтләр, әфсанәләр мин илләрдән бәри дүңјаны долашмагдадыр. Нүһун Кәмиси вә дүңјаны су басмасы һаггында илк мәлуматлар «Билгамыс дастаны»нда, сонра Төвратда, Инчилдә вә Гуранда јазылмышдыр. Бу хиласкар Пејғәмбәр «Билгамыс»да Утнапиштим, Төвратда вә Библијада Ној, Гуранда Нүһ ады илә тәгдим олуһур.

«Нүһ» - «Күн» - Һун сөзүнүн сонракы шәкилләриндәндир. (Нечә ки, рус дилиндә дә Нүһ бәзән «Нух» шәклиндә јазылыр).

Кәмигајада Нүһун Кәмисинин үстүндә Кәмигаја-Гобустан әлифбасы илә «Күн» вә «Уту» сөзләри јазылмышдыр. Китабда һәмин сөзләрин елми ачымы верилир: Күн-Гун-Һун-Нуг-Нүһ-Нух.

«Уту» сөзү дә Күн Танры - Танрынын јаратдығы Танрынын адларындандыр. Һәмин ад - Уту, Нүһ пејғәмбәрин дә адларындан биринә чеврилмишдир. Нечә ки, Билгамыс дастанында «Утнапиштим» дүңјаны дашгындан хилас етмиш пејғәмбәрин ады кими верилир. Бурадан ајдын олур ки, һәм Нүһ пејғәмбәрин, һәм дә онун өлкәсинин - "Азәрбајчанын гәдим адларындан бири" һәм «Күн» , һәм дә «Уту»: Утлар - Одлар өлкәси - билаваситә Танрынын адларындан јаранмышдыр.

Кәмигаја вә Гобустан Күнәшин шәкли вә комбинә едилмиш «Уту» сөзү илә зәнкиндир. Кәмигајада Нүһун кәмисинин үстүндә дә Күнәш рәсми илә комбинә едилмиш «Уту» сөзү ајдын охунур.

Јухарыда гејд етдијимиз кими,»Билгамыс»да «Уту» һәм дә Утнапиштимин- Күн-Һун-Нүһ Пејғәмбәрин өлкәсинин адыдыр.

Нәһајәт, китабда «Нахчыван» этнотопониминин дә мәзмуну ачылыр: **Нүһчу мән - Нүһчу бан - Наһчыван - Нахчыван.** Јәни: **Нүһчу халг:** - Нүһун өз кәмисиндә хилас етдији халг; Нүһ јери.

Нүһун Кәмиси һаггында мин илләрдән бәри дүңјаны долашан сөһбәтләрин, јазыларын јеканә тарихи - мадди әсасы, әјани дәлили - сүбуту јалһыз Азәрбајчан торпағында - Нахчыван

дағларында нечә мин ил эввэл јарадылмыш вә илк дәфә бу китабын мүәллифы тәрәфиндән ашкар едилмиш Нуһун Кәмиси рәсләр группудур.

Мәһәмәд Пејғәмбәрин «Бураг» ата минәрәк мерача-Танрынын һүзуруна кетмәси һаггында һәдисләрин дә Кәмигаја вә Гобустанда, илк дәфә бу китабын мүәллифы тәрәфиндән ашкар олуна рәсләри Азәрбајчанын вә дүңянын тарихи мөчүзәләриндән сајылмалыдыр.

Кәмигаја-Гобустан рәсләри инчәсэнәтин чох сиррини өзүндә горујуб сахламышдыр. О сиррләр бу күнә гәдәр ачылмамышдыр. Сиррин биринчиси одур ки, Кәмигаја-Гобустан рәссамы Танрынын көндәрдији 32 ишарәдән чох сајда киши, гадын вә Јарадылыш идејасынын башга атрибутларыны (мүхтәлиф һејван, гуш, балыг вә с. дахил олмагла) јаратмыш, онлар билаваситә гајаларын көксүнә һәкк етмишдир. Мүасир инчәсэнәт бу рәсләрин, чох тәбәгәли рәсм јаратмаг үсулунун механикасыны өјрәнә вә мәнимсәјә билсә, рәссамлыгда, һејкәлтарашлыгда тамам јени бир фәсил ачылмыш олар.

Кәмигаја-Гобустан рәсләри е.ә. I мин илликдә гәдим јунан (сонралар јунан-Рома) мәдәнијјәтинин вә инчәсэнәтинин вә елминин, әдәбијјатынын инкишафына чох күчлү, мүсбәт тәсир көстәрмишдир. Јунан әсатирләриндә билаваситә Азәрбајчан әразисиндән сөһбәт кетмәси (Прометејин Гафгаз дағларында чармыха чәкилмәси, Гаргар икидләр вә Амазон гызлар һаггында әфсанәләр вә с.) буну сүбут едир. Азәрбајчана кәлиб, бурада атомизм нәзәријјәсини - Танрычылыгдан кәлән, 4 үнсүрә бағлы ишыг вә су, көјләрә учуш, һесаб, 10-луг сај системи, һәфтәнин 7 күнү, Күнәш вә Ај тәгвимләри, рәгәм-ишарәләри, елмдә бу күндә «әрәб» вә «рома» (Рум) рәгәмләри адландырылан, нәһәјәт, 32 һәрфли, чохшәкилли гәдим Азәрбајчан (праазәрбајчан-праоғуз: Кәмигаја-Гобустан) Әлифбасыны диггәтлә өјрәнән вә мәнимсәјән јунанлар сонралар бүтүн бу мәдәнијјәти өз адларына чыхмышлар.

Јунанлар фонетик әлифбаны һеч дә бу күнәдәк дејилдији кими, финикијалылардан дејил, гәдим Азәрбајчан: Кәмигаја-Гобустан әлифбасындан кәтүрмүшләр.

Финикијалылар вә әрәбләр ејни-сами тајфаларынын-халгларынын нүмајәндәләри олмушлар. Әкәр јунан-латынлар фонетик әлифбаны онлардан гәбул етмишләрсә, нә үчүн бу самиләр: финикијалылар, әрәбләр вә јәһудиләр «өз әлифбаларындан» имтина едәрәк, онун әввәлки ишарәләри әсасында јени әрәб вә јәһуди әлифбаларыны јаратмышлар? Бурада мәнтиг јохдур. Демәли, финикијалыларын да өз әлифбалары олмајыб, онлар да гәдим Азәрбајчан: Кәмигаја-Гобустан Әлифбасындан бәһрәләнмишләр.

Башга бир вачиб мәсәлә: гәдим јунан-рома инчәсәнәти Кәмигаја-Гобустан инчәсәнәтинин әсасында мејдана кәлмишдир. Кәмигаја вә Гобустанда јарадылмыш вә бу күн дә һејрәт ојадан киши вә гадын рәсмләринин сурәтләри гәдим јунан инчәсәнәтиндә ајдын мүшаһидә олунур. Бу исә дүнја мәдәнијјәти тарихиндә бу күнәдәк өјрәнилмәмиш, ачылмамыш бүтөв бир сәһифәдир. Бу сәһифә өјрәнилдикчә дүнја мәдәнијјәти: елми вә инчәсәнәти даһа да зәнкинләшәчәк.

Кәмигајачы рәссам Нуһун Кәмисинин үстүндә Нуһ Пејғәмбәрин өзүнүн дә рәсмини јаратмышдыр. Шүбһәсиз, о, халгдан ешитдикләринә вә өз билијинә, тәсәввүрүнә әсасланмышдыр. Һәр һалда һәмин рәссам һәгигәтә даһа јахын олмушдур. Е.ә. узаг минилликләрин Кәмигајачы - Гобустанчы рәссасмы өз надир сәнәт әсәрләри - рәсмләри илә бәшәријјәти Дүнја дашгынындан хилас етмиш Нуһ Пејғәмбәрә вә онун хиласкар Кәмисинә әбәди һејкәл гојмушдур.

Танрычылыг - Азәрбајчанын вә бүтүн түрк дүнјасынын милли идеолокијасынын әсасыдыр.

Нәсими дејур: Еј китабындан үзүн күл бир вәрәг

Тарихчиләрин тәјин етдикләри е.ә VIII минилликдән үзү бәри ишарәлик - һәрифлик (һүруфилик) мүхтәлиф шәкилләрдә јашадылмышдыр. О чүмләдән гаја тәсвирләриндә вә кил (сахсы) габла-

рын үзәриндәки нахышлар кими. Кәмигаја - Гобустан мәдәнијјәти бунун ајдын нүмунәсидир. Бу нүмунәләр үзәриндә мүшаһидәләримиз сүбут едир ки, әлифба мәһз ишарәлијин - илкин һуруфилијин вәһдәти, Танрычылығын -јарадылыш идејасынын әкс етдиричиси кими мејдана чыхмышдыр.

Даһи Нәими-Нәсими һуруфилији XIV әсрдә Азәрбајчан халгынын тарихи һаггыны бәрпа едән әсил ингилаб иди. Танрычылыг «Дәдә Горгуд» кәламларында мүхтәлиф үстүөртүлү мифоложи анымларда вә Нәсиминин шерләриндә јенидән јашамаг һүгугу газанмышдыр. «Дәдә Горгуд Китабы» Чавидан-Бабәк һәрәкаты вә Нәими-Нәсими һуруфичилији бир-биринин давамы олан үч бөјүк үсјан, үч ингилаб иди. Бу үсјанларын - ингилабларын һәр үчүнүн маһијјәти милли ојаныша, милли идеолокијаны јашатмаға хидмәт едирди. Чавидан-Бабәк һәрәкаты ачыг үсјан иди. Дәдә Горгуд китабы вә Нәими - Нәсими һуруфычилији исә кизли, пәрдәрхасы мүбаризә иди. Һәр үчү фачиә илә сона јетмиш, өзүндән сонра тарихин ағыр сынагларына мәрүз галмышдыр. Кәмигаја-Гобустан исә милли идеолокијаны јашатмаг јолунда илк ингилаби мүбаризә, илк үсјан, илк сычрајыш иди вә бирбаша кәләчәјә үнванланмышдыр. Бу, идеоложи мүбаризәнин ән кизли формасы иди. Ону јарадыб гојуб кедән мүдрик аталар даһа узагкөрән олмушдур.

Дәдә Горгуд кизли мүбаризә үчүн чох инчә јол сечмишдир: Анам Ады - Габа Ағач, Әзвәј гурд әнији еркәјиндә бир көкүм вар, Атам ады - Гаған Аслан, Ағ Сунгур гушунун еркәјиндә бир көкүм вар, - Имperiјанын часуслары бунлардан баш ача билмәдиләр. Несаб етдиләр ки, бунларын һамысы нағылдыр.

Нәсими дә кизли мүбаризәнин инчә јолуну сечмишдир. О, фикрини шеирлә, нәғмә илә чатдырырды халга. Имperiја часуслары бу нәғмәләрә дә бир мүддәт диггәт јетирмәмишдиләр. Амма бир күн онлар онун кизли маһијјәтини анладылар, Нәсиминин Бабәкдән даһа горхулу дүшмән олдуғуну дујдулар вә ону да Бабәксајағы гәтлә јетирдиләр. Нәсими шерләри исә һеч бир гадағана бахмадан халгын дилиндә вә гәлбиндә јашады вә јашајыр.

Нәсими инсаны «Дөрд үнсүрүн, 12 улдуз бүрчүнүн вә 32 һәрфин нәтичәси» һесаһ едирди (Баһ Нәсими диваны. Б.1973. сәһ. 647-649). Даһи шаир танрычылыгдан кәлән идејаны әрәб һәрфләри илә идеаллашдырырды. О, әрәб һәрфләринин һеч дә график көзәллијиндән, естетикасындан сөз ачмырды, һәр бир һәрфин архасында дајанан мәзмуну, маһијәти тәрәннүм едирди, һәрфи код,ишарә кими диггәтә чатдырырды. «Нәсими диванында» Әлиф-лам вә тәрс әлифба» бөлмәсиндә топланмыш шерләрин (5 шерин) илк мисралары әрәб әлифбасынын 30, бәзән 29 ишарәсинин адлары илә башланыр: Әлиф, беј, теј, сеј, чим, хеј, дал, зал, реј, син,гаф, каф, лам, мим, нун, һеј, јеј вә с.

Нәсими дөврүндә гәдим праазәрбајчан - праоғуз әлифбасы: Кәмигаја-Гобустан әлифбасы артыг 700 ил иди ки, халга гадаған етдирилмишди. Амма Танрычылыг-јарадылыш идејасы халгын јаддашында нәсилдән-нәсилә өтүрүләрәк јашадылмышдыр. Нәсими әрәб һәрф вә рәгәм (әбчәд) адлары илә өз халгынын ән гәдим инамларыны, Танрычылыгын атрибутларыны севәрәк тәблиғ едирди. Нәсими әрәб әлифбасынын 28 һәрфдән, 33 ишарәдән ибарәт олдуғуну (Баһ. З.Т.Һачыјева. Әски әлифба. Б.1989. с.60) әлбәттә ки, билирди, амма рүбаи вә гәзәлләриндә «32 һәрф (һуруф), 32 нишан, 32 кизли сирр, 32 һагг кәламы» вә с. ишләдирди.

«Үнсүрүн дөрд олду, һәддин шеш чәһәт»

Јәни: Сән 6 чәһәтли Каинатда 4 үнсүрдән јарандын.

Мәғрибу мәшригдән олду сејлимиз,

Једди улдуз, он ики бүрч әслимиз».

Јәни: Биз гәрбдән шәргәдәк дүнјаны дөврәјә алан сујун ичиндә вар олмушуг.

Әслимиз исә: Ај, Күн, Меркури, Севит (Венера), Марс, Јупитер, Сатурн улдузундан - Күнәш системиндән вә 12 улдуз бүрчүндәнди. (Күнәш ил әрзиндә о бүрчләрдән кечир).

«Мән отуз ики һуруфәм ләмјәзәл».

Јәни: мән әзәли вә әбәди олан 32 Танры ишарәсинин (Һәрфинин) чәмијәм.

«Еј үзүн һәгдән 32 нишан».

Јәни: Еј көзәл, сәнин үзүн Танрынын чәкдији 32 мүгәддәс ишарәнин чәми олдугу үчүн көзәллијинин мисли-бәрабәри јохдур.

«32-нин нишаныдыр үзүн».

Јәни: Үзүн бүтүн 32 Танры ишарәсинин чәми олдугу үчүн сән ән көзәлсән.

«Кәр сәни душунда көрсәјди пәри,

Ода салајды отуз ики пәри».

Јәни: Әкәр Күнәшин гызы - пәри сәни јухуда көрсәјди. Каинаты һәрәкәтә кәтирән чархын 32 пәрини гысганчлыг одунда јанды-рарды.

«Көрдү чүн ким бинишани дишләрин,

Отуз ики кизли кани дишләрин».

Јәни: Ким көрдүсә о нишансыз - ејибсиз вә 32 сырры сахлајан 32 көзәл дишләрини, һејраны олду.

«Һагг-Тәала адәм оғлу өзүдүр,

Отуз ики һәг кәламы сөзүдүр».

Јәни: Танры һәр јердә олмагла инсанын гәлбиндәдир вә инсанда һәр ишарә, һәр чисм Танрынын 32 кизли кәламы, сөзү, ишарәсидир, онларын чәмидир вә ејнидир.

Нәсими бәјан едир ки, бүтүн сөзләр Танрынын көндәрдији 32 мүгәддәс сөздән- кәлмәдән, ишарәдән төрәмишдир. Даһи шаир - философ ишарәнин мәһз сөзүн ишарәси - сөзүн - кәламын шәкли олдугуну сөјләјирди. Дүнјанын бөјүк алимләри: Һумболт вә Сөссүр јазырлар ки, сөз - дил ишарәләр системидир. Бу систем гәдим түркүн јарадылыш идејасында бир гәдәр фәргли шәкилдә әксини тапмышдыр. Кәмигаја – Гобустан, Минкәчевир вә Бајкал абидәләри дилчиликдә ишарәләр нәзәријәсинин әсасында дајанан график формалары мүхтәлиф тәсвирләрдә јашадараг бу күнүмүзә чатдырмышдыр.

«Гаимү даим үзүндүр сәмрәди,

Һәм китабдыр чәмалын әбчәди»

Јәни: Сәнин үзүн ағ кағыза јазылмыш әбәди ишарәнин көзәл бәһрәси, һәм дә бүтүн һәрфләрин чәминдән јаранмыш китабдыр.

Бурада сөһбәт үмумијјәтлә китабдан, - ән әзәли китабдан кедир.

«Гашү кирпик једди олду сач илә,
Һәг китабы ушбу бабдан ачыла.»

Јәни: Сәнин гашын, киприкләрин вә сачларын јарадылышын, 4 үнсүрүн рәмзи тәк једди олду вә һаггын-Танрынын китабы бу фәсилдән ачылсын - охунсун кәрәк. Бурада мүгәддәс китабымыз Гуранла јанашы, јенә дә Танрынын даһа узаг заманларда көндәр-дији китаба ишарә олунур.

«Сурәтин мүсһәффир, еј чуби хурам,
Кирпикин, гашынла зүлфундур кәлам».

Јәни: Сәнин чамалын-сурәтин Китабдыр, еј Туба бојлу, еј сәрв бојлу; киприкин гашын вә зүлфүн-сачын бу Китабы тамамламышдыр. Јенә дә Нәсими нә заманса јарадылмыш ешг китабындан сөз ачыр.

«Әбчәд илә мим әлиф бадир үзүн»

Јәни: рәгәмлә сајыланда, сәнин үзүн бүтөв әлифбадыр, јәни јенә дә 32 һәрфли Китабдыр.

32 - бүтүн ишарәләрин вә бүтүн сөзләрин чәми кими верилир Нәсимидә. Даһи шаир башга сајларын чәминдә дә 32 сајыны ашкарлајыр:

«Дөрд кәрәк, дөрд-дөрд кәрәк, бир дөрд кәрәк,
Једдиси хәтт истива, үч дөрд кәрәк».

Јәни: 4 үнсүр 32 сајында да тамамланыр: 4 кәрәк - 4 үнсүрүн сајы кәрәкдир: $4 \times 4 = 16$ кәрәк вә даһа бир 4 кәрәкдир; Нәсими бурада мисранын әввәлиндәки 4-лә сонундакы «бир дөрдү» дә $4 \times 4 = 16$ кими дүшүнмәји нәзәрдә тутур. Јәни 16-нын 2 чәми јенә дә 32-дир.

Једдиси хәтт истива үч дөрд кәрәк.

Јәни: 7 дүз хәтт таразлананда 14 кечәлик бүтөв Ај олур, јәни үстүндә даһа «үч 4 кәрәкдир», ики 4 таразланмыш, бүтөв Аја чеврилмиш вә 14 сајыны 2 дәфә тәкрат едир: $14 + 14 = 28$; јердә даһа бир 4 галыр ки, бу да 4 үнсүрүн өз сајыдыр. Ајын һәр 7 күнү 4 үнсүрүн биринә бәрабәр олур. Белә дә 7 дәфә $4 = 28$; јердә галан 3-чү $4 \cdot 28$ -ә әлавә олунур вә нәтичәдә јенә дә 32 алыныр.

Бу, эсл ријазиијат мәсәләсидир ки, бирбаш Танрычылыгдан кәлир вә бу эн мүрәккәб мәсәләнин јарадычысы, кәшф едәни, мүәллифы даһи Нәсимидир. Бу мәсәлә бу күнә гәдәр кимсә тәрәфындән һәлл едилмәмишдир. Бу чүр мәсәләләри һеч бу күн дә, Танрычылығын идеја эсасларыны билмәдән, һеч ким һәлл едә билмәз.

«32 ламәмат илла һәјат»

Јәни: Һәјатын Илаһинин өз һикмәтијлә вердији 32-дән башга аламәти јохдур.

Материалистләр дејирләр: «Һәр шејин јарадычысы варса, јараданын да јарадычысы олмалыдыр. Онларын өзләринин башга бир фикри буну рәдд едир: «Каинат эзәлдән мөвчуддур, ону һеч ким јаратмамышдыр». Танрычылыгда бу фикир белә ачыгланыр: «Танры эзәлдән мөвчуддур. Ону һеч ким јаратмамышдыр, һәр шеји - бүтүн ганунлары о өзү јаратмышдыр.»

Ајын 28 күн, «дөлә чағырыш»ын да 28 күн олмасы Танрынын өз сирри - өз ганундур. Кәмигаја-Гобустан инсаны бу ганундан баш чыхармаға чалышыб. Нијә мәһз 28 күн? Һәјат, доғум, артым мәһз бу кодлара:

4, 7,28,32 кодларына бағлыдыр. Нәсими бу кодлары мәһз код - шифрә кими тәрәннүм едир. Бу кодлар Кәмигаја - Гобустан - Минкәчевир вә Бајкалда да мүхтәлиф формаларда әкс олунмушдур.

Физикләрин белә бир фикри вар: 27-чи өлчүдән о јана кетмәк мүмкүн дејил. Каинатда исә өлчүләр сајсыз гәдәр чохдур. Демәли, елм 28-чи өлчүнүн гапысында дајаныб. 28-чи өлчү илә 28 күнүн әлагәси вармы? Мүбаһисә етмирик.

«Једди јердә отузикидир үзүн,

Ијирми сәккиз көстәрәр ики көзүн.

Гамәтин сәксән сәккиз едәр бәјан,

Јетмиш ики билдирәр нитги сөзүн» (1.593),

Бу рубайдә 1-чи мисра: отуз ики ишарәнин - һәрфин, сөзүн чәминин - 7 планетдә олмасы кими бир мүбалиғәдир, јәни сән о дәрәчәдә көзәлсән ки, көзәллијин 7 планетә һакимдир. 2-чи

мисра: Сэнин ики көзүн 28-и - һәјатын өзүлүнү, әсасыны көстәрир. Јәни ки, сэнин көзләрин һәјатын өзүдүр, онлар мәнә һәјат верир.

Нәсими көзәлин үзүндә 2 он дөрд кечәлик Ај көрүр.

«Кәр диләрсән халиги етмәк әјан,

Һәрфи сөзсүз нечә ејләрсән бәјан.

Һәрфдән өзкә халигә јохдур нишан.»

Јәни: Танры дүнјаны ишарәләрлә - һәрфләрлә гуруб; һәр ишарәнин - һәрфин архасында исә сөз дајаныр, Танры јаратдығына - инсана бундан кәнар әламәт арамаг әбәсдир вә һәрфдән өзкә Халигә - Аллаһа нишан - әламәт тапмаг мүмкүн олмадығыны бәјан едир.

«Еј бојун һәгдән 32 нишан». Бундан әввәлки рүбаисиндә Нәсими көзәлин үзүнү һәгдән 32 нишан адландырмышды; инди онун бојуна «32 нишан» гијмәтини верир; бунунла да әввәлки фикри даһа да кенишләндирир.

Орхон - Јенисеј абидәләриндә инсанын боју 32 нишандан - ишарәдән ибарәт нәзәрдә тутулур. Һәр икисиндә 32: тамамланмыш китабдыр. Јәни, һәм Кәмигаја- Гобустан вә Орхон-Јенисеј абидәләриндә, һәм дә Нәсимидә инсан, өлчүләрин чәми илә - Китабдыр. Китаб: сөзүн вә ишарәнин чәминдән ибарәт битмиш, битирилмиш, һеч бир шәрһә, дүзәлишә еһтијачы олмајан, тохунулмаз, мүгәддәс бүтөвлүкдүр. О бүтөвлүкдә Танры бир даһа өз јаратдығларына әјан олур. (Битик-битак: Китаб. Бурада сәсләрин јердәјишмәси һејрәт ојадыр!)

Нәһәјәт, Нәсими севдији көзәлә дејир ки, «Еј, китабындан үзүн күл бир вәрәг». Мисрада сөһбәт үмуми һалда китабдан кедир. О китаб ки, инсанын үзүнү әкс етдирир; Танры инсанын үзүнү О Китаба, О Китабы инсанын үзүнә ошар јаратмышдыр. О Китаб Гобустанда әлифба дашында (29-чу дашда) инсан сурәтләринин, о сырадан ишыг илаһәси - көзәл сурәтинин, Ана вә ушаг, кәнч вә мүдрик аталар вә «мүдрик һејван» сурәтләринин, нәһәјәт, Кәмигаја-Гобустан әлифбасынын бүтүн чошшәкилли 32 һәрфинин әһәтәсиндә, даш лөвһәнин ортасында, диггәт мәркәзиндә көрүнүр.

Нәсими дејир ки, Сән Танрынын јаратдығы Китабсан вә сәнин о күл үзүн мүгәддәс Китабдан; Сән Китабдан бир күл вәрәгдир.

Нәсиминин шерләриндән белә нәтичә алыныр ки, Танрычылыгыда елмлә дин бир јердә дүшүнүлмүшдүр вә сонралар дини елмдән ајырмаға көстәрилән чәһдләр фикир ајрылыгыларына, бәзән анлашылмазлыға кәтириб чыхартмышдыр. **Елмлә динин ејни мәнбәдән: Танрыдан - Аллаһдан кәлән ваһид идеја олдуғуну мүгәддәс китаблар: Зәбур, Төврат, Инчил вә Гуран там сүбута јетирир.**

Кәмигаја-Гобустан мәдәнијјәти: Әлифбасы вә инчәсәнәти Азәрбајчан халгынын вә бүтүн бәшәријјәтин мисилсиз наилијјәтидир. **Бәшәријјәтин јолу Танрычылыгдан, јәни гәдимдә олдуғу кими, елмлә динин бирлијиндән вә бу бирлијин мүасир дүнјада һәјата кечирилмәсиндән ибарәтдир.**

Отзывы

ТРУД, СОЕДИНИВШИЙ НАС С ПРОШЛЫМ

Действительно, Азербайджан – один из центров мировой цивилизации. Издавая свою книгу, А.Фарзали основывался лишь на источниках. Для автора основными источниками явились знаки и изображения, выгравированные на азербайджанских скалах, камнях, коврах. Для раскрытия сути этих знаков и изображений А.Фарзали использовал научные методы и синтезировал научные наблюдения, пользовался их взаимосвязью.

Считая земную поверхность своеобразной тетрадь, люди в пределах времени и пространства вносили в нее географические названия. Эти письма формировались как выражение любви тюркоязычных народов к Всевышнему. Древним обитателям азербайджанской земли помогала выжить вера в Небо-Всевышнего.

А.Фарзали раскрыл секреты Гямигая - Гобустанских знаков в русле отображения творческого разума веры в Божество.

А.Фарзали на протяжении последних 30 лет провел серьезные научные исследования, направленные на поиск древних алфавитов тюркоязычных народов, имевших хождение в течение многих тысячелетий, но неизвестных мировой общественности.

Безусловно, большая удача автора - выявление древнетюркского алфавита, умение отличить его от других существующих алфавитов. Из названия книги - «Ковчег Нуха и Гямигая - Гобустанский алфавит» видно, что он выявил древний алфавит тюркских народов как в Гобустане, так и в Гямигая. А.Фарзали установил, что каждый знак, каждая буква отражает идею тенгрианства, философию Сотворения. Он сумел соединить в одну цепочку находки, причем, пользуясь научными методами. Автор книги на основе таблиц и табло провел сравнения, в первую очередь, с первым тюркским алфавитом - Орхон-Енисейским.

Одна из удач автора - выявление многокрасочности «Гямигая - Гобустанского алфавита».

Выявление впервые древнего алфавита можно считать научным достижением, созданным самим народом. Разработав и представив графический метод, автор раскрыл буквы и знаки, принес ясность в

систему зарождения мировых алфавитов. Он также выявил основу идеи творчества древних тюрков, раскрыл многие секреты, содержащиеся в «Китаби - Деде Горгуд».

В 1982 году в Баку побывал знаменитый норвежский историк, ученый, географ, путешественник Тур Хейердал. По поручению ЦК КП Азербайджана я и историк Ариф Аббасов сопровождали известного гостя.

Цель первого приезда Тура Хейердала в Азербайджан заключалась в осмотре рисунков Ковчег, выгравированных на Гобустанских скалах.

Он высказал мысль о том, что в наскальных изображениях Гобустана нижняя часть одного из кораблей имеет прямую форму и сделана из дерева, а низ второго - дугообразной формы с впадиной, изготовлен из камыша. Тур Хейердал упомянул и о том, что в Каспийском бассейне в далекие тысячелетия существовавшее судоходство развивалось автономно от других судоходств. Он напоминал, что в случае идентичности изображений на скалах Гобустана в передней - носовой части судов изображение солнца, можно наблюдать на наскальных рисунках на берегах Тихого и Индийского океанов, но в них Солнце отобразено в середине судов.

На наш взгляд, один из непрерываемых источников для исследования корней азербайджанского народа – это изучение истории, зафиксированной в каменных надгробиях, хранящих в себе тысячелетнюю тайну. Для исследования наскальных рисунков древних Орхон-Енисея и Гямигая-Гобустана нам нужны специалисты с львиным сердцем. Азербайджанский народ ждет таких фанатичных и упрямых исследователей, как Аждар Фарзали, которые помогут нам глубоко изучить национальные корни. На азербайджанской земле немало таких подвижников...

А.Фарзали впервые в истории открыл ещё одну важную тайну: он выявил художественные рисунки Ковчег Нуха в Гямигая и в Гобустане. Эти рисунки как фактические материалы, которые показывают, что наши прадеды: праазербайджанцы – огузы пратюрки глубоко любили и верили пророку Нуху и истине, связанной с его именем.

*Будаг Будагов,
академик*

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ

Один из известных исследователей материальной и исторической культуры Азербайджана Аждар Фарзали представил на суд читателей книгу «Ковчег Нуха и Гямигая - Гобустанский Алфавит» - плод многолетней работы. Это - результат кропотливого труда, отягощенного огромной ответственностью, которую возложил на нас общенациональный лидер Азербайджанского народа Гейдар Алиев, и глубокой преданности науке, понимания ее важного значения.

Исследователь, раскрывающий значение каменных летописей, тысячелетиями хранящих в себе исторические тайны, должен обладать разносторонними теоретическими познаниями, умением проводить историко-методологические сравнения, талантом читать письма, изображения, знаки, а также терпением и выдержкой, что бы раскрыть истину. Кроме того, чтобы ознакомиться с жизненным укладом эпохи, к которой относятся исторические памятники, исследователь должен изучить проблемы, связанные с культурными, религиозно-идеологическими вопросами ему, необходимо иметь разносторонние и обширные знания в различных отраслях науки - топонимике, этнографии, фольклоре и, особенно, лингвистике.

Поиск древних письменных знаков, символов и клейм в Гямигая и в комплексе памятников Гобустана, связанных с древней историей Азербайджана, культурой нашего народа, целесообразен с научной точки зрения. Но для получения нужных результатов, долгие годы ученые-лингвисты проводили направленную исследовательскую работу над наскальными рисунками, знаками. Нет никакой надобности делать пустые доклады рекламного характера о наскальных рисунках, вводить в заблуждение широкую общественность.

А.Фарзали все эти аспекты учел заранее, подошел к раскрытию смысла наскальных изображений с лингвистическо-мифологической стороны, сделал упор на сравнительный научный анализ. Для достижения важных научных результатов он избрал путь долгосрочных напряженных исследований.

Главный путеводитель исследователя - археология. Выявленные в результате археологических раскопок и определенная историческая хронология - это материально-культурные памятники.

В свойственной ему манере А.Фарзали пытается доказать, что

древние пиктографико-мифические знаки на исторических памятниках Азербайджана - привлекающие внимание с философской точки зрения исторические документы.

Эти древние исторические тексты выгравированы на многоплановых пиктограммах. В различные исторические периоды на базе знаков древних азербайджанских пиктограмм появились известные ныне науке финикийский, латинский, арамейский, албанский алфавиты, а также брахми, кириллица и т.д.

А.Фарзали уделяет особое внимание общим тюркским алфавитам, на основе сравнений и анализов пиктографических письменных знаков Гямигая - Гобустана выдвигает очень серьезную версию их принадлежности древним тюркским поколениям.

Исследователь проделал огромную работу по доведению до читателей и научной общественности фактических исторических материалов и добился издания очень ценной книги. Произведение А.Фарзали проливает свет на малоизученные страницы истории материальной культуры Азербайджана и всего тюркского мира.

Долгие годы азербайджанский народ представлялся нацией, не имевшей своей письменности. Наш исследователь произведением о пиктографических письмах Гямигая - Гобустана положил конец такого рода досужим вымыслам. Эта книга - первый шаг в исследовании очень важной проблемы истории нашей культуры, результат напряженной и крайне успешной работы, заслуживающей всяческого одобрения.

Вели АЛИЕВ,

Член корр. НАНА, доктор исторических наук, профессор

,

НОВЫЕ СТРАНИЦЫ НАУКИ

Аждар Фарзали – автор фундаментальных, научных трудов. Его новая монография «Ковчег Нуха и Гямигая-Гобустанский алфавит» является большим научным открытием. В монографии с большой точностью, с документальным научным анализом и показом раскрываются многие тайны скалы, камня Гямигая и Гобустана. О них много писали, говорили, даже фильмы создали. Но никто не мог проникнуть в их тайну. Впервые эти трудности преодолел Аждар Фарзали. Он впервые открыл миру истину азербайджанской земли. Это непростая книга, одна из самых редчайших в мире. Автор мало рассказывает, много показывает – как в зеркале. Благодаря ему, люди, события, мир 10-ти, 15-тысячелетней давности приблизился к нам. Почти в каждой заглавии, в каждой странице очень редкие открытия. Например, изображения Мать и Топор, Прадедушка-Аксакал, Камень-букварь, юноша в творческом раздумье, ... думающая Красавица - дочь Всевышнего, памятник серому Волку, группа портретов Ковчега Нуха и другие много рассказывают о десяти тысячелетнем прошлом, о поколениях, которые остались в этих изображениях. Скульптурное изображение Мать и топор заставляет задумываться о вере и обычаях, о жизни азербайджанского - праазербайджанского народа.

Каждое изображение – новая страница в истории Азербайджана, причем не написанная история. Об этом мир ничего не знал, не слышал, не видал.

Групповые изображение Ковчега Нуха обогатили мировую культуру.

На мой взгляд, это единственное пока в мире материальное свидетельство пребывания Пророка Нуха и его ковчега на нахчыванской - азербайджанской земле. Это факт, который невозможно отрицать. А.Фарзали установил несколько моментов, с которыми столкнулся ковчег: во время стихийного бедствия, в минуты, когда сила ветра спала и в момент потопа. Автор на одном из рисунков выявил изображение самого Пророка Нуха. На этом снимке управляющий ковчегом человек сильно взволнован. А.Фарзали приходит к выводу, что это и есть Пророк Нух.

Наконец, А.Фарзали сумел прочесть на ковчеге несколько слов, обозначенных письменными знаками. Это повышает научную ценность открытия.

*Панах Халилов,
Доктор филологических наук, профессор*

ГЯМИГАЯ -ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ - ДРЕВНИЙ ПАМЯТНИК МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

Изучение наскальных изображений Гямигая и Гобустана- пиктографов/знаков и рисунков слов/ и петроглифов/изображение человека и животных/ связано с именами азербайджанских учёных Исага Джафарзаде, Вели Алиева, Аббаса Сеидова, Вели Бахшалиева, Гадира Гадирзаде и Аждара Фарзали, которому удалось выявить на основе их дешифровки древнеазербайджанский/огузский/алфавит, цельность и системность этого уникального творения, отражающего космогонические представления и мифические воззрения наших предков/см. кн. А. Фарзали. Гямигая-Гобустанский алфавит. Баку. 2003).

Азербайджанским учёным-лингвистом выявлено, что корни известных трёх мировых алфавитов – Орхон-Енисейского, латинского и кириллицы – восходят к наскальным закодированным изображениям Гямигая-Гобустана, т.е. Гямигая-Гобустанский алфавит лежит в основе всех мировых алфавитов.

Однако в науке бытует мнение, что первый алфавит является клинописным. По мнению А. Фарзали, наряду с символическими клинописными знаками, параллельно существовали и пиктографы. Пиктографические знаки являются выражением осознанных космогонических представлений в виде знаков-символов, их рисуночных изображений.

Исторической истиной уже предстаёт мысль о принадлежности первых алфавитов, возникших на основе тенгрианства, тюркским народам. Об этом свидетельствуют археологические и письменные источники.

Азербайджанских учёных, в основном лингвистов, давно занимает история вопроса, склоняющаяся к проблеме моногенеза мировых языков, т.е. их происхождение от одного корня. Однако в этом направлении серьёзных научных разысканий не так уж много.

На наш взгляд, пристального внимания заслуживают научные достижения Г.Казымова, нашедшие своё отражение в книге учёного «История азербайджанского языка», посвящённой изучению данной научной проблемы. **А что касается раскрытия тайн наскальных изображений Азербайджана, то до сих пор, к сожалению, к ним не**

проявлялось должного научного внимания, отсутствовала цельность и системность в их изучении. Исследование Аждара Фарзали является, можно сказать, первой целенаправленной попыткой выявить смысл и содержание запечатлённых на скалах, камнях, металлических и других изделиях, коврах и т. п. древних рисунков и символических знаков, разбросанных по всей территории Азербайджана, в основном же - Гямигая-Гобустанских наскальных изображениях. Длительные поиски учёного привели к очень интересным выводам и обобщениям относительно выявления первой алфавитной системы и её роли в истории изучения мировых языков.

Пиктографы, закодированные наскальные изображения Гямигая и Гобустана – живые свидетели древнетюркской письменности, возникшей на территории Азербайджана, как древние памятники материальной и духовной культуры азербайджанского народа и связанной в основном с тенгрианскими верованиями, как утверждает автор, с идеями о сотворении жизни.

В монографическом исследовании А.Фарзали даются научные обоснования формированию праазербайджанского - пратюркского алфавита на основе древних наскальных изображений Азербайджана. Более того, азербайджанскому учёному удалось также на основе сравнительно-исторического метода выявить, что ныне действующие алфавиты народов мира, как до нашей эры, так и позже, были составлены путём заимствования из древнеазербайджанского - древнетюркского алфавита.

Новизна его исследования заключается в том, что он внёс определённую ясность и в горгудоведение, в частности, раскрыл сущность/этимологию/некоторых мифологизированных понятий, присутствующих в древнетюркском эпическом дастане «Китаби - Деде Горгуд» и их связь с пиктографами Гямигая и Гобустана, частично раскрыты им закодированные текстологические выражения с помощью составления пиктограмм.

В древних письмах Азербайджана запечатлено буквенно-образное и символическое мышление наших предков.

Книга азербайджанского исследователя снабжена многочисленными сравнительными схемами и таблицам, в которых находят наглядное отражение тщательные наблюдения и поиски автора, первые попытки

обобщения материала. Из схем явствует, что буквенные обозначения Гямигая-Гобустанского алфавита аналогичны моделям буквенных знаков, найденных в Ичери Шехер, В Шемахе, Кельбаджаре, в Гаджигабуле, в окрестностях Тебриза, в Нуведи, на острове Пираллахи.

Примечательно, что в Гямигая-Гобустанском алфавите, удивительно соответствующем фонетическим особенностям и лексическому строю современного азербайджанского языка, зафиксированы также Звёздный алфавит, различные математические знаки, цифры, наглядно представлено зеркальное отражение букв, отражены следы авестийского, шумерского и шумеро-тюрского алфавитов, трансформированного албанского алфавита. Интересно, что один из пиктографов звёздного алфавита является самой маленькой моделью нашей Девичьей Башни/Гыз Галасы/, символизирующей планету Венера. А Ичери Шэхэр целиком является моделью звёздного алфавита. Этот комплекс – цельный символ звёздного неба. И так как небо находит своё отражение в воде, как в зеркале, то Ичери Шэхэр и Гыз Галасы находят своё цельное отражение в зеркальном море. В этой связи небезынтересны наблюдения автора, указывающие на использование в архитектуре, музыке и в быту букв и пиктографов Гямигая и Гобустана.

Гямигая-Гобустанская письменность наиболее связана с небом, небесными светилами и созвездиями, с космогоническими представлениями древних тюрков о сотворении мира, в основе которого участвуют 4 элемента: огонь, земля, вода, воздух, что со временем, соответственно более позднему мышлению, и находит своё отражение в наскальных изображениях в виде воды, света, неба и воздуха. С астрономическими понятиями связан и древнетюрский праздник Новруза.

В наскальных рисунках Гобустана запечатлена сцена празднования этого дня. Справа на рисунке изображена голова льва, на горизонте над головой льва -свастика/колесо жизни/, а под ногами танцующих и веселящихся людей, побеждённый бык. И под этим рисунком слова - надпись «Сурван»/его зеркальное отражение-Наврус/прочитанное автором следующим образом: Зурван(Сурван)-Зарван(Сурван)-Заван-Забан-Заман (время).

В его зеркальном отражении, как полагает автор, заключено зеркально-кодированное «Лик Солнца»: Күн-Кун-Гун-Нуг-Нух-Нув-Нов+Р-Уз-Үз. И отсюда общий смысл закодированного письма: «Но-

вый период Солнца», или «Новое время», «Новый день».

На основе сравнительно-аналитических таблиц продемонстрирована, прежде всего, системность древнетюркского алфавита и его участие, как одного из алфавитов, составляющих основу с единой алфавитной системы мира.

В связи с системностью этого алфавита высказывается мысль о его полном соответствии со звуками и фонетическими особенностями азербайджанского языка, о чужеродности и труднодоступности арабского или же других производных алфавитов.

Параллели, проведённые между Орхон-Енисейскими и Гямигая-Гобустанскими письменами, как бы они ни отличались, всё же выявляют их общие генетические корни, восходящие к тенгрианству.

Ярким подтверждением тому служит идентичная дешифровка пиктографов «Тенгри», запечатлённых на обоих древнетюркских памятниках.

В наскальных изображениях Гямигая и Гобустана методом зеркального отражения автором выявлены 32 буквы, более 200 пиктографических знаков.

Как отмечает автор, художникам и творцам далёких тысячелетий хорошо был известен зеркальный метод отражения Неба, с чем и были непосредственно связаны многие закодированные рисунки и обозначения. «Идея» зеркального отражения возникла, по всей вероятности, у художников древнего мира с зарождением их космогонических представлений о сотворении мира. Наши предки, очевидно, были твёрдо уверены в том, что все, в том числе и сам человек, начинается с неба. И небо, как обиталище Тенгри, считалось священным.

В Гобустане таких изображений «небесных людей» сравнительно много. На головах некоторых из них можно различить и скафандры. Всё это говорит о связи человека с небом, с космосом, о существовании и развитого интеллекта, о высоком уровне человеческой цивилизации в VIII-VI тыс. до н. э.

С неба идут и как бы шагающие идвигающиеся буквы-А, О/в особенности в чрезмерном количестве-А/, или же буква Т – начальная буква слова «Тенгри», буква «И» встречающаяся в словах, обозначающих божественное начало: Уту-Куту-луду, Худайа/, а буква А входит в слово «Танры» и в слово «Адам» - человек, как сотворение Танры-Бога, а также участвует в слове «Ана»-мать, символизирую-

щем начало жизни, «Древо жизни».

«Танры» Тенгри сначала послал алфавит, как представляет себе автор, - Гямигая-Гобустанский алфавит, а уже потом – святыне книги, т.е. сначала был послан алфавит, чтобы написать книги с помощью этого алфавита людьми, сотворёнными им же самим.

Микромодель вселенной заключает в себе и знаменитый Фестский диск, найденный на острове Крит, свидетельствующий об исчезнувших народах, их языке и культуре. О народах, обитавших некогда в древнем Средиземноморье – на территории нынешней Италии. О древней культуре, оказавшей значительное влияние на культуру греков и римлян и через них – на европейскую культуру в целом.

Долгое время европейские учёные пытались проникнуть в тайны умолкнувших письмен этого уникального памятника древней культуры, однако их усилия оказались тщетными.

А.Фарзали, занимающемуся ономастикой, изучением личных и собственных имен, удалось раскрыть смысл закодированных письмен, знакомым им по древнетюркским символическим изображениям.

В книге А. Фарзали наибольший интерес вызывают к себе схемы и таблицы, они поразительны по своей познавательности и информационной насыщенности. В сравнительных схемах и таблицах автором выявляются сходства древнеазербайджанского/огузского/алфавита с рядом алфавитов мира: финикийским, греческим, латинским, арамейским, кириллицей, арабским, пехлевийским, санскритом и др. а также его отличия от них, заключающиеся прежде всего в его условности, динамичности, многообразии форм рисунков.

На основе выявленного Гямигая-Гобустанского алфавита автору удалось также прочесть и слова над многочисленными изображениями ковчега/на Гямигая: Танры, Уту, Күн (Күн-Гун-Һун, Нух), Ана, Бел, Бан, Куш, Ата, Бала, Баг./см.об этом:ст. А. Фарзали. «Изображения Ковчега Нуха (Ноя) на Гямигая», в газ. «Кредо», 9 апреля 2005 г./

Наскальные изображения Гямигая таят в себе эту древнюю историю спасения человечества от всемирного потопа. Наиболее подробно об этом мы можем узнать из будущей книги Аждар муаллима «Гямигая-Гобустанская культура». С чувством гражданской обеспокоенности неутомимый исследователь в прессе вовремя сообщил о готовящейся в Нахчыване в августе 2005 г. научно-археологической экспедиции из России с целью отыскать и найти Ковчег Нуха и моги-

лу Нуха (Ноя) и соорудить на ней памятник «Ною-христианину». «По какому праву, на каком основании вы уподобили образ Ноя образу Иисуса Христа? Разве Пророк Ной был христианином?! – задаётся риторическим вопросом азербайджанский учёный. – Ведь, как известно, христианству 2000 лет. В то время, как от времён Нуха (Ноя) нас отделяет 12-13 тысячелетий. Скажите сами, есть ли надобность искусственным путём уводить христианство «так далеко?!» Это же наука! Наука же должна опираться обязательно на факты.»

А факты говорят о существовании исконной древнеазербайджанской культуры на территории Азербайджана. И давно уже настало время серьёзного регионального изучения древнегузских письменностей-памятников материальной и духовной культуры азербайджанского народа. Это наш общий гражданский долг, действенное осознание которого поможет нам уберечь их от всяческих посягательств.

*Аида Фейзуллаева
Доктор филологических наук*

ГЯМИГАЯ ЯРКО СИЯЕТ

А.Фарзали выявил древний азербайджанский (тюркский) алфавит. Это - научная новшество и историческое событие.

Сравнение этого алфавита - Гямигая-Гобустана с Орхон-Енисейским и другими алфавитами значительно повышает научную ценность исследования.

Финикийский алфавит якобы представлялся самым древним и совершенным в мире и именно он тиражировался во многих учебниках. А.Фарзали неопровержимыми научно-историческими фактами, анализом, сравнением доказал, что финикийский алфавит - производный от Гямигая-Гобустанского.

Алфавит не всегда создается. Он рождается человеческими чувствам и разумом. Письмо - это продолжение как первого слова, как знак слова и как борьба человека за ум, за понятие его окружающего мира, за жизнь, за справедливость.

Наш автор уверенно утверждает, что один человек, даже будь он

гением, не мог быть создателем алфавита. Каждый знак превращается в буквы с годами, даже столетиями. При этих обстоятельствах, вера в Бога, понятия законов природы сыграет важную роль для создания письма. Прошел и такой путь древнеазербайджанский - Гямигая-Гобустанский алфавит, создателем которого является азербайджанский - праазербайджанский народ.

Настало время широко пропагандировать вместе с древнеазербайджанским алфавитом и материальное, документальное изображение Ковчега Нуха, который тоже открыл А.Фарзали. Из многих художественных слов, поэм, стихов, песен только один материальный факт ценнее в тысячу раз.

Открытие Аждаром Фарзали самого древнего алфавита и изображения Ковчега Нуха в Гямигая являются большим научным событием.

*Гара Мешадиев,
доктор филологических наук, профессор*

НОВЫЙ НАУЧНЫЙ ПОДВИГ

Аждар Фарзали является одним из первых исследователей начального языка и представил нам сведения о первом в истории человечества алфавите, который зародился в Гямигае-Гобустане. Это - огромное научное достижение.

А.Фарзали - автор ценного научного труда. Своей новой работой «Ковчег Нуха и Гямигая-Гобустанский алфавит» он принес славу Азербайджану. Он разворошил очень ценные страницы истории, которые не были известны миру.

Наш аксакал, простой, преданный науке ученый - Аждар Фарзали исследовал древнюю культуру Азербайджана и всего мира. Последние научные достижения его - выявление группы изображений Ковчега Нуха в Гямигая и в Гобустане. По моему мнению, впервые в мире удалось доказать наличие изображений самого Пророка Нуха и его судна.

Рисунки древних художников в Гямигая и в Гобустане многосо-

держательны, и автор книги с уверенностью говорит и доказывает, что эти рисунки отражают идею тенгрианства.

А.Фарзали, как языковед-этимолог, научными фактами доказывает, что в очень далеком прошлом на территории нынешнего Азербайджана существовало государство, и в этом государстве все люди до правителя были подчинены идеям тенгрианства и они соблюдали законы, идущие от Всевышнего.

Книгу “Ноев Ковчег и Гямигая - Гобустанский алфавит”, с уверенностью можно назвать научным подвигом автора.

*Байрам Аллахвердиев,
Доктор исторических наук, профессор*

* * *

Автор выражает глубокую благодарность людям, оказавшим поддержку и помощь в издании этой книги. Особая благодарность народному поэту Наби Хазри, деловым людям Сафару Алиеву, Юнису Кадымалиеву, Тофику Гамидову, научно-общественному центру «**Канинат**» (учредитель: Елман Ислам оглу Алиев «1959-2011»), президенту корпорации «ГАПП-ПОЛИГРАФ» Гошгару Исмаилоглы, дизайнеру Ильхаму Нифталиеву и всему коллективу издательства.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Коран (русский перевод В. Порохова)
2. Библия (Ветхий завет)
3. Джафарзаде И. Гобустан. Книга-альбом. Б. 1973.
4. Рустамов Д. Мир Гобустана. Б. 1994, Петроглифы Гобустана. Б. 2004
5. АСЭ. (Азербайджанская Советская Энциклопедия) I. 1976. с. 29., 337
6. Алиев В. Памятники Гямигая. Б. 1992.
7. А.Сеидов. Гямигая. Б.2003
8. В. Бахшалиев. Поэтика изображений Гямигая. Б.2002
9. Раджабов А., Мамедов Я. Памятники Орхон Енисея. 1993. с.31
10. Рзаев Н. По следам предков. Б. 1992
11. Гаджиева З.Т. Старый алфавит. Б. 1980.
12. Малов Э.С. Енисейская письменность тюрков М. - Л. 1952,
13. Окладников А.П. Петроглифы Амура. Л. 1971
14. Окладников А.П., Молодин В.И., Конопатский А.К. Новые петроглифы Прибайкалья и Забайкалья. Новосибирск. 1980
15. Джафаров Д. Родовые корни азербайджанского народа. Б. 1999
16. Ахундов М. Ф. Избранное. 111.Б. 1963.
17. Гянджеви Низами. «Хамсе» (Пять поэм). Б. 1983/ 1994.
18. Китаби Деде-Горгуда. Б. 1988.
19. Время, люди, следы. Б. 1974. (2-й альбом).
20. Ахундов А. А. Литература и язык. 2004. (2).
21. Драчук В.С. Системы знаков северного Причерноморья. Киев. 1975.
22. Крамер С. Н. История начинается в Шумере. М. 1965.
23. Мусеилов Н. Рисунки Гямигая. Б. 2002.
24. Ваидов А. Мингячевир в Ш-УШ в. 1960. Б.
25. Володомононов Н. В. Календарь. М. 1987.

26. Карпенко Ю.А. Названия звездного неба. М. 1981.
27. Ахундов А.А. Фонетика азербайджанского языка. Б. 1984.
28. Шарк гапысы. 15.VIII.2002.
29. Анохин Г. Малый Кавказ - Место Малого Кавказа.
30. Археология, этнография, антропология Евразии. М. 2000. № 2.
31. Фарзали А. Гямигая-Гобустанский аафавит. Б. 2003.
32. International Azerbaijan. USA Los Angeles. 1998. №1.
33. История древнего Востока. М. 1983.
34. Фридрих И. История письма. 1984
35. Керимов Л. «Азербайджанские ковры». Т. II. Б. 1980
36. Фарзали А. Деде-Горгуд юрду. 1989.
37. Мамедова Ф. Географическая история и историческая география Кавказской Албании. Б. 1986.
38. Страбон. География. М. 1964. стр. 37.
39. Языческий мир <http://heathen.narod.ru/> (20/2003 стр. 1-3).
40. Джавадов А.М. Свадебные церемонии. Вопросы историко-сравнительной лексикологии тюркских языков 1.04.2004. стр. 15
41. Рашидеддин. «Огузнаме». Б. 1996.
42. Альбом памятников зодчества Азербайджанской ССР. Б. 1980
43. Маковельский А.О. Авеста. Б. 1965
44. Халилов П. Древние имена – тоже история. Б.2003
45. Насими. Диван. Б. 1973
46. Научные труды Нахчыванского Государственного Университета, особый выпуск. Нахчыван. 1999
47. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. М. 1988

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЯ:

«ЗАКЛЮЧЕНИЕ» АВТОРА ИЗ КНИГИ «ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ»

1. Гямигая-Гобустанский алфавит – древний азербайджанский алфавит; он был создан в Азербайджане на основе фонетических правил древнего языка азери-огуз, и также не одним человеком, а на протяжении столетий всем народом-народными знатоками. В его основе стоят пиктографы – словесные табло. В этом алфавите знаки (буквы) следуют фонетическому изображению звука.
-Слово, язык и алфавит может создать не один человек, а только народ.
2. Основное отличие Гямигая-Гобустанского алфавита от всех других алфавитов: отражение идеи создания. Эта идея основывается на вере в Танрычество.
3. Слово «алфавит» («алифба») создано от аналогической схожести с огнем в виде изображенного знака «А» бычьей головы Синего быка (в созвездии тельца) от древнего огузско-азербайджанского слова «огонь». Слово *alef, alif - əlif, alfa, alfabet* на финикийском, арабском, еврейском, греческом ...языках являются извращенной формой слов *alov, alov-but-a* древнего огузско -азербайджанского языка.
4. Гямигая-Гобустан являются самым древним прописным алфавитом мира и алфавиты Финикии, Египта, греко-латинский, арабский, еврейский, армянский, кириллица, Ирана (Пехлеви), индийский (Брахми), Крита, Библии, Глозеля, Феста, арамейский и ряд других западных и восточных алфавитов – его производные.
5. Гямигая-Гобустанский и Орхон-Енисейский алфавиты связанные друг с другом, а также созданные самостоятельно.
6. Албанский алфавит (алфавит Кавказской Албании) – искаженный вид Гямигая-Гобустанского алфавита.
7. Алфавит «Авесты» произведен от Гямигая-Гобустанского; до сегодняшнего дня как и предполагалось в алфавите «Авесты» не 6, а 9 гласных.

8. Построение шумерско-тюркского алфавита с Гямигая-Гобустанским одинаково – это доказывает динамика обеих алфавитов.
9. Мингячевирская эпитафия была написана на основе Гямигая-Гобустанского алфавита и огузского мышления.
10. Буквы и пиктографы (словесные изображения) Гямигая-Гобустанского алфавита были обнаружены на камнях и скалах Нахчывани – Ордубада, Урмии – Ахара – Тебриза, Западного Азербайджана, Кельбаджара, Гянджи, Мингячевира, Шемахи-Алтыагача, Гобустана-Гаджикабула, Баку-Ичери шехеря-острова Пираллахы. Этот алфавит был оживлен на древних азербайджанских коврах, бытовых предметах в виде «узора».
11. Гямигая-Гобустанский алфавит состоит из 32 букв: 9 гласных и 23 согласных.
12. Если в Гямигая-Гобустанском алфавите каждая буква служит внутри слова для завершения слова, в отдельности носит функцию «целого слова». Этот признак наблюдается и в записях Орхон-Енисея.
13. Переход от Танрычества к Христианству – особенный исторический этап.
14. Мифические сюжеты «Китаби Деде Горгуда» были вписаны в грудь Гямигая и Гобустана Гямигая-Гобустанским алфавитом и пиктографическими знаками.
15. Гямигая-Гобустанский алфавит многоизображаемый. Здесь несколько изображений одинаковой буквы – варианты, которые являются продолжением друг друга,-вытекают из мышления создания, содержания произнесенного слова. То есть, это различия, выражающие отношения к значению и содержанию слова.
16. Гямигая-Гобустанский алфавит – новый научный этап анализа и изучения истории азербайджанского языка, литературы, культуры, наконец, азербайджанства.

(Азербайджанская Национальная Энциклопедия, Издательско-Полиграфическое объединение, Баку-2003, с. 282-283). Заключение автора.

«АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ» ИЗ КНИГИ «ВО СВЕТЕ ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Наскальные рисунки Гямигая-Гобустана, увековечив следы очень богатой и очень древней культуры, дошли до наших дней. Эти рисунки-памятники были обнаружены в 30-х годах (Гобустан) и в 60-х годах (Гямигая) XX столетия и этим началось их исследование. В прошедший период были достигнуты несколько успехов в археологических исследованиях и это представляет широкий, научно-общественный резонанс (интерес).

Наряду с этим, первоначальный этап исследования Гямигая-Гобустана уже завершен. Но серьезные ошибки этого этапа остаются еще в силе и это затормаживает полное (цельное) изучение грандиозного комплекса памятников, обнаружение истинной научной и исторической ценности.

В 1970-х годах Гобустану была дана такая оценка: «Гобустанские рисунки – ручные работы первобытных людей, охотников и пастухов». «Эти рисунки, не преследуя никакого смысла, были нарисованы пастухами во время досуга. Правило рисования в таком стиле оставалось в Гобустанском районе до конца XIX века, а в некоторых случаях – до последних времен.» (4.29.с.5.17,3.339.)

Эта ошибочная «оценка» не имеет к Гобустану никакого отношения. В Гобустане в таком вымышленном «пастушьем стиле» не был нарисован ни один рисунок. Гобустан – образец высокой культуры.

Конечно же, в Гобустане был и первобытный период – каменных орудий труда.

Также, в Гобустане был период наскальных изображений.

Гобустан является Гобустаном именно из-за наскальных изображений. А у этих наскальных изображений нет никакой связи с «каменными орудиями труда, охотниками и пастухами».

Во многих местах мира – в Сибири, Юго-Восточной Азии, Европе, Америке и Африке были обнаружены наскальные рисунки.(6.4). Часть из них хотя и обладает определенной внешней схожестью с Гямигая-Гобустаном, отличительных черт много.

Как особо отмечено в распоряжении Президента Азербайджана Ильхама Алиева, ни одно место мира так не богато наскальными изображениями, как в Гобустане и Гямигае.

Гямигая и Гобустан отличаются от этих памятников своей единой идейной линией, формой и богатством тематики.

Гямигая-Гобустан один из шедевров мирового искусства. Ни один пастуший посох, орудие охотника не создали бы такие жемчужины высокого профессионализма.

В изображениях, надписях, выгравированных художниками Гямигая-Гобустана на скалах, на спинах гор, на вулканических камнях отражены жизнь человека, проблемы мечтаний и желаний, традиции и верования этноса, нормы этики и эстетики, знания о создании вселенной, условия жизни, реальное отношение к законам природы, вопросы отцов-детей и др.

Художники Гямигая-Гобустана в надежной форме зашифровали свои «каменные книги», основное содержание в шифрах – изображение и подтверждение взглядов Танрычества. Идея Танры-Создателя, основанная на законах природы, мировое мышление народа – этноса, гармония общества, его единая система образует материнскую линию рисунков Гямигая-Гобустана.

Художник Гямигая-Гобустана работал со знаками. Он ценил каждый миллиметр участка на каменном «полотне», экономил на нем. Он рисовал изображения на камне путем увеличения знаков, создавал контурами-штрихами одного изображения и другие изображения. Он был как художником, так и знаковедом алфавита. То, что он рисовал, основывалось на методе комбинирования письменных знаков. Этот метод он создал сам. Он считал, что каждый знак в природе, по решению Танры, действителен в готовой форме – это закономерности, идущие от Танры.

Тогда в какое время были созданы рисунки Гямигая-Гобустана? Исаг Джафарзаде предполагал, что они относятся к VIII-VII тысячелетиям до н.э., а некоторые из них близким периодам – к VI-V-IV-III-II-I ...тысячелетиям до н.э. Норвежец Тур Хейердал высказал мнение, что рисунки Гобустана были нарисованы в XIV тысячелетии до н.э. А Джафаргулу Рустамов написал, что зов Гобустанских рисунков идет из XII-XV-XVIII и XXII тысячелетий до н.э.

Вели Алиев дает возраст рисункам Гобустана до IV тысячелетия до н.э., - то есть не менее 6 тысяч лет.(6.4). Аббас Сеидов извещает, что рисунки Гямигая были выгравированы здесь в VII тысячелетии до н.э. на гранитных камнях.

Аждар Фарзали: из книги « Во свете Гямигая-Гобустанской культуры», издательство « Шемс», Баку-2010, с. 4 -5).

**«НАУЧНОЕ НОВШЕСТВО» ИЗ КНИГИ
«ВО СВЕТЕ ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

- Рисунки Гямигая-Гобустана впервые исследуются в системной форме с научной, историко-сравнительной и методологической стороны,
- Изучение этих наскальных изображений в комплексной форме и в плане сравнения, как монографическое исследование, ново.

Гямигая-Гобустан до сегодняшнего дня представляется науке как малоизвестная цивилизация: она первоначально, чем древние цивилизации Греции, Индии, Египта, Шумерии и др., и оказала очень сильное воздействие на последующие за собой все культуры-цивилизации;

- Гямигая-Гобустанская культура непосредственно принадлежит азербайджанскому (огузскому) народу;
- В создании Гямигая-Гобустанской культуры есть заслуги и других этносов, проживавших на территории Азербайджана в далекие тысячелетия до н.э.
- Основные атрибуты Танрычества впервые определяются наскальными изображениями Гямигая-Гобустана;

Основываясь на рисунки Гямигая – Гобустана можно сказать, что легенды о Великом потопе и Ноевом ковчеге были созданы в Азербайджане и отсюда распространились по миру.

- Азербайджан является родиной древнего и совершенного фонографического алфавита;

Проведенные нами исследования, сравнения доказывают, что многие алфавиты мира были созданы путем заимствования из древнего алфавита Азербайджана. В том числе: алфавиты Финикии, Греко-Латинский, Индии, Славяно-Кириллицы, Англо-Саксонии, Германии, Этруск-Иберии, Арабский, Армении, Майи (Америка) и др. происходят из древнего Азербайджана-Гямигая-Гобустанского алфавита;

- Нарисованные карты на камнях в Гобустане создают представление о древних сухопутных и морских границах Азербайджана, о самом древнем государственном образовании Азербайджана -О Каганате Ашина;

- Орхон – Енисейский алфавит происхождением из Гямигая-Гобустанского и одинаков с ним по системе; он на первоначальном этапе состоял вовсе не из 36, а как Гямигая-Гобустанский, -из 32 букв: 9 гласных и 23 согласных;
- Гямигая-Гобустанский алфавит-алфавит Танрычества, и это обозначает его основное отличие от всех других алфавитов.

Аждар Фарзали: из книги « Во свете Гямигая-Гобустанской культуры», издательство « Шемс», Баку-2010, с. 6 -7).

«ГОБУСТАН ЖДЕТ НАШУ ЗАБОТУ О НЕМ» ИЗ КНИГИ «ВО СВЕТЕ ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Президент Азербайджана Ильхам Гейдар оглы Алиев в своем распоряжении от 11 июня 2007 года « Об охране исторических и культурных ценностей (богатств), расположенных на территории Гобустанского Государственного Историко-Художественного заповедника» назвал Гобустан национальным богатством нашего народа, самым ценным (богатым) памятником такого типа в мире, дал конкретные поручения по охране и более глубокому исследованию этих памятников.

Я, как интеллигент и исследователь Гямигая-Гобустанских рисунков, переживаю чувство обеспокоенности затягиванием выполнений поручений-задач, вытекающих из этого распоряжения. Я побывал в Гобустане в последний раз летом 2009 года и на основе наблюдений убедился, **что одна из основных причин затягивания исполнения Распоряжения Президента является не вынесение пока что на повестку задачи прочтения рисунков Гямигая-Гобустана и раскрытия их научной тайны.** Пока что не учитывается и то, что Гобустан является Гобустаном именно из-за рисунков.

В связи с эти мои предложения:

1. Выявлять историко-научные и национально-общечеловеческие ценности памятников Гямигая-Гобустана и как сказал Великий Лидер Гейдар Алиев, для того, чтобы довести это для нашего народа и всего мира на более высоком уровне, должно начаться в новом научном направлении в комплексной форме изучение и пропаганда этих памятников;

2. В 1950-х годах Советская наука дала ошибочную оценку наскальным изображениям Гобустана, считала их «каракулями» полудиких людей пещерного периода. Как будто «Гобустанские рисунки-это ручные работы первобытных людей, охотников и пастухов, нарисованные в свободное время, не преследующие никакого значения».- Есть серьезная необходимость ликвидации этой выдумки в официальной форме, которая не имеет никакой связи с наукой;
3. Надо учесть, что рисунки Гямигая и Гобустана – единая культура, создаваемая в одинаковый период и с одинаковой идеологией: Танрычества – носителя философии Созидания. Гобустан является лишь одной ветвью этой культуры; поэтому, Гобустан должен изучаться не раздельно, а в комплексной форме вместе с Гямигаем;
4. Забывается, что было два Гобустана; первый: первобытные люди жили пещерной жизнью вокруг скал Гобустана и в тот период не было ни одного наскального изображения; второй: Гобустан периода Гямигая-Гобустанской Культуры, когда и появились наскальные изображения и отразили высокоразвитую культуру. Поэтому, нельзя отождествлять Гобустан пещерного периода с Гобустаном периода высокоразвитой культуры.

Надо учесть, что Гямигая-Гобустан – уникальный памятник, не имеющий аналога. Найти только им свойственную эту систему и прочесть было также трудно автору этих строк, как и чтение Шумерских и Орхон-Енисейских письмен;

5. Историческая последовательность Гямигая-Гобустанских рисунков должна подчиняться их композиции – целостному содержанию и группироваться в трех частях:

1. Самый древний период,
2. Древний период,
3. Конечный период.

Основные таблы Гямигая-Гобустана – самые древние и древние – **созданы** одинаковой группой художников. Высочайший уровень мастерства этих рисунков доказывает, что они ни при каких обстоятельствах не могли быть созданы «в свободное время, не преследуя никакого значения».

Является большой ошибкой то, что чуть ли не на каждом табле – на каждом надписанном камне каждая из 2,3,5,7,8 ... фигур отнесена к

отдельному периоду, а иногда даже к отдельному «тысячелетию». Например, с вымышленным приговором «не имеет значения» во многих случаях на одинаковом табло «первый козел отнесен к VII тысячелетию до н.э., второй – к VI тысячелетию до н.э., третий – к V тысячелетию до н.э., четвертый - к III тысячелетию до н.э.» и т.д. Такому роду нелогичности, вымыслу наука должна сказать «нет!»;

6. Должна быть внесена ясность в эстампное копирование изображений Гямигая-Гобустана. Каждая эстампная копия должна быть представлена последовательно – как продолжение фотокопировки и наряду с фотокопированием. Из-за того, что эта научная оговорка была забыта, в знаменитой книге великого самоотверженного ученого Исага Джафарзаде «Гобустан» (Баку, 1973; 1999) были даны фото-копии всего 28 рисунков, а 153 рисунков-только эстампные копии. Одинаковые ошибки допущены и в книгах по теме Гямигая. Каждый автор рисует эстампные копии по-своему. По моему мнению, в будущем, для предотвращения подобных ошибок, должна быть создана комиссия, контролирующая рисование эстампных копий;
7. На гладкой поверхности пяти скал в Гобустане на древних письменах – изображениях на пяти языках написана «новая информация»:
 - I. 2000 лет назад – на латинском языке,
 - II. В средние века – на фарсидском языке,
 - III.–IV. В 1950-ом году – на азербайджанском и русском языках,
 - V. В 1950-ом году на одну часть 29-го камня на горе Беюкдаш была прибита крупная (большая) железная вывеска, как-будто не нашлось места для прибивания доски?! На доске на азербайджанском, русском и английском языках написано, что силуэт большого человека относится в VIII тысячелетию до н.э., изображение лодки – к VII тысячелетию до н.э. В 1991 году некто, сняв эту доску, выбросил и уничтожил изображения, раскромсав их топором. Однако, от этого 29-го камня, о котором шла речь, до того, как на него была прибита железная вывеска, осталась нам, как утешение этой трагедии, его фото-копия. На скале на этих изображениях, уничтоженных большей частью, были отражены образы Танры и полководца и другие фигуры. Другой горький пример: первая национальная карта – самая важная часть скалы для Азербайджана – Абшеронский полуостров,

был уничтожен в последние годы, искромсанный рукой внутреннего врага. Фото-копия и этой карты в ее нормальный период – единственное наше утешение. По моему мнению, по самой фото-копии можно вернуть прежний вид нашей каменной карте – в явь до 1990-го года.

Раны, нанесенные Гобустану, не возможно перечислить. В Гобустане на скальных сотен...надписанных камнях, на их изображениях, каменотесным инструментом выбиты порядковые номера. И это не элементарная ошибка, а настоящее преступление.

В будущем, для недопущения таких ошибок, перед каждым надписанным камнем должна быть прибита вывеска с надписью о названии рисунка и его краткое содержание. То есть, вывеска должна быть в стороне от камня;

8. В Гобустане более 6000 тысячам рисунков, с которых сняты копии, ни одному не дано название. Надо привлечь к исследованию фотокопии тех рисунков и проверить: как были сняты эти фото?

Одинаковое беспокойство относится и к фотокопиям рисунков Гямигая.

9. Согласно Распоряжению Президента Азербайджана Ильхама Гейдар оглы Алиева от 11 июня 2007 года – отобрать (выбрать) «запрещенные табло» («надписанные камни») и консервировать их;
 10. Ограничит въезд машин на территорию Гобустанского Заповедника с различных направлений. На территориях горДжингирдаг, Бейюкдаш и Кичикдаш, более богатые наскальными изображениями, установить дорожные знаки, запрещающие движение транспорта, поставить на определенных расстояниях и железные преграды;
 11. Создать постоянные выставочные салоны (вернисажи) для показа в Баку и Нахчывани увеличенные цветные фотокопии рисунков Гямигая-Гобустана после научной реставрации;
 12. По теме Гямигая-Гобустанской культуры:
 - Выпустить документальные альбомы – книги, брошюры, плакаты;
 - Организовать постоянные передачи на телевидении;
 - Созвать в Баку международную конференцию по Гямигая-Гобустану;
 - Проводить в стране ежегодно дни Гямигая-Гобустана.
- Изучение рисунков Гямигая-Гобустана как древней культуры

Азербайджана, национальной памяти нашего народа, раскрытие его научной тайны служит нашей государственности.

В последние 200 лет Гобустан неоднократно оказывался лицом к лицу с катастрофой, без помощи.

Только с приходом к власти в 1969 году Общенационального Лидера Гейдара Алиева Гобустан был навсегда спасен от уничтожения.

Наряду с этим еще раз напоминаем, что Гямигая и Гобустан являются Гобустаном и Гямигаей своими надписями – изображениями. Для того, чтобы охранять и ценить эту бесподобную сокровищницу, этот неповторимый залог наших пращуров, мы должны ее обязательно прочесть.

Аждар Фарзали: из книги « Во свете Гямигая-Гобустанской культуры», издательство « Шемс», Баку-2010, с. 109 -112).

«ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ» АВТОРА ИЗ КНИГИ «КУЛЬТУРА ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНА»

Основываясь на наскальных изображениях, мнениях азербайджанских и зарубежных ученых, можно сказать, что культура Гямигая-Гобустана в VIII-V тысячелетиях до н.э. переживала период своего развития и процветания. В связи с этим можно сослаться и на некоторые письменные источники. Например, упоминание «Географии» Страбона о том, что Турдетаны, турдулы в VI тысячелетии до н.э. обладали фонографическим алфавитом, факт обнаружения знаков в Масде Азиле (Франция), относящихся к VIII-VII тысячелетиям до н.э., и в Гямигая-Гобустане, увеличивает веру в это мнение.

Обнаружение иероглифов и фонографических знаков Гямигая-Гобустана в составе иероглифов Египта, относящихся к III тысячелетию до н.э., Китая, относящихся ко II тысячелетию до н.э., дает основание сказать, что культура Гямигая-Гобустана была распространена и на этих территориях.

Ученые, работавшие здесь, сами же признавались, что они не понимали, какой смысл и содержание носят наскальные рисунки Гобустана, с какой целью нарисованы-написаны. Например, посвятивший 40 лет своей жизни изучению и охране Гобустана, честолюбивый ученый, кандидат исторических наук Джафаргулу Рустамов писал: «Возникает вопрос: «С какой целью нарисованы козлы, а также рисунки

других животных и другие рисунки? Нарисованное горное святилище? Пускай будет святилище. Приносят жертву – пускай приносят; но почему выбивать (расписывать, рисовать – А.Ф.) на скалах рисунки животных? Скажу то, что цель изображений на всех скалах в этом ракурсе, разгадать тайну того, что они хотели этим сказать – эта первая мечта ученых, занимающихся проблемой древних наскальных изображений; это такой крупный камень, который невозможно полностью поднять, стоящий перед ними, его вес равен тонне, умноженной на возраст пристойных рисунков». (См. Дж. Рустамов. Мир Гобустана. Б., 1994, с. 69-70).

Это откровенное признание известного ученого-гражданина, хотя и поздно, должно быть учтено, научное исследование наскальных рисунков Гямигая и Гобустана должно начаться в новом направлении.

В связи с этим, мы просим уважаемых читателей: если они встретят на известных территориях древние надписанные камни, керамику, металл, другие материально-культурные ценности, пусть сообщат нам.

Возможность некоторых ошибок в этом произведении естественно. Особенно, правильное прочтение некоторых слов могут определить будущие исследования. Не до всех рисунков Гямигая-Гобустана дошла наша рука. Поэтому, мы не считаем завершенным наше исследование и продолжаем находки в этой области.

Аждар Фарзали: из книги «Культура Гямигая-Гобустана» («Нурлан», Баку, 2008, с. 327)

«ЗАКЛЮЧЕНИЕ АВТОРА» ИЗ КНИГИ «КУЛЬТУРА ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНА»

1. Наскальные рисунки Гямигая-Гобустана, увековечив следы одной очень древней и богатой культуры, донесли ее до наших дней. Это малоизвестная науке культура. Она нашла отображение и сформировалась на основе создаваемой идеологии связанной с природой Танрычества, научного и религиозно-философского мировоззрения.
2. Культура Гямигая-Гобустана сообщает о том, что те научные открытия, которые были достигнуты в последние тысячелетия, частично были открыты и несколько тысяч лет назад до нашей

- эры, и это подтверждают шифры, знаки-пиктографна наскальных изображениях.
3. Культура Гямигая-Гобустана создала первую фонографическую алфавитную систему. Это первая, классическая, материнская алфавитная система, от которой пользовались действующие алфавиты, создались, заимствуя ее.
 4. Культура Гямигая-Гобустана создала Гямигая-Гобустанский метод искусства. От этого метода можно учиться как в школе и пользоваться в творчестве.
 5. Рисунки Гямигая-Гобустана нарисованы как «лицо человека-книга» и по принципу изобразительных знаков в этой «книге». В этих рисунках основные атрибуты Танрычества превратились в постоянную тему. Здесь главной темой являются приход Весны – начало года, новое рождение жизни – возрождение, рождаемость, приплод. Гямигая-Гобустанский художник выбрал по этой теме различные моменты и идеализировал созданные изображения.
 6. Слосесность (словарь) Гямигая-Гобустана донесло зов из древних лексических пластов азербайджанского языка и других языков (Протоязыков) и это может сыграть важную роль в еще большем развитии языковедения.
 7. Культура Гямигая-Гобустана принадлежит Азербайджану и непосредственно азербайджанскому (огузскому) народу. В его создании и увековечивании была заслуга прошуров сегодняшних жителей Азербайджана.
 8. Рисунки Гямигая-Гобустана имеют возможность дать широкую информацию и знания о древнем Азербайджане – о древнем человеческом обществе, о бытовых-этических нормах жизни того общества, о вере и традициях, творческих замыслах, научно-мифических взглядах, о заботливом отношении к человеку и окружающему миру и т.д.
 9. Наука основывается на факты. Выдвигаемые в этой книге мысли, проводимые анализы, подведенные итоги (заклучения) подтверждают непосредственно фактами – наскальными изображениями.

Аждар Фарзали: из книги «Культура Гямигая-Гобустана» («Нурлан», Баку, 2008, с.324)

«ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ» ИЗ КНИГИ «ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ»

Древний Азербайджанский алфавит – Гямигая-Гобустанский много тянулся к нам из тьмы далеких тысячелетий, наконец, сегодня стал явью. Рисунки Гямигая открыл Вели Алиев, Гобустан открыл Исаг Джафарзаде, донеся до нашего народа. А автор этих строк рассмотрел великие исторические открытия этих ученых с точки зрения языковедения и мифологии, определил, что автором этих обеих памятников является именно азербайджанский народ. В результате многолетних исследований я, можно сказать, стоял лицом к лицу с многочисленными пиктографическими знаками Гямигая и Гобустана. Я, в первую очередь, основывался на древнем тюркском алфавите Орхон-Енисее. Орхон-Енисей превратился для меня в ослепительное отображение, зеркало и я, увидев в этом зеркале среди пиктографических знаков Нахчыван – Гямигая и Гобустана алфавитные знаки, постарался их выбрать и «нанизать как жемчуг на нить».

И шумерский тюркский алфавит для меня тоже сыграл роль зеркала. Я и в этом зеркале увидел почерк общетюркского и азербайджанского народа и моя вера еще более окрепла. Мне полностью стало ясно, что Гямигая-Гобустанский алфавит более смотрится из своего зеркала, нежели Орхон-Енисейский и иные все алфавиты.

То, что несколько знаков Гямигая являются «неизвестными прописными знаками», было высказано несколько лет тому назад. А то, что и в Гобустане эти знаки могли быть, до автора этих строк даже не представлялось. И Гобустан я тоже впервые увидел в зеркале алфавита Гямигая. Обнаружение алфавита Гямигая дало мне возможность вновь перечитать памятники Гобустана, и выявить там же, среди различных изображений, пиктографические знаки. Наконец, я окончательно уверился в том, что как и Орхон и Енисей, Гямигая и Гобустан тоже одинаковые алфавиты.

Я не считаю, что исследования, связанные с Гямигая-Гобустанским алфавитом, доведены до конца. По моему мнению, этот алфавит будет началом нового этапа изучения памятников Нахчывани, Гобу-

стана и в целом Азербайджана. Впереди еще ждут более трудные и серьезные исследования. Основное исследование – это приобрести сведения о текстах, написанных Гямигая-Гобустанским алфавитом. Вначале надо попасть на след памятников, написанных на Гямигая-Гобустанском алфавите, затем переписанных производными алфавитами, переведенных и извращенных, и в них – на след древнего мировоззрения нашего народа.

Гямигая-Гобустан стоит в основе арабского, кириллицы и латинского алфавитов. Из них арабский алфавит наиболее отчужден от Гямигая-Гобустана.

Тюркско-латинский алфавит, принятый указом уважаемого Президента Гейдара Алиева в 2002 году, родное дитя Гямигая-Гобустана и считать его «пришельцем» нет никакого основания.

Уместно еще раз вспомнить историческую правду о том, что азербайджанский народ создал свой алфавит гораздо раньше многих современных народов.

В обнаружении Гямигая-Гобустанского алфавита автору своими ценными советами очень помогли народный поэт Наби Хазри, уважаемые ученые Агамуса Ахундов, Бекир Набиев, Тофик Гаджиев, Низами Джафаров, Азад Набиев, Азая Рустамова, Вели Алиев, Месуд Махмудов, Гара Мешадиев, Газанфар Кязымов, Исмайыл Омароглы (Велиев), Мусеиб Мамедов, Рахилия Магеррамова, Ильхам Таиров, Исмаил Мамедов, Этибар Кулиев, Севиль Мехтиева, писатель Гусейнбала Миральямов, поэт-публицист Алирза Халыфли, творческие коллективы Института Языковедения имени Насими, Института Литературы имени Низами, Института Истории имени Бакыханова, Института Археологии и Этнографии, Издательско-Полиграфического Объединения Национальной Энциклопедии Азербайджана, Центра Ататюрка в Азербайджане, газет «Кредо», «Адалят» и «Новый Азербайджан». Выражаю всем им свою искреннюю признательность.

Я обязан отметить, что положивший основу шумероведения в Азербайджане, принесший впервые в Азербайджан «Эпопею Гильгамеша» и, переведя ее на высшем уровне на азербайджанский язык, показав при этом историческую и научную отвагу, прекрасный поэт, ученый и организатор, доктор филологических наук, директор Национальной Энциклопедии Азербайджана Исмаил Омароглы (Велиев), взял и печатание этой книги на себя, учитывая ее важность для неза-

висимого Азербайджана. Тем самым Исмаил муаллим оказал родному народу еще одну незабываемую услугу. Роль Исмаил муаллима как научного редактора этой книги тоже незабываема.

Автор выражает искреннюю признательность сотрудникам издательства, подготовивших книгу к печати: Гюльбенюз Гаджаевой, Мяхяббят Оруджевой, Кенуль Давудовой, Хумар Юзбашевой и Селиму Ахмедову.

2003-ий год.

Аждар Фарзали: (Азербайджанская Национальная Энциклопедия, Издательско-Полиграфическое объединение, Баку-2003, с. 284-285).

НУЖНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОПИРАЮЩИЕСЯ НА НЕОСПОРИМЫЕ ФАКТЫ

Исследователь, поэт, замечательный друг, незабываемый ученый АждарАлишоглыФарзалиев (АждарФарзали) родился 23 марта 1937 года в городе Агджабеди, свое творчество начал с юных лет. Будучи еще студентом университета в 1956 году в журнале «Пионер» публикуется его первое стихотворение. Азербайджанец с большой буквой АждарФарзали является автором 19 книг и более 300 статей.

Начиная с 1970 годов до последних дней своей жизни (2011), основную свою интеллектуальную мощь направил на изучение и исследование «Гямигая-Гобустанских» памятников. В этой серии его книга «Ноев Ковчег и ГямигаяГобустанский алфавит» (Баку, 2005) очень знаменателен. Основной целью ученого было найти следы древней цивилизации в Азербайджане и подвергать его системному монографическому анализу. Открыть и прочесть шифры Азербайджанских наскальных изображений и определить начальный этап нанесения этих рисунков, сравнивая рисунки Гямигая и Гобустан сопоставляя их прийти общему мнению, сравнивая и сопоставляя их с другими памятниками обнаруженными в других местах мира были основными целями исследований АждараФарзали. Одновременно перед ученым-исследователем стояла задача выявления лексики, текстологии рисунков и пиктографий, их прочтение, определение языка текстов,

выяснить принадлежат ли эти высококультурные творения основному коренному народу Азербайджанцам или это результат труда пришедших на эти земли других этносов.

Впервые исследуя Гямигая-Гобустанские рисунки с научно-исторических, сравнительных и с методологических сторон ученый пришел к выводу что, Гямигая-Гобустан представляет цивилизацию, который неизвестен современной науке. Он был создан до древнего Греческого, Индуского, Египетского, Шумерского и других цивилизаций и оказал очень сильное воздействие на пришедшие за собой цивилизации. Гямигая-Гобустанская культура принадлежит Азербайджанскому-Огузскому народу. Опираясь на Гямигая-Гобустанские памятники можно сказать что, сказания и о Всемирном Потопе и Ковчеге Нуха (Ноя) были созданы в Азербайджане и оттуда распространились по всему миру. Одним из величайших открытий АждарФарзали является открытие им многорисуночного-многокрасочного Гямигая-Гобустанского алфавита. Ученый также открыл первую национальную карту. Он доказал что, Азербайджан является родиной самого древнего, совершенного, фонографического алфавита и многие мировые алфавиты создавались и обогащались от многокрасочности нашего алфавита в том числе: Финикийский, Греко-Латинский, Индийский, Славяне-Кирилский, Англо-Сакский, Немецкий, Етруск-Иберский, Арабский, Армянский, Майя (Америка) и другие алфавиты в своем корне являются Азербайджанским-Гямигая-Гобустанским. Ученый доказал что, наш древний алфавит состоял из 32 букв (9 гласных, 23 согласных) и именно он открытым собой же алфавитом прочел на памятниках первые 440 слов. АждарФарзали отмечает что, Гямигая-Гобустанская культура это Азербайджанская культура и принадлежит Азербайджанскому –Огузскому народу. В создании его и в его жизнеспособности есть заслуга прадедов сегодняшних жителей Азербайджана. Кроме того Гямигая-Гобустанские рисунки могут дать информацию и знания: о древнем Азербайджане, о древнем человеческом обществе, о нормах жизни и жизненно-бытовых, моральных нормах, верах и обычаях, творческих задумках, о научно-мифических взглядах, отношениях к человеку и окружающему миру и т.д.

Ученый используя наскальные рисунки обнаружил музыкальные инструменты и этим еще раз доказал, что родиной музыки и мугама является именно Азербайджан.

Наука опирается на факты. Выдвинутые в серийных «Гямигая-Гобустанких» монографиях научные мысли, проводимые анализы, выводы подтверждаются напрямую фактами наскальными изображениями.

24-25 апреля 2009 года в г. Нахичевань на всемирном симпозиуме под названием «Пророк Нух (Ной), Всемирный Потоп и Нахичевань» были всесторонне обсужден вопрос этапов развития многотысячной истории Нахичевани. Кандидат филологических наук Аждар Фарзали, выступая на этом симпозиуме на своем докладе затронул такие фундаментальные вопросы: место Нахичевани в мировой истории, Всемирный Потоп в разуме Азербайджанцев, процесс всемирной цивилизации и Нахичевань, Всемирный Потоп и Ноев Ковчег в арабских источниках и тюркских источниках языком цифр, Пророк Нух (Ной) и Всемирный Потоп и связанные с ним мифы и сказания, элементы письменности в рисунках Гямигая, Топонимы Гямигая, Гямигая-Гобустанская культура, памятники ровесники Ноево Потопа и затронув другие интересные темы, прояснил многие исторические истины, высказал свои мнения.

Исследование Аждара Фарзали принесли новшества в историю Азербайджана.

Думаю что, в целях исследования национальной первобытности и в историческую науку будет востребован указанная книга Аждармуаллима. Это покажет история и время. Его исследования открыли широкую тропу в изучении величественной культуры нашей Родины.

Аббас Сеидов

Доктор исторических наук, профессор,

эксперт по истории ВАК при Президенте АР

Передовой деятель просвещения Азербайджанской Республики

НУЖНАЯ МОНОГРАФИЯ, ОТРАЖАЮЩАЯ СБОРНИК НАШИХ ДРЕВНИХ НАСКАЛЬНЫХ НАДПИСЕЙ.

Древние тюрки, создавшие свои империи, государства, распространяли свои культуры, язык и обычаи до самой Европы и оставили своим наследникам след этой культуры. Богатый такой великой культурой древний Нахчыван не сбросил со страниц своей истории культуру, которая существовала там десятки тысяч лет назад, сохранил до наших дней надгробию «Гямигая» о потопе Нуха и древние могилы. Отметим, что английский археолог Гордано Чайлд заявляет, что наводнения в Уре, Уруке, Шуруппаке и Кише случались неоднократно в VI и IV веках до нашей эры. Эта историческая истина, распространившаяся как миф, находит свое подтверждение в таких книгах, как Библия, Коран, Товрат и Забур. Изображения в Гямигая, связанные с Нухом, и обозначения – надписи здесь являются еще не полностью изученной частью этой истины. Научные заслуги в этом направлении автора многочисленных монографий А.Фарзали невозможно проигнорировать.

Во время научной экспедиции международного значения на территорию Гямигая, организованной 17 – 20 июля 2005 года по личной инициативе председателя Али Меджлиса Нахчыванской Автономной Республики господина Васи́фа Талы́бова и при его поддержке, могилы, камни с изображениями, флора и фауна, топонимическая система и пр. Подвергались изучению с научных направлений. Одним из активных участников этих исследований был А.Фарзали. Изданная на русском языке его монография «Ковчег Нуха и алфавит Гямигая – Гобустан» является ценной исследовательской работой, которую можно представить в качестве сборника изображений и надписей в Гямигая. Исследования А.Фарзали, который оказал великую научную услугу в чтении пиктографических надписей, в раскрытии их текстовой нагрузки, опираются на прототюркские образцы надписи и мифы. Одной из основных черт книги, характеризующих ее с научной точки зрения, является отражение собранных в Гямигая многочисленных пиктографических надписей с комментарием. А.Фарзали систематизировал изображения, характеризуемые как изображения-надписи, и сопоставил их с многочисленной общетюркской пиктографией, что

выводит на свет многие научные направления. Миф пламени, огня, солнца, рассуждения о творении, горизонтальном развитии мира, ковчеге Нуха, изображенных на скалах рисунках передаются в единстве с общетюркским мифическим мышлением.

Особенно хотели бы отметить то, что сравнение пиктографических знаков Гямигая с орхоно-енисейскими надписями и звуками, научное изложение отличных и схожих черт морфемных оттенков гласных и негласных звуков свидетельствует о своеобразном исследовании автора. Указывая на особые отличия пиктографических надписей, автор подходит к присущим фонемным оттенкам, а также к содержанию с общетюркского аспекта. Полученные научные результаты свидетельствуют о том, что эти древние надписи принадлежат единой культуре. Анализы, проведенные в книге А.Фарзали, охватывают не только орхоно-енисейские надписи, но и их сравнения с наскальными надписями на всех общетюркских территориях. Научные результаты, полученные при подходе с такого аспекта, являются вескими научными доказательствами того, что образцы письменности Единого Азербайджана исходят к одному корню.

Напомним, что этот вопрос был рассмотрен также в книге А. Фарзали под названием «В свете культуры Гямигая-Гобустан» в 2010г. Как отмечал академик И.Габиббейли, автору удалось составить алфавит Гямигая-Гобустан из элементов древних надписей на территории. Однако в монографии «Ковчег Нуха и алфавит Гямигая-Гобустан» в результате многолетнего сравнительного исследования одним из достижений автора стало сопоставление этой системы знаков алфавита с исследованиями Дж.Джафарова, одного из специалистов в этой области. Заметим, что часть этих знаков, составленных А.Фарзали, повторяет знаки системы алфавита Асер – Азер в VI веке, имеющей особое место в этногенезе азербайджанского народа, о чем упоминается в книге Страбона под названием «География». Он указывает, что племена «Терт Ас» в стране Турдетания еще в VI тысячелетии до рожества имели свой алфавит, который является самым древним алфавитом в мире. При сравнении составленного автором в книге «Ковчег Нуха и алфавит Гямигая – Гобустан» алфавита со знаками алфавита «Ас» всплывает много аналогичных фактов, что является неопровержимым доказательством существования этих надписей еще за тысячи лет до нас и того, что азербайджанский

народ является владельцем самого древнего алфавита. Отметим, что на древность этих надписей указывается также в работах Иоганесса Фридриха, занимающегося образцами древних письменностей. Он тоже относит алфавит племен «Терт Ас» к VI тысячелетию до рождения Христа, а Страбон относит турдийцев к общине Асов, и считает их преемниками Асов. Если учесть все это, то при сравнении особых отличий между систематизированными знаками Гямигая - Гобустан с письменами в Мингячевире, Гяндже, Ньюеди, Пираллахы, а также Германскими и Скандинавскими письменами не наблюдается. Учитывая незначительные отличия, можно с уверенностью заявить, что эти надписи являются единым способом письма по общеазербайджанскому-азерскому алфавиту на всей нашей древней территории. Составленная А.Фарзали система алфавитных знаков повторяется в образцах этрусской письменности, которые всесторонне изучены Дж.Джафаровым. То же обстоятельство наблюдается в образцах этрусской письменности в исследованиях Ф.Агасыюглу. Все эти научные новации дают основание заявить, что алфавитные знаки Асер-Азер намного опережают финикийские письмены. Если принять во внимание эти выводы, а также сравнение с германской, семитской, греческой, скандинавской, финикийской письменностью, то нельзя отрицать, что наряду с И.Фридрихом, Дж.Джафаровым, Ф.Агасыюглу и другими автор приложил немало усилий в этом направлении.

Комментарий А.Фарзали на смысловые оттенки пиктографических знаков в наскальных изображениях Гямигая также имеет особое значение с научной точки зрения. Естественно, в любом исследовании возможны неточности. Однако, нельзя считать случайностью установленные А.Фарзали по пиктографическим знакам значения слов «АЗ:АЙ» - «Племена Асов, верующие в миф луны», «АШТА», «КАН» - «крепость», «БЕРИ» - «волк». Конечно, эта концепция порождает другие новые направления исследований. Кроме того, вопросы «Ковчег алфавита», «Ногайские тамги», Нух – Нахчыван в книге также являются личной инициативой автора и определяют новые направления. Одним из важных вопросов в книге является сравнительное представление буквенного различия у древних народов, несмотря на схожесть знаков, а также сравнительный анализ тюркских надписей с шумерскими. Такой подход автора к образцам древней письменности

порождает новую концепцию, что создает необходимость обратить внимание на эту проблему.

Обобщая некоторые исследовательские направления в книге А. Фарзали «Ковчег Нуха и алфавит Гямигая – Гобустан», можно сказать, что эта книга является научным трудом, обладающим особым значением в изучении как образцов нашей древней письменности, первичного образования слова, так и в изучении очень древней истории, которую мы называем мифом.

ФИРУДИН РЗАЕВ

Заместитель директора по научным работам Института Искусства, Языка и Литературы Нахчыванского Отделения НАНА, доктор философии по филологии.

ОБ ИССЛЕДОВАТЕЛЕ АЖДАРЕ ФАРЗАЛИ, ЕГО КНИГЕ «НОЕВ КОВЧЕГ И ГЯМИГАЯ-ГОБУСТАНСКИЙ АЛФАВИТ» И О 2-М ИЗДАНИИ ЭТОЙ КНИГИ.

Аждар Фарзали (Аждар Алиш оглы Фарзалиев) родился в городе Агджабеди в 1937 году. Окончил факультет журналистики Азербайджанского Государственного Университета (ныне БГУ) в 1955 году.

Краткая информация о трудовой, научной и литературной деятельности:

– Работал в газетах «Молодежь Азербайджана», «Абшерон», «Сурет» («Скорость»), в журналах «Диалог», «Корреспондент»;

– Публиковался в республиканской печати, автор более 300 научных и научно-популярных статей, автор 19 книг, из них: 4 по теме этнографии, 7 проза и стихи, 8 научных монографий, указанных ниже:

«Юрд Деде-Горгуда» 1989 (на азербайджанском языке)

«Дорога Деде-Горгуда» 1995 (на азербайджанском языке)

«Пик Низами» 1996 (на азербайджанском языке)

«Слово Деде-Горгуда» 1999 (на азербайджанском языке)

«Гямигая-Гобустанский алфавит» 2003 (на азербайджанском языке)

«Ноев Ковчег и Гямигая-Гобустанский алфавит» 2005 (на русском языке)

«Гямигая-Гобустанская культура» 2008 (на азербайджанском языке)

«В свете Гямигая-Гобустанской культуры» 2010 (на азербайджанском языке).

В своих научных трудах из серии «Деде-Горгуд», ученый проработал основные принципы этимологии, являющиеся важной отраслью языковедения, выявив его с научной точностью, обратив внимание на путь исторического развития азербайджанского языка, сделал попытку открыть тайну праазербайджанского языка, одновременно следуя по тропам азербайджанской мифологии, пришел к новым серьезным научным результатам.

А.Фарзали в «Китаби Деде-Горгуд» открыл тайну первого бойбата (части эпоса), дал свои довольно ясные соображения о тайнах язы-

ка, слова. Вместе с этим он дал свои комментарии относительно некоторых топонимов и имен в Азербайджане, разъяснил веру в огонь и воду; древнее родство народов и языков, представив свои научно обоснованные соображения, очень толковые разъяснения.

Начиная с 1970-х годов и до конца жизни, он направлял свой основной научный потенциал на изучение и исследование Гямигая-Гобустанских памятников. Основной целью ученого было выявление на территории Азербайджана следов очень древней культуры, забытой цивилизации и систематизируя, он подвергал их монографическим исследованиям.

Его целью было:

- Открытие шифров на азербайджанских памятниках на скалах, их прочтение;

- Выявить начальный этап памятников на скалах;

- Подвергать сравнению, сопоставлению памятники Гямигая и Гобустана между собой, прийти к общему мнению;

- Выявить основные различия между Гямигаем и Гобустанскими памятниками и разными памятниками, выявленными в других регионах мира, сопоставляя их;

- Выявить лексику, текстологию текстов Гямигая-Гобустанских памятников, их прочесть;

- Постараться выявить, на каком языке написаны Гямигая-Гобустанские памятники;

- Выявить, чем являются эти рисунки-письма:

- а) результатом творчества этносов, народов, пришедших в Азербайджан позднее, или

- б) это результат многовекового творчества местного коренного народа праазербайджанцев и отражает их культуру и историю.

На многие поставленные перед собой вопросы ученый Аждар Фарзали получил ответы. Обо всем этом ученый и приводит свои научно-обоснованные, неоспоримые доводы, доказательства, выводы, заключения.

Во многом это научные открытия, которые ученые и научная интеллигенция обязаны должным образом оценить и сообщить свои соображения, приводя веские научные доказательства.

Хотелось бы здесь привести только один пример: в книге «Гя-мигая-Гобустанская культура» (стр. 210-216) ученый создал словарь (sözlük), состоящий из 440 слов, а до него к 2005 году 300 слов, которые он прочитал с помощью своего научного открытия – выявленного «Гямигая-Гобустанского алфавита...»

Настоящая книга вышла летом 2005 года в издательстве «ГАПП – Полиграф», Баку. Это издание являлось новым, существенно измененным и дополненным новыми научными фактами и открытиями этого же автора книги «Гямигая-Гобустанский алфавит» на азербайджанском языке. «Издательство Азербайджанская Энциклопедия, 2003 год, научный редактор доктор филологических наук Гара Мешедиев, предисловие доктора филологических наук Исмаила Велиева (Омароглы)».

Основная часть этих дополнений и изменений внесена автором со своих же публикаций в республиканской печати в первой половине 2005 года, в связи с ожидаемой псевдонаучной экспедицией русского путешественника «якобы во многих частях мира ищущего Ковчег Пророка Нуха (Ноя)» А.Н.Полякова в Нахчыван в мае 2005 года, который, как потом выяснилось, мог бы привести к далеко идущим разным последствиям, никак не отвечающим национальным интересам Азербайджана.

Кстати, мы с А.Фарзали познакомились именно в связи с этими событиями. И это знакомство расширилось и переросло в настоящую мужскую и творческую дружбу и продолжалось до его кончины в марте 2011 года. Тогда в связи с вышеуказанной экспедицией А.Полякова вокруг Научно-общественного центра «Каинат» и его учредителя Эльмана Ислам оглы Алиева (1959-2011) собиралась интеллигенция в лице Махмуда Махмудова, Миралекбера Сеидова, Салмана Мамедли. Впоследствии к ним присоединились Анар Гасанзаде и Айдын Джафаров, далее Сафар Алиев, Тофик Гамидов, Юнис Гадымалиев и благодаря их общим усилиям увидело свет I издание этой книги.

К вышеупомянутым людям стала прислушиваться научная, общественная интеллигенция, простые граждане помогали чем могли. Это

были: народный поэт Азербайджана Наби Хазри, академики Асаф Надиров, Будаг Будагов, Надир Сеидов, Магеррам Мамедъяров, Иса Габиббейли, Исмайыл Гаджиев, Али Аббасов; доктора наук Аббас Сеидов, Эльмеддин Алибекзаде, Гадир Гадирзаде, Байрам Аллахвердиев, Вели Алиев и др., покойный Гасанов Аладдин (родом из Джульфы) и окружившие его друзья; и органы государственной власти Азербайджанской Республики и Нахчыванской Автономной Республики.

А самыми активными научно-популярными выступлениями в те непростые дни были статьи Аждара Фарзали, вышедшие в разных республиканских изданиях, особенно это были его выступления в газетах «Меркез» (редактор С. Алыев, корреспондент Ниджат Садыхлы) и «Кредо» (издатель и редактор Алирза Халафлы).

Сегодня отраднo видеть что, согласно установкам руководства Азербайджанской Республики и Нахчыванской Автономной Республики, филиал НАН Азербайджана ведет последовательные научные исследования в горе Гямигая. Открыты музеи в городе Нахчыван и в Гямигая, найден и восстановлен надгробный мавзолей Пророка Нуха (Ноя) в Нахчыван, проводятся другие работы, а также состоялась международная научная конференция, посвященная теме «Пророк Нух (Ной), Всемирный Потоп и Нахчыван» 24-25 апреля 2009 года, участником которого были руководители всех ведущих научно-исследовательских институтов НАНА. В этой экспедиции участвовал и про свои серьезные научные открытия рассказал старший научный сотрудник института языка имени И.Насими НАН Азербайджана Аждар Фарзали.

После издания в 2005 году этой книги были им написаны по этой теме еще две книги: «Гямигая-Гобустанская культура» (2008 г), «В свете Гямигая-Гобустанской культуры» (2010 г).

В данное издание дополнительно включены также его обобщения и заключения, доводы и размышления об актуальности темы, а также советы о важности изучения нашей культуры с помощью нашего древнего алфавита, прочтении надписей на горах, на скалах в Гямигая и в Гобустане. Особенно в данное время актуально прочтение

надписей в Гямигая, а также в Гобустане и других памятниках нашей культуры. С помощью этого наши ученые вплотную могли бы подойти к истории Всемирного Потопа, который в последний раз случился во времена Пророка Ноя, история которого напрямую связана с Азербайджаном и его неотъемлемой частью Нахчываном.

Помимо официальных научных исследований, проводимых НАНА и Нахчыванского филиала НАН, «АгРа» тоже проводит определенную работу в этом направлении. В частности членом правления неправительственного общественного объединения Поддержки Развития Науке «АгРа» Вахидом Рзаевым написана статья под названием «Спаситель Святой Нух (Ной) и территория», которая является Епопеей допотопного и послепотопного периода и раскрывает многие неизвестные до сих пор исторические факты. Статья была опубликована в республиканской печати, размещена на этой книге, в интернет-сайте нашего объединения. Кроме того, нами всевозможно поддерживается инициатива разных деятелей искусства и интеллигенции по этой теме, в частности, знаменитого музыковеда, заслуженного деятеля искусства Нахчыванской АР Акрама Маммедли, который вместе с сыном Кенаном Маммедли собрал и перевел на музыкальные ноты 92 национальных Яллы, образование которых напрямую связано с послепотопным периодом, прошедшим во времена Пророка Нуха. Как неоднократно подтверждали: **мы готовы помочь в деле прочтении Гямигая-Гобустанских рисунков, и для этого должна создаваться целенаправленная группа.**

Фундаментальными исследованиями Аждара Фарзали уже стали пользоваться некоторые ученые и знающие люди, к примеру:

- Автор серьёзных научных трудов по азербайджанскому и мировому языковедению, работавший 42 года по своей специальности инженер-конструктор, одновременно автор книг «Тайна слова – Тайна звука», «Слово», «Конструкторство Слова» (все - на азербайджанском языке) Фикрет Рзаев (1937-2013), посчитав труды Аждара Фарзали уникальным научным событием, одновременно в вышеупомянутой книге «Конструкторство

Слова» (стр. 33-35) пользовался его книгой «Гямигая-Гобустанская Культура».

- Доктор исторических наук, профессор Байрам Аллахвердиев в своей статье «По следам книг» (газета «Республика» от 28.12.2012г.) дал высокую оценку его исследованиям и рекомендовал их читателям и научной общественности для ознакомления и использования.
- Доктора филологических наук Гара Намазов, Булудхан Халилов, Гара Мешедиев, доктор исторических наук Аббас Сеидов и др., тоже высоко оценивая его исследования по темам «Деде-Горгуд» и «Гямигая-Гобустанская культура», рекомендуют их своим докторантам и аспирантам как ценные научные источники.

В этой книге приведено краткое резюме книги на азербайджанском и на английском языках, а также на русском языке, который отсутствовал в первом издании. Из-за того, что рукописи автора на азербайджанском языке не сохранилось, пришлось заняться и обратным переводом с русского на азербайджанский язык некоторых частей этой книги. Кроме того тексты тщательно скорректированы, частично отредактированы. Рисунки, таблицы, рукопись на текстах оставлены без единого изменения. Резюме на английском языке повторно корректировалось.

Общественное объединение поддержки развития науки «АГРа» выражает глубокую благодарность:

1. Исе Габиббейли – вице-президенту НАНА, академику;
2. Вахиду Рзайеву – члену Правления общественного объединения «Поддержки Развития Науки «АГРа»
3. Аббасу Сеидову – профессору АГАНХ, доктору исторических наук;
4. Фирудину Рзаеву – заместителю директора Института Языка, Литературы и Искусства Нахчыванского филиала НАН, кандидату филологических наук, доценту;
5. Фикрету Казымову – редактору-корректору текстов на русском языке;
6. Шахине Насировой – за подготовку и редактирование текстов на русском языке;
7. Бэле Закировой – корректору русского текста;

8. Мохсуну Сеидову – за набор и корректировку части текстов;
9. Фарзуку Сейидбейли – за перевод текстов с русского языка на азербайджанский язык;
10. Сахавату Асланову-за редактировку и корректировку текстов на азербайджанском языке
11. Севде Микайылкызы – директору ИПЦ «Зия»;
12. Севиль Рустамзаде – члену «АгРа» ЕИДИБ;
13. Фахрийе Рзаевой – члену «АгРа» ЕИДИБ;
14. Агаверди Насирову – бухгалтеру проекта;
15. Шамилю Курбанову – компьютерному дизайнеру ИПЦ «Зия»;
16. Фуаду Мусаеву – за корректирование текста на английском языке.
17. Нигяр Гафаровой - сотруднице типографии
18. Сархану Аскерову - сотруднику типографии

Особая благодарность членам семьи покойного за оказание всевозможной, интеллектуальной, моральной, и другой помощи и, в особенности дочери Кёнуль ханум Аждар кызы Фарзалиевой.

Данная книга издана при финансовой поддержке Государственного Совета Поддержки Неправительственным Организациям при Президенте Азербайджанской Республики, за что им выражаем свою глубокую признательность -- на русском языке, произведен частичный перевод с русского на азербайджанский язык, из за отсутствия полного текста на родном языке. Эта книга подготовлена к изданию и на азербайджанском языке (на pdf формате) под названием **«Həzrəti Nuhla xilas və ərazi»**.

Верим что, найдутся доброжелатели, которые захотят продолжить эти работы, а также организуют перевод этой уникальной книги на разные языки мира, отражающую нашу очень древнюю историю, культуру, а также подтверждающий первобытность азербайджанского языка и алфавита, и многое-многое полезное, ценное другое...

Миралакбар Сеидов

Председатель Правления неправительственного общественного объединения Поддержки Развития Науке «АгРа»

ДОПОЛНЕНИЕ

HƏZRƏTİ NUHLA XİLAS VƏ ƏRAZI

Tarixi mənbələrdən Azərbaycan və Şərqlə - qərb arasında yerləşən Naxçıvan bir çox tarixçilərin, səlnaməçilərin əsərlərində özünəməxsus yer tutub.

Şərqlə - qərb arasında yerləşən Naxçıvan öz ərazi və tarixi mərhələləri ilə yanaşı, tarixi şəxsiyyətləri ilə tanınıb, məşhurlaşılıb, diqqət cəlb edib.

Azərbaycan və Naxçıvan ərazisi bir də İşıqlar, odlar yurdu kimi də yaddaşlarda, tarixlərdə qalıb.

İşıq, od, alov dedikdə O, ümid, hərəkət verici, nizamlayıcı, bərabərləşdirmə, bölmə, hasilə (nəticəyə) gətirməklə həcm qədəri vermə, məsafələşdirmə, rəng bölgüsü (spektral) temperatur hədlərini bərabərləşdirmə, yaradıcı və s. anlamı daşıyır.

Naxçıvan ərazisində məskunlaşan ilk insanlar oturaq həyatı sürməklə, İşıq anlayışını yaradıcılığa ilkin başlanğıc olduğunu dərk ediblər.

Ərazilərini və özlərini İşıq daşıyıcıları olduqlarını anlayaraq, O yaradıcı İşıq şərtlərini pozmadan qoruyurdular.

Bu anlayış, bu davranış ərazisini və əhalini hifs etməklə yanaşı onları elmə, yaradıcılığa, düşünməyə, düşündürməyə sövq edirdi.

Bunlar ilkin səbəb daşıyıcısı olmaqla yanaşı bir də xilas və xilas olmaq idi.

Tarixlərdə həzrəti Nuh dövrü tufanı var. Sonrakı mərhələ həzrəti Nuhun o ərazidən Gəmi – qaya, Ağrı – dağ arasında o ərazidə xilas və xilas-karlılığı dövrü var.

Çox – çox qədim tarix iki mərhələyə bölünüb. Həzrəti Nuh dövrü tufanına qədər olan mərhələ mədəniyyətlər, həzrəti Nuh dövrü tufanı və o mərhələdən sonrakı dövr.

Çox düşündürücü bir məqam ondan ibarətdir ki, yer kürəsi boyu baş vermiş o tufana səbəblər nə idi və o dəhşətli tufandan həzrəti Nuh və o ərazidə məskunlaşan insanların xilas olmağına səbəb nə idi?

Həzrəti Nuhun o tufandan xilaskarlığı eyni vaxtda o ərazi ilə xilas idi. Tarixlərdə, səmavi kitablarda bizə gəlib çatan həzrəti Nuh tufanı, xilaskarlığın yaddaş daşıyıcısı olmaqla çox önəmli tarixi bir faktdır.

Tarixlərdən indiki dövrə qədər gəlib çatan o dəhşətli tufandan, Naxçıvan ərazisi və əhalisi xilas oldular.

Çünki o ərazidən tufana qədər də, tufan ərəfəsində də insanlar İşığı, Tenqrini, Tanqrını, Tanrını çağırırdılar.

Amma ən ağır bir mərhələ ondan ibarət idi ki, dalğaların hündürlüyü və səsi ilə yanaşı, qaralmış, tündləşmiş buludlardan aramsız yağın güclü yağış, daha vahiməli daha qorxulu idi.

Günəşin görünməməsi belə bir təəssürat yaradırdı ki, xilas olmaq mümkünsüzdür. İnsanlar vahimə içərisində səmada günəş işığını, səmtini axtarırdılar.

Ümid və xilas bir ərazi, bir də çökmüş qaranlıq arasında İşığa idi. Çağırış bir Tenqri, bir də İşığa idi.

Tufan, aramsız yağın yağış, günlərin sayını itirmişdi.

Səmanın tədricən işıqlanması, tufanla yağışın sakitləşməsi, xilas olmağa daha da böyük inam yaradırdı.

İnsanların xilas, qara, qalın buludlar arasında günəşə, O İşığa idi.

Amma qara buludlardan dayanmayan, aramsız yağın yağış və su dalğaları arasında İşığın olmaması daha da qorxulu vahiməli idi. Bu “son gün, son gecə” – yə bənzəyirdi.

Tufan, yağış tədricən sakitləşməyə başladığıca səmanın işıqlanması, buludların çəkilməsi, günəş işığının görünməsi böyük xilas ümidi gətirdi.

Sonrakı mərhələlərdə xilas olmuş o əhali daşğın vaxtı öz haray və səslərini yad edərək günəşi tufanın dayanmasına yaddaş edərək, İşığın görünməsindən başlanmasını şadlıqla, rəqlə yad edərək insanların xilas simvolu günəşi bildilər.

(K.Brüllövün “Pompeyin son gecəsi” rəsm tablosunda insanın nə qədər ümitsizlik içərisində olduğu təsvir olunub)

Həzrəti Nuh ailəsi ilə yanaşı xilas olan o insanlar yaddaşlarında daha dərin bir iz qoyan İşıq çağırışı, günəş işığının çağırışı və o çağırışdan, o ərazidən xilas olmaları mühim bir hadisəyə çevrildi.

Sonrakı mərhələlərdə işıqı başlanğıc və xilas, Tanrı hifz edici, xilas edici kimi yaddaşlarda daha dərin kök saldı.

Həzrəti Nuh ailəsi və o dövr insanları o ərazini, o coğrafiyanı, o xalqı, dili, o dövrü, o milliyyəti, o adətləri bəyan etməklə yanaşı (dominant) aparıcı bir funksiya daşımaqla xilas olmuş, o insanları Kainata, elmlərə çağırmaqla bir daha “insanlar Kainatın və Yarandışın bir parçası olduğunu” və ayrılmaz olduğunu bəyanlaşdırdı.

Həzrəti Nuh ailəsi və o dövr insanları tufan mərhələsində Gəmi – qaya və Ağrı – dağ arasında xilas ola bildilər. Tufana qədər o ərazinin coğrafi adlığı mövcud idi. Sonrakı tarixi mərhələlərdə bu ərazi Həzrəti Nuhun adı ilə bağlı olan bir çox yeni ad daşıyıcısına çevrildi.

Sonrakı mərhələlərdə o xilas anını, ümid anını günəş işığı ilə başlanmasını yaddaşlarda və günəşə təşəkkürlülük rəmzi olan dinamik rəqlə ifadə etməyə başladılar.

Gündüz vaxtları o iştirakçılar yarım dairədə üzü günəşə doğru dayanaraq, barmaq – barmaqdan tutaraq ritmik rəqlə şadyanalıqla o hərəkət dinamikalarını icra etməyə başladılar.

Yarım dairədə dayanmaq ona işarə idi ki, o rəqs iştirakçıları günəş işığına və onunla üz – üzə dayana bilsinlər. Gecə vaxtı isə günəşin simvolu olan işığa yalov, halov, alov kimi ad verib yaddaş daşıyıcısına gətirdilər.

Çox – çox sonrakı tarixi mərhələlərdə o icranı Yallı kimi adlandırmağa başladılar.

Yallı Həzrəti Nuh dövrü tufanından sonrakı mərhələlərdə ilk şadlıq dinamik rəqsi kimi, Gəmi – qaya, Ağrı – dağ, arasında Nuhaşan (Nuraşan) o əraziyə məxsusdur.

Yallı janr kimi Naxçıvan ərazisinə kənardan gəlməyib. Yallı tutmaq, o tarixi hadisənin bir xilas, bir sevinc icrasıdır, onun tarixi çox – çox qədimdir.

Babalarımız , atalarımız həmişə Naxçıvan toy məclislərində mütləq qaydada yallı tutmaqla, məşəllər yandırmaqla o ərazidə xilas, təşəkkür, işığa ümid kimi baxıblar.

Yallı rəqs qruplarında qırmızı geyinməklə və başda olan yallı aparıcısının bir əlində mütləq olaraq qırmızı dəsmalla ifa ediblər. Qırmızı işığın, istinin tərənnümçüsüdür.

Yallı janrı nəfəsli musiqi aləti olan zurna ilə icra olunur.

Zurna, dəm zurna, davul yallı iştirakçılarını müşayiət edir.

Zurna musiqi aləti səs tembrinə görə aparıcı, bütün musiqi səslərini bir yüksək səs nizamına səsləyir.

Musiqi aləti olan zurna aparıcı bir səs olmaqla yanaşı, eyni vaxtda ərazi ad daşıyıcısıdır, necə ki, Zurvan, Zəngəzur, Astazur və s.

O zurna səsi çox uzaqdan eşidilsə də onun səs tezliyi, səs tembrini, məsafəyə görə dəyişmir. Eyni səs tembrini, dəyişməz saxlayır. Çağırır, səsləyir, oyadır, düşündürür, əhval – ruhiyyəni yaxşılaşdırır.

Zurna musiqi səsi mətinlik, şücaət, qəhrəmanlıq, əziyyətlərə sinə gəlmək, özünü təsdiq etmək, gizliləri bəyan etmək, qaranlıqlar arasında xilas və nicat çağırışıdır.

O musiqi aləti, kainat səsinin incə bir səs tərənnümcüsüdür.

O dövr insanlar tufana qədər də tufan ərəfəsindən sonra da, yenə də bir inam daşıyıcıları olaraq qaldılar. Onlara mə'lum idi ki, işıq yaradıcı və törədicidir.

İşıq, o işıqdan isti, o istidən yalov, halov, alov törəyər. O alova, o istiyə ki, bütün canlı varlıqlar, kütlələr, cisimlər, bütün bəşəriyyət o alova istiyə möhtacdırlar və möhtac olaraq da qalacaqlar.

Kainatlar da O Mütləq İşığa, istiyə möhtac yarandılar.

Yer kürəsinə Günəş olmasa, işıq olmaz. İşıq olmasa, isti olmaz. İsti olmasa, hərəkət olmaz əkin olmaz, biçin olmaz və nəticələr olmaz. İnsan, canlı törəməz. O dövr insanların xilasına səbəblərdən biri də bunlar idi.

Urfani yallı rəqsi Ur – mi (uç səmt) ur – va (o lavaş yapılında, oxlovla xamır arasında sərf olunan un miqdarıdır). O urfa, bir – birliyə yığma funksiyası daşıyıcısıdır.

Yallıda urfani ərazi və birlik anlayışı daşıyıcısı olmaqla, şadlıq daşıyıcısıdır.

Bütün yuxarıda deyilənlər ustad tarzən Əkrəm Məmmədlinin oğlu Kə`nan Məmmədli ilə birlikdə yallılarımızı toplamağı və onları nota salması, nota gətirməsi çox böyük bir tarixi hadisədir.

Naxçıvan ərazisinin özü maraqlı bir ərazidir.

Naxçıvan ərazisində çox maraqlı doğuran təbii göl var.

O göl, Naxçıvan şəhərindən 80 km məsafədə Şimali – Şərq istiqamətdə, Kiçik Qafqaz sıra dağlarının Zəngəzur dağ silsiləsində Şahbuz ərazisində Batabat yaylağındadır.

Yaylaqda, Zor – bulaq yaxınlığında göl yerləşir.

Zor bulağın suyu o gölə axır.

Maraqlı cəhət bundan ibarətdir ki, Zor – bulaq yaxınlığında yerləşən (orta su tutumlu) təbii göl, oval (ellepsoid) tiplidir.

Oval tipli o göl günəşin çıxma və batma vaxtının tam göstəricisi modelidir.

Göl daxilində həmişə hərəkət edən ada, yerin günəş ətrafında hərəkət vaxtını bildirir.

Göl daxilində hərəkət edən (o ada oval tiplidir) ada, Cənubdan, Şimala ovalın uzununa tən bölən xətt üzrə hərəkət edir. Göl quruluşu, Cənubla, Şimalı göstərir.

Sübh günəşi Uş ərəfəsində, ada gölün cənub sahilində dayanır.

Gün çıxdıqdan sonra, gün ərzində o ada Cənub sahilindən, Şimal sahilinə tərəf düz xəttlə hərəkət alır.

Çox maraqlı hal, günəşin çıxma anından, günəşin qüruba çatdığı vaxtda da Şimal sahilə çatır.

Günəşin gün ərazində qət etdiyi məsafəni hərəkətdə olan ada şimal sahilə tamamlayır.

Gün batmağına baxmayaraq gecə boyu o ada cənub sahilə doğru dayanmadan hərəkət edərək sübh günəşini gölün cənub sahilində qarşılayır.

Yəni gün o biri yarım kürəyə keçməyinə baxmayaraq ada o günəş hərəkətini sinxron müşayət edir.

Bu hərəkətlə göl daxilində o ada, heç vaxt hərəkət sür`ətini dəyişmir gün işığının (hava buludlu olsa da, qış fəslə olsa da) yer kürəsinə düşməsinə və yer kürəsinin günəş ətrafında bucaqda yer dəyişməsinə qarışmadan “qeyd” edir.

Bu gölün (orta su tutumlu) tarixi çox – çox qədimdir.

Göldəki ada yer kürəsinə nisbətdə günəşin hündürlük bucağını, hərəkət bucağını dərəcə - dərəcə bölgülərinin göstəricisinə çevrilir.

Günəşin hərəkət trayektoriyasını bildirir.

Naxçıvan ərazisindən o göl, o ada günəşi təşəkkürlə, sevinclə müşayət edir.

Naxçıvan şəhərində maraqlı bir arxitektura incisi də qaya silsiləsi üstündə inşa edilmiş Mömünə - Xatun türbəsidir.

Türbə on kitabədən ibarətdir. O, əzəmətli türbə bir dayaq üstündə inşa ediləndir. O türbənin on kitabəsi mə'nə daşıyıcısıdır. Yə`ni səhər günəşi çıxdıqda hansı kitabəni işıqlandırırsa (Şərqdən) günün qürubunda Qərbdə o kitabəni işıqlandırmaqla tamamlanır.

Əbubəkr Əcəmi Naxçıvani Mömünə - Xatun türbəsinə müqəddəs qaya silsiləsi üzərində inşa edib.

O qaya silsiləsinin müqəddəslik, hifs edici, xilas edici xüsusiyyəti var.

Qaya silsiləsi indiki Xal – Xal meşəsindən yuxarıya Şimali - Şərq səmtindən başlayır. Naxçıvan şəhərindən keçməklə Nehrəm kəndinin, Əshabül – Kəhf (yeddi kimsənələr) istiqamətində Araz çayına yaxın hissədə sönür.

O qaya silsiləsindən çox saylı su çeşmələri, kəhrizlər axır.

Naxçıvan şəhərində Sarvanlar məhəlləsinin başlanğıcında (Şimal səmt) çeşmə var. O qaya silsiləsi üzərində Cənuba doğru Kəblə Musa çeşməsi yerləşir. Təxminən 2,5 km sonra Qızlar bulağı yerləşir. (O Qızlar bulağı sıldırım qayalar arasında qaya daşlarından çox təmiz, sərin su sızır. O qayaların yuxarı hissəsindən dəfələrlə, kəl arabası, at arabası, yaşlı adam, uşaq ehtiyatsızlıqdan hündürlükdən qayalar arasına düşməsinə baxmayaraq, sağ qalmaqla yanaşı heç bir yara da almayıblar. Əhali qaya hissəsinin müqəddəslik daşıyıcısı olduğuna bir daha əmin olublar)

Sarvanlar məhəlləsində o qaya silsiləsi üzərində ağır seyyidlər Miriş ağa, Mirişlilərin evləri yerləşirdi. Sonralar onların evi yerində möhtəşəm məscid kompleksi inşa edildi.

Qızlar bulağı ardınca təxminən 1 km məsafədə Mömünə - Xatun türbəsinin aşağı hissəsində əvvəllər çeşmə axırdı.

Türbənin o sahədə, yüksəklikdə inşasının üç mə`nası var idi. Əvvəla müqəddəslik daşıyıcısı qaya silsiləsi, səhər günəşinin çıxma və batmasında türbənin işıq əhatəsində olması və o türbənin (Xan diki də deyilir o sahəyə) aşağısından axar çeşmə, türbəni yer altı sülardan, nəmişlikdən qoruma anlamı daşıyıb.

Amma türbənin aşağısından bir vaxtlar axan çeşmə gözü tutulduğundan yer altı sular geriye sıxıldığından türbə nəm çəkmə səbəbindən Şimal səmti güclü nəmişlikdədir.

Möminə Xatun türbəsindən sonra həzrəti Nuh məzarı, Nuh məqbərəsi yerləşir.

Həzrəti Nuh məqbərəsi yüksəklikdə həmin qaya silsiləsi üzərindədir.

Onun aşağısında da çeşmə axır. O axar çeşmə də, üzərində həzrəti Nuh məqbərəsi, Möminə Xatun türbəsinin yerləşməsi, möhtəşəm Məscid kompleksi, Qızlar bulağı və s. Mə`na daşıyıcılarıdır.

Onlar yer seçməyiblər, o yer onları seçib. Şəhərdə Sarvanlar məhəlləsi də o qaya silsiləsi üzərində yerləşir.

Şəhərdə dörd yol deyilən yerdən yollar ayrılır – Şimala doğru: Şahbuza, Qərbə doğru: Şərura, Şərqə doğru: Ordubada, Cənuba doğru: Naxçıvan şəhəri yerləşir.

Naxçıvan ərazisi çox – çox qədimdən duz yolu kimi və Naxçıvanda olan çox elastik və Şəffaf ipəyinə görə İpək yolu kimi də tanınıb, tarixləşib. Tarixi mənbələrdə öz yerini həzrəti Nuhla da tapıb.

Azərbaycan və Naxçıvan ərazisi Işıq ərazisidir. Tarixlərdən mə`lumdur ki, Azərbaycan və xüsusi ilə Naxçıvana bir çox sərkərdələr qoşunla hərbi yürüşlər ediblər. Naxçıvan ərazisinə, işıq ərazisinə, sahib olmaq istəyiblər. Naxçıvan əhalisi mətinliklə mübarizə apararaq, hər bir döyüşçü bir sərkərdə olub.

Amma o yürüşlərin sonluğu, o sərkərdə və qoşunu bir müddətdən sonra o ərazidən geriye dönüblər. Onunla da o sərkərdə və qoşun, öz ərazisi ilə süquta məhkum olunublar.

Çünki, Azərbaycan ərazisinin ilkdən Işıq Sahibi var, Mütləq olan O Işıq Sahibinə isə, sahib olmaq olmaz.

Vahid Rzayev

«Azad Azərbaycan» - qəzetində 24.06.2014 N 87 (2532)

çap edilmişdir.

ҺӘЗРӘТИ НУҠЛА ХИЛАС ВӘ ӘРАЗИ

Тарихи мәнбәләрҙән Азәрбајжан вә шәрглә - гәрб арасында јерләшән Нахчыван бир чох тарихчиләрин, сәлнамәчиләрин әсәрләриндә өзүнәмәхсус јер тутуб.

Шәрглә - гәрб арасында јерләшән Нахчыван өз әрази вә тарихи мәрһәләләри илә јанашы, тарихи шәхсијјәтләри илә таныныб, мәншурлашыб, диггәт чәлб едиб.

Азәрбајжан вә Нахчыван әразиси бир дә Ишыглар, одлар јурду кими дә јаддашларда, тарихләрдә галыб.

Ишыг, од, алов дедикдә О, үмид, һәрәкәт веричи, низамлајчы, бәрабәрләшдирмә, бөлмә, һасилә (нәтичәјә) кәтирмәклә һәчм гәдәри вермә, мәсафәләшдирмә, рәнк бөлкүсү (спектрал) температур һәдләрини бәрабәрләшдирмә, јарадычы вә с. анламы дашыјыб.

Нахчыван әразисиндә мәскунлашан илк инсанлар отураг һәјәты сүрмәклә, Ишыг анлајышыны јарадычылыға илкин башланғыч олдуғуну дәрк едибләр.

Әразиләрини вә өзләрини Ишыг дашыјычылары олдуғларыны анлајараг, О јарадычы Ишыг шәртләрини позмадан горујурдулар.

Бу анлајыш, бу давраныш әразисини вә әһалини һифс етмәклә јанашы онлары елмә, јарадычылыға, дүшүнмәјә, дүшүндүрмәјә сөвг едирди.

Бунлар илкин сәбәб дашыјычысы олмагла јанашы бир дә хилас вә хилас олмаг иди.

Тарихләрдә һәзрәти Нуһ дөврү туфаны вар. Сонракы мәрһәлә һәзрәти Нуһун о әразидән Кәми – гаја, Ағры – дағ арасында о әразидә хиласы вә хиласкарлығы дөврү вар.

Чох – чох гәдим тарих ики мәрһәләжә бөлүнүб. Һәзрәти Нуһ дөврү туфанына гәдәр олан мәрһәлә мәдәнијјәтләр, һәзрәти Нуһ дөврү туфаны вә о мәрһәләдән сонракы дөвр.

Чох дүшүндүрүчү бир мәгам ондан ибарәтдир ки, јер күрәси боју баш вермиш о туфана сәбәбләр нә иди вә о дәһшәтли туфандан һәзрәти Нуһ вә о әразидә мәскунлашан инсанларын хилас олмағына сәбәб нә иди?

Һәзрәти Нуһун о туфандан хиласкарлығы ејни вахтда о әрази илә хиласы иди.

Тарихләрдә, сәмави китабларда бизә кәлиб чатан һәзрәти Нуһ туфаны, хиласкарлығын јаддаш дашыјычысы олмагла чох өнәмли тарихи бир фактдыр.

Тарихләрдән индики дөврә гәдәр кәлиб чатан о дәһшәтли туфандан, Нахчыван әразиси вә әһалиси хилас олдулар.

Чүнки о әразидән туфана гәдәр дә, туфан әрәфәсиндә дә инсанлар Ишығы, Тенгрини, Тангрыны, Танрыны чағырырдылар.

Амма ән ағыр бир мәрһәлә ондан ибарәт иди ки, далғаларын һүндүрлүјү вә сәси илә јанашы, гаралмыш, түндләшмиш булудлардан арамсыз јаған күчлү јағыш, даһа ваһимәли даһа горхулу иди.

Күнәшин көрүнмәмәси белә бир тәәссүрат јарадырды ки, хилас олмаг мүмкүнсүздүр. Инсанлар ваһимә ичәрисиндә сәмада күнәш ишығыны, сәмтини ахтарырдылар.

Үмид вә хилас бир әрази, бир дә чөкмүш гаранлыг арасында Ишыға иди. Чағырыш бир Тенгри, бир дә Ишыға иди.

Туфан, арамсыз јаған јағыш, күнләрин сајыны итирмишди.

Сәманын тәдричән ишыгланмасы, туфанла јағышын сакитләшмәси, хилас олмаға даһа да бөјүк инам јарадырды.

Инсанларын хиласы, гара, галын булудлар арасында күнәшә, О Ишыға иди.

Амма гара булудлардан дајанмајан, арамсыз јаған јағыш вә су далғалары арасында Ишығын олмамасы даһа да горхулу ваһимәли иди. Бу “сон күн, сон кечә” – јә бәнзәјирди.

Туфан, жагыш тәдричән сакитләшмәјә башладыҗча сәманын ишыгланмасы, булудларын чәкилмәси, күнәш ишыгынын көрүнмәси бөјүк хилас үмиди кәтирди.

Сонракы мәрһәләләрдә хилас олмуш о әһали дашғын вахты өз һарај вә сәсләрини јад едәрәк күнәши туфанын дајанмасына јаддаш едәрәк, Ишығын көрүнмәсиндән башланмасыны шадлыгла, рәгслә јад едәрәк инсанларын хиласы символу күнәши билдиләр.

(К.Брүлловун “Помпејин сон кечәси” рәсм таблосунда инсанын нә гәдәр үмидсизлик ичәрисиндә олдуғу тәсвир олунуб)

Һәзрәти Нух аиләси илә јанашы хилас олан о инсанлар јаддашларында даһа дәрин бир из гојан Ишыг чағырышы, күнәш ишыгынын чағырышы вә о чағырышдан, о әразидән хилас олмалары мүһим бир һадисәјә чеврилди.

Сонракы мәрһәләләрдә Ишығы башланғыч вә хилас, Танры һифз едичи, хилас едичи кими јаддашларда даһа дәрин көк салды.

Һәзрәти Нух аиләси вә о дөвр инсанлар о әразини, о чоғрафијаны, о халгы, дили, о дөврү, о миллијәти, о адәтләри бәјан етмәклә јанашы (доминант) апарычы бир функција дашымагла хилас олмуш, о инсанлары Каината, елмләрә чағырмагла бир даһа “инсанлар Каинатын вә Јаранышын бир парчасы олдуғуну” вә ајрылмаз олдуғуну бәјанлашдырды.

Һәзрәти Нух аиләси вә о дөвр инсанлары туфан мәрһәләсиндә Кәми – гаја вә Ағры – дағ арасында хилас ола билдиләр. Туфана гәдәр о әразинин чоғрафи адлығы мөвчуд иди. Сонракы тарихи мәрһәләләрдә бу әрази Һәзрәти Нухун ады илә бағлы олан бир чох јени ад дашыҗычысына чеврилди.

Сонракы мәрһәләләрдә о хилас аныны, үмид аныны күнәш ишығы илә башланмасыны јаддашларда вә күнәшә тәшәккүр лүлүк рәмзи олан динамик рәгслә ифадә етмәјә башладылар.

Күндүз вахтлары о иштиракчылар јарым даирәдә үзү күнәшә доғру дајанараг, бармаг – бармагдан тутараг ритмик рәгслә шад јаналыгла о һәрәкәт динамикаларыны ичра етмәјә башладылар.

Жарым даирәдә дајанмаг она ишарә иди ки, о рәгс иштиракчылары күнәш ишығына вә онунла үз – үзә дајана билсинләр. Кечә вахты исә күнәшин символу олан ишыға јалов, һалов, алов кими ад вериб јаддаш дашыјычысына кәтирдиләр.

Чох – чох сонракы тарихи мәрһәләләрдә о ичраны Јаллы кими адландырмаға башладылар.

Јаллы Һәзрәти Нуһ дөврү туфанындан сонракы мәрһәләләрдә илк шадлыг динамик рәгси кими, Кәми – гаја, Ағры – дағ, арасында Нуһашан (Нурашан) о әразижә мәхсусдур.

Јаллы жанр кими Нахчыван әразисинә кәнардан кәлмәјиб. Јаллы тутмаг, о тарихи һадисәнин бир хилас, бир севинч ичрасыдыр, онун тарихи чох – чох гәдимдир.

Бабаларымыз, аталарымыз һәмишә Нахчыван тој мәчлисләриндә мүтләг гајдада јаллы тутмагла, мәшәлләр јандырмагла о әразидә хилас, тәшәккүр, ишыға үмид кими бахыблар.

Јаллы рәгс группларында гырмызы кејинмәклә вә башда олан јаллы апарычысынын бир әлиндә мүтләг олараг гырмызы дәсмалла ифа едибләр. Гырмызы ишығын, истинин тәрәннүмчүсүдүр.

Јаллы жанры нәфәсли мусиги аләти олан зурна илә ичра олунур.

Зурна, дәм зурна, давул јаллы иштиракчыларыны мүшајиәт едир.

Зурна мусиги аләти сәс тембринә көрә апарычы, бүтүн мусиги сәсләрини бир јүксәк сәс низамына сәсләјир.

Мусиги аләти олан зурна апарычы бир сәс олмагла јанашы, ејни вахтда әрази ад дашыјычысыдыр, нечә ки, Зурван, Зәнкәзур, Астазур вә с.

О зурна сәси чох узагдан ешидилсә дә онун сәс тезлији, сәс тембри, мәсафәјә көрә дәјишмир. Ејни сәс тембрини, дәјишмәз сахлајыр. Чағырыр, сәсләјир, ојадыр, дүшүндүрүр, әһвал – руһијәјни јахшылашдырыр.

Зурна мусиги сәси мәтинлик, шүчаәт, гәһрәманлыг, әзијјәтләрә синә кәлмәк, өзүнү тәсдиг етмәк, кизлиләри бәјан етмәк, гаранлыглар арасында хилас вә ничат чағырышыдыр.

О мусиги аләти, каинат сәсинин инчә бир сәс тәрәннүмчүсүдүр.

О дөвр инсанлар туфана гәдәр дә туфан эрәфәсиндән сонра да, јенә дә бир инам дашыјычылары олараг галдылар. Онлара мә`лум иди ки, ишыг јарадычы вә төрәдичидир.

Ишыг, о ишыгдан исти, о истидән јалов, һалов, алов төрәјәр. О алова, о истијә ки, бүтүн чанлы варлыглар, күтләләр, чисимләр, бүтүн бәшәријјәт о алова истијә мөһтачдырлар вә мөһтач олараг да галачаглар.

Каинатлар да О Мүтләг Ишыға, истијә мөһтач јарандылар.

Јер күрәсинә Күнәш олмаса, ишыг олмаз. Ишыг олмаса, исти олмаз. Исти олмаса, һәрәкәт олмаз әкин олмаз, бичин олмаз вә нәтичәләр олмаз. Инсан, чанлы төрәмәз. О дөвр инсанларын хиласына сәбәбләрден бири дә бунлар иди.

Урфани јаллы рәгси Ур – ми (уч сәмт) ур – ва (о лаваш јапыланда, охловла хамыр арасында сәрф олуна ун мигдарыдыр). О урфа, бир – бирлијә јығма функцијасы дашыјычысыдыр.

Јаллыда урфаны әрази вә бирлик анлајышы дашыјычысы олмагла, шадлыг дашыјычысыдыр.

Бүтүн јухарыда дејиләнләр уstad тарзән Әкрәм Мәммәдлинин оғлу Кә`нан Мәммәдли илә бирликдә јаллыларымызы топламағы вә онлары нота салмасы, нота кәтирмәси чох бөјүк бир тарихи һадисәдир.

Нахчыван әразисинин өзү мараглы бир әразидир.

Нахчыван әразисиндә чох мараг доғуран тәбии көл вар.

О көл, Нахчыван шәһәриндән 80 км мәсафәдә Шимали – Шәрг истигамәтдә, Кичик Гафгаз сыра дағларынын Зәнкәзур дағ силсиләсиндә Шаһбуз әразисиндә Батабат јајлағындадыр.

Јајлагда, Зор – булаг јахынлығында көл јерләшир.

Зор булағын сују о көлә ахмыр.

Мараглы чәһәт бундан ибарәтдир ки, Зор – булаг јахынлығында јерләшән (орта су тутумлу) тәбии көл, овал (еллепсоид) типлидир.

Овал типли о көл күнәшин чыхма вә батма вахтынын там көс-тәричиси моделидир.

Көл дахилиндэ хэмишэ хэрэкэт едэн ада, јерин күнэш этрафында хэрэкэт вахтыны билдирир.

Көл дахилиндэ хэрэкэт едэн (о ада овал типлидир) ада, Чэнубдан, Шимала овалын узунуна тэн бөлэн хэтт үзрэ хэрэкэт едир. Көл гурулушу, Чэнубла, Шималы көстэрир.

Сүбһ күнэши Уш эрэфэсиндэ, ада көлүн чэнуб саһилиндэ дајаныр.

Күн чыхдыгдан сонра, күн эрзиндэ о ада Чэнуб саһилиндэн, Шимал саһилинэ тэрэф дүз хэтглэ хэрэкэт алыр.

Чох мараглы һал, күнэшин чыхма анындан, күнэшин гүрүба чатдығы вахтда ада Шимал саһилэ чатыр.

Күнэшин күн эразиндэ гэт етдији месафэни хэрэкэтдэ олан ада шимал саһилдэ тамамлајыр.

Күн батмағына бахмајараг кечэ боју о ада чэнуб саһилэ доғру дајанмадан хэрэкэт едэрэк сүбһ күнэшини көлүн чэнуб саһилиндэ гаршылајыр.

Јэни күн о бири јарым күрәјэ кечмәјинэ бахмајараг ада о күнэш хэрэкэтини синхрон мүшајэт едир.

Бу хэрэкэтлэ көл дахилиндэ о ада, һеч вахт хэрэкэт сүр`этини дәјишмир күн ишығынын (һава булудлу олса да, гыш фэсли олса да) јер күрәсинэ дүшмәсини вэ јер күрәсинин күнэш этрафында бучагда јер дәјишмәсини карыхмадан “гејд” едир.

Бу көлүн (орта су тутумлу) тарихи чох – чох гәдимдир.

Көлдәки ада јер күрәсинэ нисбәтдэ күнэшин һүндүрлүк бучағыны, хэрэкэт бучағыны дәрәчэ - дәрәчэ бөлкүләринин көстәричисинэ чеврилир.

Күнэшин хэрэкэт трајекторјасыны билдирир.

Нахчыван эразисиндэн о көл, о ада күнэши тәшәккүрлә, севинчлэ мүшајэт едир.

Нахчыван шәһәриндэ мараглы бир архитектура инчиси дә гаја силсиләси үстүндэ инша едилмиш Мөмүнә - Хатун түрбәсидир.

Түрбә он китабәдэн ибарәтдир. О, эзәмәтли түрбә бир дајаг үстүндэ инша едилибдир. О түрбәнин он китабәси мә`на дашы-

јычысыдыр. Јә`ни сәһәр күнәши чыхдыгда һансы китабәни ишыг-ландырырса (Шәргдән) күнүн гүрубунда Гәрбдә о китабәни ишыг-ландырмагла тамамланыр.

Әбубәкр Әчәми Нахчывани Мөмүнә - Хатун түрбәсини мүгәддәс гаја силсиләси үзәриндә инша едиб.

О гаја силсиләсинин мүгәддәслик, һифс едичи, хилас едичи хусусијјәти вар.

Гаја силсиләси индики Хал – Хал мешәсиндән јухарыја Шимали - Шәрг сәмтдән башлајыр. Нахчыван шәһәриндән кечмәклә Нәһрәм кәндинин, Әшабүл – Кәһф (једди кимсәнәләр) истигамәтиндә Араз чајына јахын һиссәдә сөнүр.

О гаја силсиләсиндән чох сајлы су чешмәләри, кәһриزلәр ахыр.

Нахчыван шәһәриндә Сарванлар мөһәлләсинин башланғычында (Шимал сәмт) чешмә вар. О гаја силсиләси үзәриндә Чәнуба доғру Кәблә Муса чешмәси јерләшир. Тәхминән 2,5 км сонра Гызлар булағы јерләшир. (О Гызлар булағы сылдырым гајалар арасында гаја дашларындан чох тәмиз, сәрин су сызыр. О гајаларын јухары һиссәсиндән дәфәләрлә, кәл арабасы, ат арабасы, јашлы адам, ушаг еһтијатсызлыгдан һүндүрлүкдән гајалар арасына дүшмәсинә бахмајараг, сағ галмагла јанашы һеч бир јара да алмајыблар. Әһали гаја һиссәсинин мүгәддәслик дашыјычысы олдуғуна бир даһа әмин олублар)

Сарванлар мөһәлләсиндә о гаја силсиләси үзәриндә ағыр сејјидләр Мириш аға, Миришлиләрин евләри јерләширди. Сонралар онларын еви јериндә мөһтәшәм мәсчид комплекси инша едилди.

Гызлар булағы ардынча тәхминән 1 км мәсафәдә Мөмүнә - Хатун түрбәсинин ашағы һиссәсиндә әввәлләр чешмә ахырды.

Түрбәнин о саһәдә, јүксәкликдә иншасынын үч мә`насы вар иди. Әввала мүгәддәслик дашыјычысы гаја силсиләси, сәһәр күнәшинин чыхма вә батмасында түрбәнин ишыг әһатәсиндә олмасы вә о түрбәнин (Хан дики дә дејилир о саһәјә) ашағысындан ахар чешмә, түрбәни јер алты сулардан, нәмишликдән горума анламы дашыјыб.

Амма түрбәнин ашағысындан бир вахтлар ахан чешмә көзү тутулдугдан јер алты сулар керижә сыхылдығындан түрбә нәм чәкмә сәбәбиндән Шимал сәмти күчлү нәмишликдәдир.

Мөмүнә Хатун түрбәсиндән сонра һәзрәти Нух мазары, Нух мәгбәрәси јерләшир.

Һәзрәти Нух мәгбәрәси јүксәкликдә һәммин гаја силсиләси үзәриндәдир.

Онун ашағысында да чешмә ахыр. О ахар чешмә дә, үзәриндә һәзрәти Нух мәгбәрәси, Мөмүнә Хатун түрбәсинин јерләшмәси, мөһтәшәм Мәсчид комплекси, Гызлар булағы вә с. Мә`на дашы-јычыларыдыр.

Онлар јер сечмәјибләр, о јер онлары сечиб. Шәһәрдә Сарванлар мәһәлләси дә о гаја силсиләси үзәриндә јерләшир.

Шәһәрдә дөрд јол дејилән јердән јоллар ајрылыр – Шимала доғру: Шаһбуза, Гәрбә доғру: Шәрура, Шәргә доғру: Ордубада, Чәнуба доғру: Нахчыван шәһәри јерләшир.

Нахчыван әразиси чох – чох гәдимдән дуз јолу кими вә Нахчыванда олан чох еластик вә Шәффаф ипәјинә көрә Ипәк јолу кими дә таныныб, тарихләшиб. Тарихи мәнбәләрдә өз јерини һәзрәти Нухла да тапыб.

Азәрбајчан вә Нахчыван әразиси Ишыг әразисидир. Тарихләрдән мә`лумдур ки, Азәрбајчан вә хүсуси илә Нахчывана бир чох сәркәрдәләр гошунла һәрби јүрүшләр едибләр. Нахчыван әразисинә, ишыг әразисинә, саһиб олмаг истәјибләр. Нахчыван әһалиси мәтинликлә мүбаризә апарараг, һәр бир дөјүшчү бир сәркәрдә олуб.

Амма о јүрүшләрин сонлуғу, о сәркәрдә вә гошуну бир мүдәтдән сонра о әразидән керижә дөнүбләр. Онунла да о сәркәрдә вә гошун, өз әразиси илә сүгута мәнкум олунублар.

Чүнки, Азәрбајчан әразисинин илкдән Ишыг Саһиби вар, Мүтләг олан О Ишыг Саһибинә исә, саһиб олмаг олмаз.

Ваһид Рзајев

«Азад Азәрбајчан» - гәзетиндә 24.06.2014 № 87 (2532)

чап едилмишидир.

ОБ АВТОРЕ АЖДАР ФАРЗАЛИ (1937-2011)

Кандидат филологических наук (2007), старший научный сотрудник отдела ономастики Института Языковедения имени Имадеддина Насими НАН Азербайджана Фарзалиев Аждар Алиш оглу родился 1937 году в г. Агджебеди Азербайджана.

Окончил факультет журналистики Азербайджанского Государственного Университета (ныне БГУ) в 1955 году.

Работал в газетах «Молодежь Азербайджана», «Абшерон», «Сурет» («Скорость»), в журналах «Диалог», «Корреспондент» и в Институте Языковедения имени И. Насими НАН Азербайджана.

В ходе своей трудовой деятельности выступал в различных органах печати и газетах около 300 научными и научно-популярными нашумевшими статьями, работа над которыми привели его к своим будущим новым научным этимологическим исследованиям и выводам, которые стали объектом исследований других ученых. Из них:

1. Барда- тоскующий по Низами.
2. Во свете слова «Азербайджан».
3. Крест есть знак Огня.
4. От Огня до Слова.
5. Сколько Тебризов?
6. Язык- незаменимое сокровище.
7. Нахчыванско-шумерские связи.
8. Край Короглу.
9. История понятия Родины.
10. Низами и Дербент.
11. Деде Коргут в Америке.
12. Физули: Пенбейи-даги-джунун (Pənbeyi-dagi-cünun).
13. Афшары: от Каспийского моря до Черного моря.
14. Самая древняя карта Азербайджана.
15. Всемирная слава Гобустана.
16. О слове т у р к.
17. Рассказ об олене в Гямигая.
18. Лунная арба.
19. Наша главная книга.
20. Еще раз о могиле Пророка Нуха (Ной).

Темой диссертации на соискание ученой степени кандидат филологических наук была «Ономастические системы языка эпосов «Китаби Деде Коргут», 2007.

Издана его 19 книг (один: «Привет, горы Лайские» после кончины в 2011 году) из них: 4 этнографические повести; 7 стихотворения с частичной прозой (5-11), 8 монографий (12-19).

1. Вечный путь. (Баку, Озан, 1997,)
2. Судьба (alın uazısı)- это история. (Баку, Азернешр, 1997)
3. Поговорим на языке Свободы. (Баку, Шемс, 2010)
4. Привет, горы Лайские. (Баку, Озан, 2011)
5. Мост. (Баку, Гянджлик, 1970)
6. Путник, твоя дорога длинная. (Баку, Гянджлик, 1979)
7. Звук идущий с Земли. (Баку, Язычы, 1982)
8. Песни Кёнюля. (Баку, Гянджлик, 1985)
9. Все должны родиться заново. (Баку, Озан, 1997)
10. Горят все нимфы. (Баку, Язычы, 2010)
11. Журавли. (Баку, Азернешр, 2010)
12. «Юрд Деде-Горгуда». (на азербайджанском языке). (Баку Азернешр, 1989)
13. «Дорога Деде-Горгуда» (на азербайджанском языке), (Баку, 1995)
14. «Пик Низами» (на азербайджанском языке). (Баку, 1996)
15. «Слово Деде-Горгуда» (на азербайджанском языке). (Баку, 1999)
16. «Гямигая-Гобустанский алфавит» (на азербайджанском языке). (Баку, 2003)
17. «Ноев Ковчег и Гямигая-Гобустанский алфавит» (на русском языке). (Баку, 2005)
18. «Гямигая-Гобустанская культура» (на азербайджанском языке). (Баку, 2008)
19. «В свете Гямигая-Гобустанской культуры» (на азербайджанском языке). (Баку, 2010)

Фарзалиев Аждар Алиш оглу ушел из жизни в марте 2011 г. Похоронен в г. Агджабеди.

ОГЛАВЛЕНИЕ

«Азербайджан - это страна с очень древней историей» Гейдар Алиев	4
Алфавитная система изображений в Гямигая-Гобустанских памятниках	5
Об авторе и его книге «Ноев ковчег и Гямигая-Гобустанский алфавит»	7

Глава I

Мир берет начало со Всевышнего	10
Гямигая-Гобустанский алфавит	10
32 буквы: 9 гласные, 23 согласные	18
Наш древний алфавит - вовсе не арабский	39
О Сагыр нуне	41
Как я прочитал слово «Тангры» в Гямигае Идея сотворения (философии) в Гямигая-Гобустане	43
Скалы исписанные на «птичьем языке»	48
Голова Быка - Буква А	50
Явление письма с неба	51
Древняя система письменности	59
Сцена /празднование/ Новруз байрамы и слово «Сурван»- «Новруз» в «Китаби-Деде Коргуда» и в Гобустане	61
23 часа, 56 минут, 4 секунды	75
Знаки в Гямигая - Гобустанском алфавите отслеживают фонетическое строение голоса	80

Глава II

Изображения Ковчега Нуха в Гямигая	86
Помолимся рисункам ковчега Пророка Нуха	93
О памятниках Пророку Нуху	93

Нахчыван: НуНчубан - Край Нуха.....	99
Нахчыван: - Гямигая.....	100
«А если кто-то что-то делает, у нас принято дать ему по голове»	105
Изображение Ковчега Нуха в Гобустане	106
Что пишет Г.Анохин?.....	109

Глава III

До Потопа и после его	111
Небесные «события» в Гямигая и в Гобустане	111
Спросишь имя матери моей - Габа Агач (Крепкое Дерево).....	117
Каменное чудо Гобустана: Гимн Гобустана	118
Шесть священных знака	120
Огузские клеймы	122
Древний Азербайджанский алфавит в наших коврах	125
«Кириллица» до «кириллицы».....	134
«Тот самый народ Азга»-Азерб. Азербайджанский народ	135
Русские ученые отвергли «финикийское начато» алфавита	138
Почему семиты отказались от «своих древних писем?»	142
Алфавиты разные, знаки одинаковые.....	143
Три буквы «Б» - три дома	151
Переключающаяся с «Китаби-Деде Горгуд» целое / единое / предложение в Гямигая	157

<i>Глава IV</i>	164
Гямигая-Гобустанская культура	164
Картина Шир - символ света	168
Дочь Солнца.....	168
Самая древняя книга в мире.....	173
Что думает камень-красавица?.....	180
Аксакал - Деде Горгуд	181
Легенды о сером волке родились в Гобустане	183

Мать и... топор	187
Единая композиция, рассматриваемая с четырех сторон... ..	191
Легендарный Конь-Бураг	193
Мингячевирская эпитафия дохристианская	200
Змея в роле охранителя	205
Одна тайна Китайского письма.....	210
Словарь по Гямигая-Гобустанским памятникам	220
Алфавит - это материнское письмо	246
Алфавит: родное письмо	247
Одинаковые знаки в различной графической форме	249
Человеческое лицо: цельная 32 буквенная книга	251
Заключение.....	256
Резюме. Ноев ковчег и Гямигая-Гобустанский алфавит	257
Summary. Nuh's arc and Gamigaya-Gobustan alphabet.....	269
Xülasə. Nuhun gəmişisi və Gəmiqaya-Qobustan əlifbasi.....	
Хүласэ. Нухун кэмиси вэ Кэмигаја-Гобустан элифбасы.....	295
Отзывы	311
Библиография	324
Приложения	326
Дополнение	355
Nəzrəti Nuhla xilas və ərazi	356
Нəзрəти Нухла хилас вэ əрази.....	363
Об авторе Аждар Фарзали	371

Kitab: Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Qeyri Hökumət təşkilatlarına Dövlət Dəstəyi Şurasının maliyyə yardımı ilə təkrar nəşr olunmuşdur.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında

Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına

Dövlət Dəstəyi Şurasının

“QHT Nəşriyyatı” MMC-də çap edilmişdir.

Çapa imzalanmışdır:

Format: 70x90 1/16, Həcm: 23,5 çap vərəqi

Tiraj: 400 / Sifariş: 65

“QHT NƏŞRİYYATI”

Bakı şəh., Bakıxanov qəs., Telman küç., 6

E-mail: qhtnesriyyati@gmail.com

Tel.: (+99412) 429 87 85

Mob.: (+99455) 831 27 78

“AqRa” Elmin İnkişafına Dəstək ictimai birliyi tərəfindən
nəşrə hazırlanmışdır.

Ünvan: Bakı Xocalı prospekti 24 a

Tel: +99412 4903353

. +99450 2100524

+99455 2060524

E:mail info@aqra.az və aqra_tehsil@mail.ru oxucuların əlaqə yaratması üçün
www.aqra.az -da digər materiallarla da tanış olmaq olar.